

11・17『W-1』は「プロレスとは何か?」を問う、壮大な実験舞台だ!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

紙の700レス

ANNUAL

55
2002

マット界にメガトン級の面白さ
&原点回帰を振り下ろす大魔人
ボブ・サップ

初冬のドームにサクラは咲くか!?
桜庭和志

総合の雄たちが、怒り出すキ!
問題提起ザンマイ!!

金原 聡
ヘンゾ&ハイアン・グレイシー
A・R・ノゲイラ&M・スピービー
A・コピーロフ

キミはハシフ・カーンを見たいか!?
破壊王がマット界に垂直落下DDT!!

橋本真也

ZERO-ONE&マット界に地殻変動
を起こす“炎武連戦”始動!

大谷晋二郎

新日本
30周年ドーム大会
ブッタ斬り座談会

サスケ&TAKAみちのく
10周年記念対談
&ターザン山本が
久々の“みちのく巡礼”

初の“卒業生”ラスト・オブ・モヒガン
闘龍門・神田裕之

掲載前から話題沸騰!!
坂田亘のガチンコ恋愛相談

本掟闘道が遂に完成!!
“1・4事変”の真相も激白!!
佐山聡

独占スクープ!!
“リングスの巨大殿堂”が
ロシアに出現!!

11・24高田延彦、PRIDEファイナルマッチ
の相手に選ばれた“運命の男”が独白!!

田村 潔司

遂に“最後”に実現した
高田vs田村戦の意味を読み解け!!

11・24 高田の覚悟!!
田村の決意!!

夢の 真剣勝負!!

11・24運命のファイナル・アンサー

発売元: (株) ニタカシヤ
〒160-8580 東京都港区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話: 03-3403-5188

ニタカシヤ

定価: 650円

情操教育に最適?

道はどんなに険しくても、笑いながら読もうぜ!

3~70歳/親子用

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



←特製サクシール

←サクマシン立体お面

←動く必殺技

スーパー紙おもちゃ
組み立てますかーッ!

こんなについて
1000円
ポッキリ!
(税込)

おもしろ豪華付録大紹介!!

『さくぼん』をしっかりと読んで、サクの「もうー丁ッ!」を待ちましょう!!

『オンラインブックストアbk1』(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

通販もやってます! 買いますかーッ!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。『さくぼん』と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、「紙プロ」バックナンバーや「紙プロ」グッズと併せての注文もOKです!
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

『さくぼん』はサク初のインタビュー集
この笑顔が表紙です(ニコニコ)

「高田さん、ボクと真剣勝負してください」発言から7年。

高田延彦が22年の
“最後”の相手に
選んだのは――

田村潔司

運命!!!

仰天!!
驚愕!!



パンドラの筐を開けた。

高田延彦が選んだ「最後」の相手は、田村潔司！これまでの歴史を知っている者にとっては、にわかには信じがたい一戦が実現する。

しかも『PRIDE』（11・24東京ドーム）のリング。高田のファイナルマッチという大舞台だ。高田と田村の関係は、一生交わることはないだろうとも言われていた、まさにアンタッチャブルでデリケートな領域にあった。その2人が運命的に同じリングに立つ。

10月22日の午後5時から、急きよ、都内ホテルでDSEが会見を開き、出席した高田延彦は、自身のファイナルマッチについてこう語った。

「最後まで『PRIDE』の名前にこだわらんじゃなくて、自分の現役22年を振り返ってみて、誰が最後の相手に相応しいか。その思いが同時に見ている人にも伝わるのかと考えました。結論を言いますと、田村選手を相手として指名させて頂きたいと思います」

（田村は）やっておかなければいけない相手。やっぱり一つの運命なのかなと思います。何年か前に彼に『真剣勝負をやるう』と言われましたが、それっきりです。【中略】（田村も）それなりのハイレベルなポジションにいると認識しているので選ばせていただきました。あえて日本人であり、田村を選んだって言うこだわりもあるので、いつもと違った緊張感というか、もの凄い濃い1日っていうかドラマになるような気がします」

「今回の『PRIDE 23』をUインター出身の選手のマッチメイクをドリームステージさんをお願いできないかと。正式にはまだ声はかけてない選手もいるんですけども、この場を借りて金原、安生、中野、垣原、いま現役でやってる選手に、もし出てくる気があるならば気持ちよく席を用意してもらおう確約を取りましたんで」

これまで高田は、『PRIDE』という舞台をスケールアップするために、遠心力としての役割を一身に担っていた部分がある。今回の引退試合も、テレビや新聞からしてみれば、当初噂さ

れていた吉田秀彦戦のほうが、数倍ニュースソースとしてはおいしいはずだし、そのあたりは高田も熟知しているはずだ。

それでも高田は、最後に自分と、自分の辿ってきた歴史に「落とし前」をつけるために田村を相手に選んだ。これは『PRIDE・LOVE』の権化のような高田の、「最初で最後のわがまま」といつてもいいかもしれない。

プロレス界に波紋を投げ続けたUインターという団体の空中分解、そして高田がヒクソン戦を選ぶことで『PRIDE』の歴史は始まったともいえる。

高田にとっては、『PRIDE』の源流でもあるUインター時代に置いてきた「忘れ物」が田村だった。小川直也とはまったく違う意味での「忘れ物」を取りに行くこと、「落とし前」をつけることを高田は最後に選んだのだ。

つまりこれは、プロレスファン、UWFファン、Uインターファンへの高田の「落とし前」でもある。

まだ「真剣勝負」という言葉すらアンタッチャブルだった時代に、その言葉をピラミッドの頂点に君臨していた高田に向かつて吐いた田村の想い、それを聞いた高田の「プロレス団体の長」としての忤怩たる想い、受けてやれなかった格闘技者としての想い。さまざまな想いがこの一戦には落とし込まれるだろう。

さらには、落とし前をつけることに決めた高田の覚悟、それを受け入れた田村の決意、UWFの歴史、Uインターの存在意義、ファンの細胞に刻まれた記憶。とてつも

大の勝負!!



『PRIDE』という舞台が“バン

なく重層的な意味がこの一戦に宿ることになる。

まさに「夢幻大の真剣勝負」だ！

10・22の会見を「試合までは高田さんと顔を合わせたくない」という理由から欠席した田村は、「高田を殴れない」という理由から、一度はこの一戦のオフアワーを断ったという。

「なにを甘っちょろいことを」と思うファンもいるかもしれないが、この高田vs田村戦は、「殴る」という行為ひとつを取りだしても、機械的、あるいは競技的な「殴り」ではなくなる。「殴りたい」と思っても殴れなかったり、「殴れない」と思いつつも殴ったり。勝負論を超えたところで、リアルな感情がリング上で交錯するはずだ。

つまり、高田vs田村戦という「プロレスをベースにしたバリー・トゥード」がリング上で行われたとき、逆説的だが「バリー・トゥードをベースにしたプロレス」がリング上に立ち昇ることになる。そして闘いを終えて、もし高田と田村がお互いの辿ってきた道を分かり合えてもしたら、初めて『PRIDE』は「プロレス」を超えたといえるのだ。

しかし、それも裏を返せば、『PRIDE』が「プロレス」に包まれたことにもなる。その瞬間に、「UWF」という運動体は完結し、そしてまた新たにスタートするわけだ。

このあたり、ちょっとゴチャゴチャしたが、まあ、後は勝手に考えてくれ！

そういえば、中崎タツヤの漫画に「人が人を殴る」という行為を描いた印象深いものがあつた。たしかこんな感じだ。

●20代後半〜30代前半くらいの、酸いも甘いも噛み分けてつある女の人（仮名・キヨコ）が、公園でタバコを吸いながらたずねている。

●そのキヨコを7〜8歳の子どもがジーツとジーツと穴が開くくらいに見つめている。

●しばらくたってキヨコが、「もつさすがに見てないだろう」と、パッと子どもがいた場所を見る

と、まだ子どもはジーツとジーツと見つめている。

●だんだんキヨコも「なに見てんだこのガキ！」

というように感情が沸いてきて、いきなりその子どもをバシーンと平手打ちで殴りつけてしまう！

●当然その子どものお父さんが「うちの子供にナニするんだー」と血相を変えて駆け寄ってくる。

「なぜ殴ったのか説明しろ！」とお父さんはキヨコに詰め寄る。

●そうするとキヨコはお父さんにこう言う。「こ

の子に手を挙げたのは、私の生き方とか人格がこの子に手を出したわけで、私の中では納得してるわけです」と。

●それを聞いたお父さんは「じゃあ、俺の中で納得すれば、俺がお前を殴ってもいいんだな？」とキヨコに聞く。するとキヨコは「じゃあ、どうぞ殴ってください」と頬を差し出す。

●お父さんはキヨコを殴ろうと、グツと拳を握り締め、拳を振り上げる。そのまま5秒：10秒：20秒：結局、お父さんは「ホントだ」と、ひと言だけつぶやいて力なく拳を降ろす。

高田vs田村戦は、純バリー・トゥードではない。純総合格闘技でもない。もちろん、純プロレスでもない。

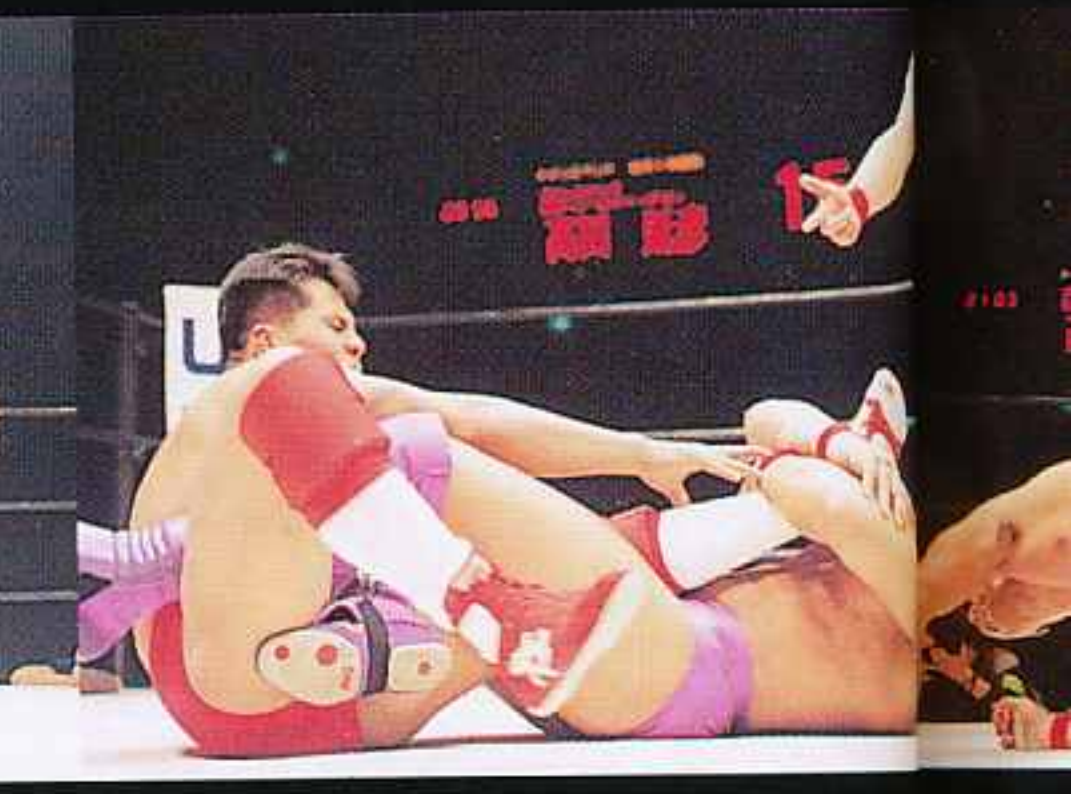
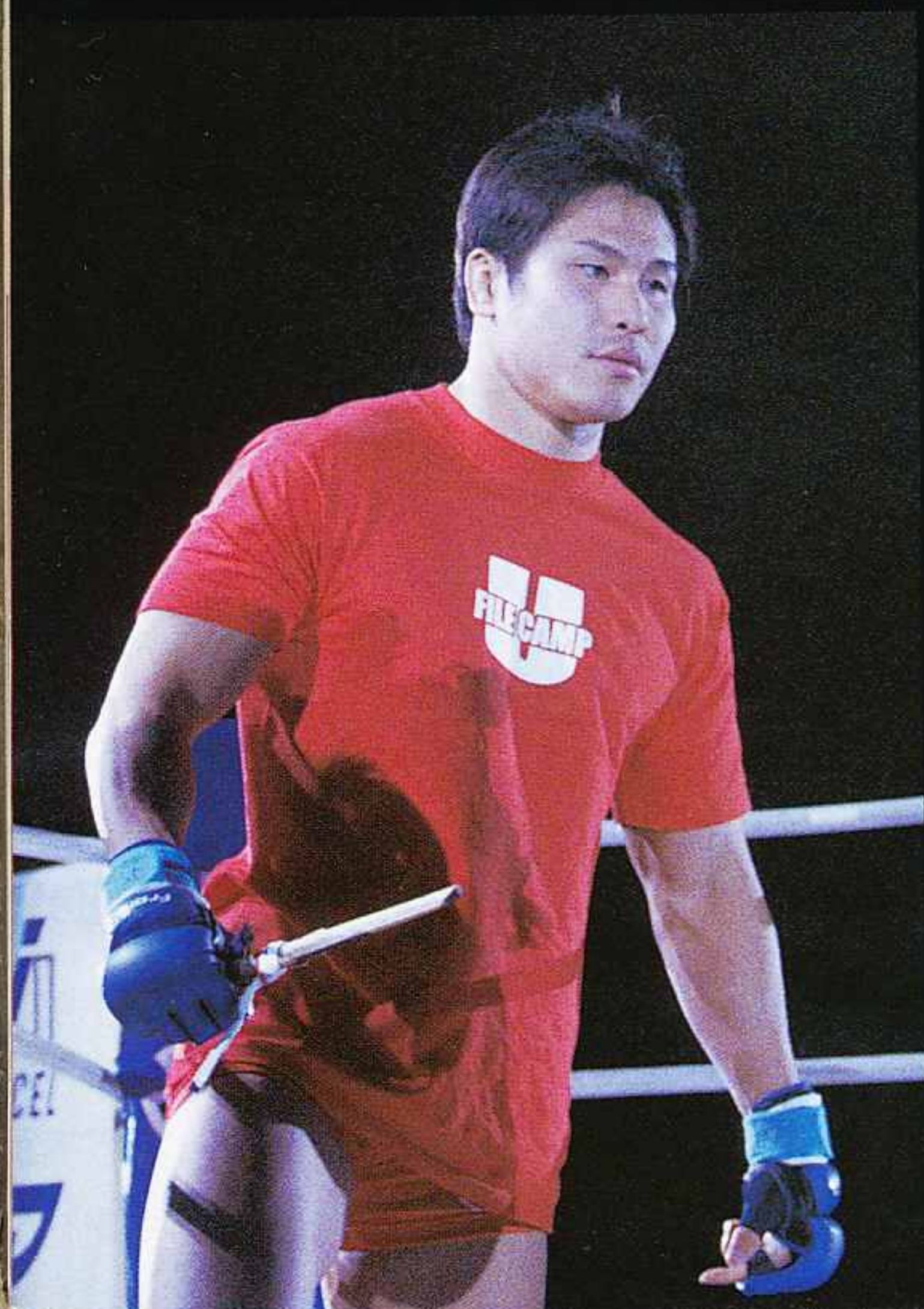
「人が人を殴る」という行為には、本来、その人の人格や生き方、背負ってきたもの、歴史、すべてが込められるべきものである。

そのときの生の感情が、闘いを通じてリアルに立ち昇る瞬間を「プロレス」という。

「最高級でレアなプロレス」に立ち会うために、プロレスファンよ、11・24東京ドームに集え！

夢幻大の真剣勝負

細胞が叩き



孤高の男の「引き出し」が
いま運命によって開けられた!!

高田延彦、ファイナルの相手に
選ばれた男の恍惚と不安、二つ三つここにあり

田村潔司

田村 今回はもう、何もしゃべれないです
よ、僕……………(唐突に姿勢を正し) 正
座しよう。

いや、なにも正座しなくても。

田村 いえいえ。しゃべりにくいんですよ、
今回の件は!!

じゃあまず、弟分の坂田亘と小池栄
子の熱愛が発覚しましたが、それについ
てひと言ください(笑)。

田村 そ、そう来たか!

羨ましい?

田村 羨ましくはないですね。羨ましいで

すか?

羨ましいですよ、実に(笑)。

田村 あ、羨ましいですか。そう言うと坂
田がまた調子に乗っちゃいますよ。でもね、
結局のところ芸能人って仕事も…………(唐
突に正座を解いてアグラを掻く)。

ガハハ! いきなりリラックス!

田村 いやッ、こういうことはどこまでし
ゃべっていいんですかね? ……まあいい
や、俺は関係ねえや。

【しばらく坂田話が続くが、大幅に略】

田村 それで前ね、坂田が東京に来てて、

「インターのときに悩んだのは
僕の財産ですね！そのお陰で
いまの自分があります」

百獣®の王
Deep 2001 Producers Saeki

「ちょっと彼女を紹介するんでメシ食いましょう。もちろん田村さんのオゴりで」って誘われたんですよ。

「もちろん田村さんのオゴりで」ってところが凄いな(笑)。

田村 だから「あ、いいよ」って言ってね。

へえ、さすが先輩。優しいですね。

田村 いや、それはね、2回ぐらい断りました。

ガハハハ！ 2回は断った！

田村 「何で俺がオゴるんだ」って思ってた断断って、3回目に「ま、いいか」と。

紆余曲折があったと(笑)。

田村 それで3回目に電話かかってきたときに「わかった」って言ったら、「じゃあタムちゃん、滞在先まで迎えに来て」って言うんですよ。だから、運転手として迎えに行つて、で、メシ奢つて、帰りにまた送つて。昔で言うアツシー、メツシーですよ。坂田の。どう思います？

—— 凄いなあ。坂田亘つていうのは、よほどの大物か、大馬鹿ですね(笑)。

田村 自称・大物ですね。前なんか東京に来たら「タムちゃん、車貸して」ですからね(笑)。

—— ガハハハ。恐ろしいな、ホントにあの男は。

田村 その彼女を紹介してもらった件以来、坂田とは2度と会ってないです！

—— ガハハハ！ ボクも会わない方がいいと思います(笑)。でも遊び人にしか見えない坂田亘自身は「彼女一筋。真剣につきあつてる」みたいなことを言うんですけど、そういうキャラなんですか？

田村 いやッ、そこはフォローするけど、どっちかっていうとその件に関しては真面目なタイプですね。一途っていうか不器用っていうか……。

【再びしばらく坂田亘話が続くが、思いきり略】

—— まあ、恋愛っていうのはデリケートなものですからね。しかも他人の恋愛だからほっときましょう(笑)。

田村 はい(微笑)。

—— で、同じデリケートな話題でも本番に移りたいんですけど。

田村 いやッ、その展開は無理があるですよ！……ハア(タメ息をつきながら正座する)。

—— だから何でまたそこで正座するんですか！(笑)。

田村 いやいや、一応。今回の件は、非常にしゃべりにくい！(キツバリ)。

—— 構わず聞きますが、高田さんが、引退試合の相手に田村さんを選びました。高田さんは、「22年間のプロ生活を振り返って、ベストの相手」というようなことも言っていましたね。

田村 ……………(長い沈黙)。

—— 高田延彦と田村潔司はUインターが解散する前から気持的には離れていた。それが闘うことで、再び接点を持つわけですよね？

田村 はい、はい、はい。

—— これは田村さんは2、3ヶ月前には想像してなかったことですよ？(ここでなぜか、聞き手の山口まで姿勢を正し正座に)。

田村 想像もつかないし、そういうお話をいただいて……何で正座するんですか？

—— いや、なんかこうアンタツチャブルな領域に入った気分というか(笑)。

田村 でしょ？ うーん、そうですね、非常に……まあ、この続きは僕が引退するとき、自伝を出したときに話します！

—— ガハハハ！ じゃあこれが自伝だと思

ひと言で片づけちゃうのもあれでしょうけど、「運命」なのかなっていう



ってください。

田村 ただ、ぶっちゃけると、この話が決まる経緯の中で、いましゃべれないこともあるじゃないですか。しゃべれないっていうか、しゃべりにくいというか。

—— しゃべりたくないとか。

田村 そうですね。まあ、オファーが来たのが9月の終わるか10月の頭ぐらいですよ。でもホント正直……今回はホントに複雑な気分でした。いろんなものが入り混じってるんですよ。凄く光栄なことであり、「僕でいいの？」っていう部分もあり、それから「何で僕なの？」っていうのもあり。だから非常に複雑に入り混じつて。この試合を受けていいものかどうか、自分の中でも答えが出なかったんですよ。でも、ひと言で片づけちゃうとあれなんですよ。けど、こういうのは時の流れであり、「運命」なのかなっていうね。それで片づけるしかないなと思いましたね。

—— 高田さんも「運命」っていうことは感じてるでしょうね。例の大問題となった95年の「高田さん、僕と真剣勝負してください！」発言(P9参照)については、田村さんは最近「若気の至り」と言ってますけど、高田さんの中でも引かかってたんでしょうね。その件というか、田村さんという存在が。

田村 いやいや、もう……すいません！ホント、すいません！

—— 別にほじくり返してるわけじゃないですよ(笑)。でも、この一戦はホント、関係者の中でもファンの中でも、あり得ない一戦だったわけですよ。だから、関係者もファンも過剰にデリケートになる闘いだと思うんですよ。

田村 ……そうですね。

—— 田村さんは「UWF」という3文字

にこだわってますけど、Uインターという団体は、田村さんにとってどういう存在だったんですか？

田村 ……難しい質問ですね。

——たとえば「青春の1ページ」とか、「思い出したくもない団体」とか、いろいろあるじゃないですか。

田村 Uインターになったときは、下が入って来たんで、ある程度自分の時間もできてたんですよ。その中で楽しい思い出も辛い思い出もあったんで、青春っちゃー青春ですかね。

——田村さんが「プロレス界の織田裕二」と言われてた頃ですよ（笑）。

田村 いやッ、それは……。

——似てるのか、似てないのかという賛否両論も呼びましたね（笑）。

田村 そんなのあったんですか？ それ、いま作ったでしょ？

——ちょっと作りました（笑）。第2次UWFには新弟子として入ってきたから無我夢中だったろうけど、プロとしての自我も芽生えてきて、自分の方向性とかも見えてきた団体が、Uインターであるということですね。

田村 はい。まあ、全体的に言うと、それぞれの役割分担がきれいに分かれてたんで。トップに高田さんがいて、安生さんの役割もあって、宮戸さんの役割もあって。それで若手で僕、垣原、その下が桜庭、高山、金原っていう。

——いま考えるとホントに見事なピラミッドができてましたよね。

田村 できてましたねえ（感慨深げに）。第1試合が若い奴の試合で、第2試合が活きのいい僕とかカッキーとかで、その次が宮戸さんとか安生さんとかでシブ目いぶし銀の試合で。で、セミに山崎さんがい

て、メインで高田さんが締めるっていう。

——理想的なピラミッドですよ、いま考えると。

田村 理想ですよ。

——でも、田村さんも一番尖ってた時期ですね。まるでナイフのように。

田村 ムフフ。

——その一番尖ってた時期にいろんな「事件」がありましたよね。

田村 はいはい。

——そういうことは田村さんにとっても、もう思い出したくもないことだったんですか？

田村 ……………（長い沈黙）。やっぱり今回の話になって、振り返らなきゃいけないときも来ると思うんで。まあ、どっかの「引き出し」に入れておこうっていうのはありましたけど、僕の頭の中で。

——自分からその引き出しを開けるつもりはなかった？



Kiyoshi Tamura

田村 はい。

——その引き出しが、『PRIDE』からのオファーと、高田さんの呼びかけで、計らずも運命的に開いたと。

田村 はい。ただね、そのときの立場もあるじゃないですか。給料を払う方と貰う方とか、それぞれの立場がある。僕もいま、自分の会社を持ってジムやって、生徒さんが何百人いて、プロの選手も10人弱いる。で、必ず僕みたいなヤツが出てくると思うんですよ。

——昔の田村潔司みたいな尖った人間が。

田村 僕みたいな、扱いにくいような。まあ、僕って、どっちかっていうと扱いやすいようで、扱いにくいんで。

——世界中の誰もが、扱いやすいなんて思っていないと思いますよ。

田村 アハハハ……な、何で？（笑）。

——「田村潔司が扱いやすいと思ってる人間がいたら俺の前に出てこい！」って言

いたいですね（笑）。

田村 ……素直なだけかなあ。

——正直すぎるころもあるし、捻じ曲がりすぎた部分もある。両方あるから田村潔司は難しいと思いますよ（笑）。

田村 む、難しくないですよ！

——いやいや、難しい存在ですよ。とにかくホントに大きな存在です。

田村 それは嫌味で言ってるの？ ぶっちゃけて「大きな存在」って言うてるの？

——だって、UWFやUインターの歴史になると、田村潔司の存在は外せないじゃないですか。高田延彦にとっても、田村潔司という存在は、その時代の中での大きな「忘れ物」だったわけですよ。

田村 うーん。ただ、こうやって「運命だ」って言いましてけど、それぞれ違う道になっても、生き残らなきゃ意味がないわけじゃないですか、何をやるうと。だから僕はいま生き残ってなかったら、こういうお話はもちろん来ないし、高田さんも眼中になかったと思うんですよ。だから、生き残ってるからこういう声をかけてもらえたんでしょから……微妙ですね。微妙すぎる気分です。

——高田延彦から見ても、田村潔司は生き残ってるっていうことですよ。

田村 そう、それ……………（長い沈黙）。いろんな自分があるから、これは変に捉えられるかもしれないですけど、たとえば「もう一生交わることはなかっただろう」って考えたりすると……………何だろうなあ？

——「一生交わることもないだろう」っていう感覚もあったわけですか。

田村 ……………難しいなあ。高田さんの性格も知ってるんで。いい部分も悪い部分も。結局のところハッキリ言うと、僕がプロとして自立していく中で、全面的に受け

入れられる部分と、受け入れられない部分が過程によって出てきたっていうことですよ。受け入れられる部分もいっぱいあるし、受け入れられない部分もいっぱいあるし。でも新弟子の頃、凄く可愛がってくださって、その思い出っていうか、そういうのはいまになっても消えないですよ。だから、そういう二つの思いが、行ったり来たりして、微妙なんですよ。

田村さんが、NKホールで「僕と真剣勝負してください」とブツ放して波紋を呼んだのが、95年の8月なんですよ。いまから約7年前ですよ。

田村 その映像って、今回凄く使われるんでしょね。(ひとりごとのように)使われるだろうなあ……。

あの頃はUインター自体がもの凄くグチャグチャしてたんですよ。その2ヶ月前には田村さんと(ゲリー・)オブライトの不可解な試合があったり。

田村 はいはい。

高田さんはそのとき、唐突に「ごくごく近い将来引退します」って言って、その後選挙に出てみたり。山崎(一夫)さんが新日本に上がった。Uインターが、実にグチャグチャしてたときですよ。

田村 してましたねえ。

そのグチャグチャしてる中で、田村潔司の一番尖った部分がムキ出しになった事件ですよ、あれは。

田村 (勢いよく) わかった！

——なんですか！

田村 僕が尖ってたんじゃないってね、周りがおかしかったんだ！

——あ、周りがおかしかった。

田村 だから、僕も責められるとは思ってんですけど、やっぱり1人1人考えが違うわけであって。若いヤツらも「これはおかし

いから」って出たヤツもいたでしょうし、「出ないと損だ」っていう打算的な計算で出たヤツもいるでしょうし。

——それは、その後に突入した新日本との対抗戦のことですか？

田村 はい。出ないより出た方がいいとは思って、ただ、僕はそこに何で出なかったかっていうと……僕なりの考えもあり、そのへんは宮戸(優光)さんと

——「何で会社のために出ないんだ」ということになりますよ。

田村 そうそう。だけど僕から見たらやっぱり、僕の言い分になるわけじゃないですか。だからそれを言うことによって、何が解決するかってなると、何も解決しないから！ この続きは自伝で！(笑)。

——ガハハハ！ またですか(笑)。でもそのときは相当悩んだでしょ？



95・8・18、Uインターにとどまらず、マット界全体に波紋を広げた、田村の「真剣勝負」発言。高田と田村の溝はこれで決定的となったが、闘うことによって両者の関係性はどのように変わっていくのか

似てると思うんですよ。宮戸さんも出られなかったんで。

——それはズバリ言って、「UWF」というイメージの問題ですか？

田村 うーん、難しいですね。僕なりの言い分っていうのはいっぱいあるんですよ。でも、みんなそれぞれ言い分があるわけであって、僕以外の選手から見たら、僕のことは悪く思えるだろうし。

田村 そりゃあ悩みますね。でも、あれは僕の財産ですね！

——そのときに考え抜いたことが？

田村 そうですね。でも逆にね、もの凄く悩んだ時期だったんですけど、僕はそれを自分の糧にしたんです。「何クソ！」っていう感じで。その「何クソ！」っていう気持ちで、違うパワーに使ったんですよ。「何クソ！」っていう気持ちを人の悪口を言う

こととかに使うんじゃないって、自分に言い聞かせて、「自分がなんとか力をつけりゃいいじゃん」って思ってたから。だからそのお陰で、いまの自分があるっていうのは正直言ってありますよ。ぶっちゃけ、給料も止められた時期があったんで。

——生活面でも苦しかった。

田村 はい。将来が不安になってた時期です。

——ちなみに何ヶ月ぐらい給料貰えなかったんですか？

田村 3ヶ月。

——じゃあ例の「真剣勝負してください」発言から……。

田村 その次の月からですね。あ、その件から干されたのかなあ？

——ガハハハ！ 何でいま頃気がついてるんですか(笑)。

田村 そうか、それがあったからですかね？

——そうじゃないんですか？

田村 ……まあ、貰えないよな。

田村 ガハハハ！ いま考えると(笑)。そんなこと言ったら、そりゃ貰えないわな。まあ、いま振り返ればそういうことになりましたけど、僕はその時点で「僕はUインターにいれる人間じゃないな」とも思ってたんで。

——じゃあ「真剣勝負」発言のときは、Uインターから出る覚悟でいたんですか？

田村 うーん。

——「僕はここ4試合メインを任されて、4試合ともすべて勝ってきました。佐野さんとゲリーに勝った垣原が高田さんに挑戦できるなら、僕は今日胸を張って高田さんに挑戦お願いします」と言ったあと、「僕と真剣勝負してください」って叫んで、マイクをリングに叩きつけてますよ。

これが田村の 「高田さん、ボクと 真剣勝負して ください!!」

発言だ [95・8・18NKホール]

95・6・18、Uインター両国国技館大会で行われた田村潔司 vs ゲーリー・オブライイトの一戦は、田村が勝利したものの「第2の前田vsアンドレ戦」と呼ばれる不可解な試合となった。高田延彦は垣原賢人を破り、「ごくごく近い将来、引退します」と発言。数日後、参院選出馬を宣言した。「Uインターの頭脳」宮戸優光はこの大会を最後にリングを離れ、山崎一夫は突如フリー宣言をブチ上げて新日参戦へ走る。混乱の渦巻く状況下でUインターは、8・18、田村vsオブライイトの再戦が組まれた衝撃のNKホール大会を迎えた。

●セミの高田vs中野龍雄（当時）戦終了直後に、メインに試合を控える田村が突如登場！

田村 すいません、高田さんにお願ひがあります。ボクとゲーリーの試合をリング下で見てくれませんか？ お願いします！

●高田は一瞬、立ち止まったがそのまま控室へ戻る。リング上では、田村vsゲーリーの再戦がスタート。しばらくすると高田が姿を現し、リングサイドで観戦。その後、入場ステージに場所を移して試合を見つめる。試合は田村がダブル・リストロックで快勝。喜びを爆発させてリングを駆け回り、マイクを握る！

田村 高田さんッ、高田さんはいますか？ 高田さん、出てきてくださいッ！（会場全体を見回しながら）

●高田が観戦していた逆の入場ステージにスポットライトが当たり、仁王立ちの高田の姿が。そして、ここにいるそとばかりに手を振る。それを確認した田村は……

田村 みなさんも聞いてください。あの、ボクはここ4試合メインを任されて、4試合共、すべて勝ってきました（落ち着いた声で）。

高田（大きくひと呼吸）。

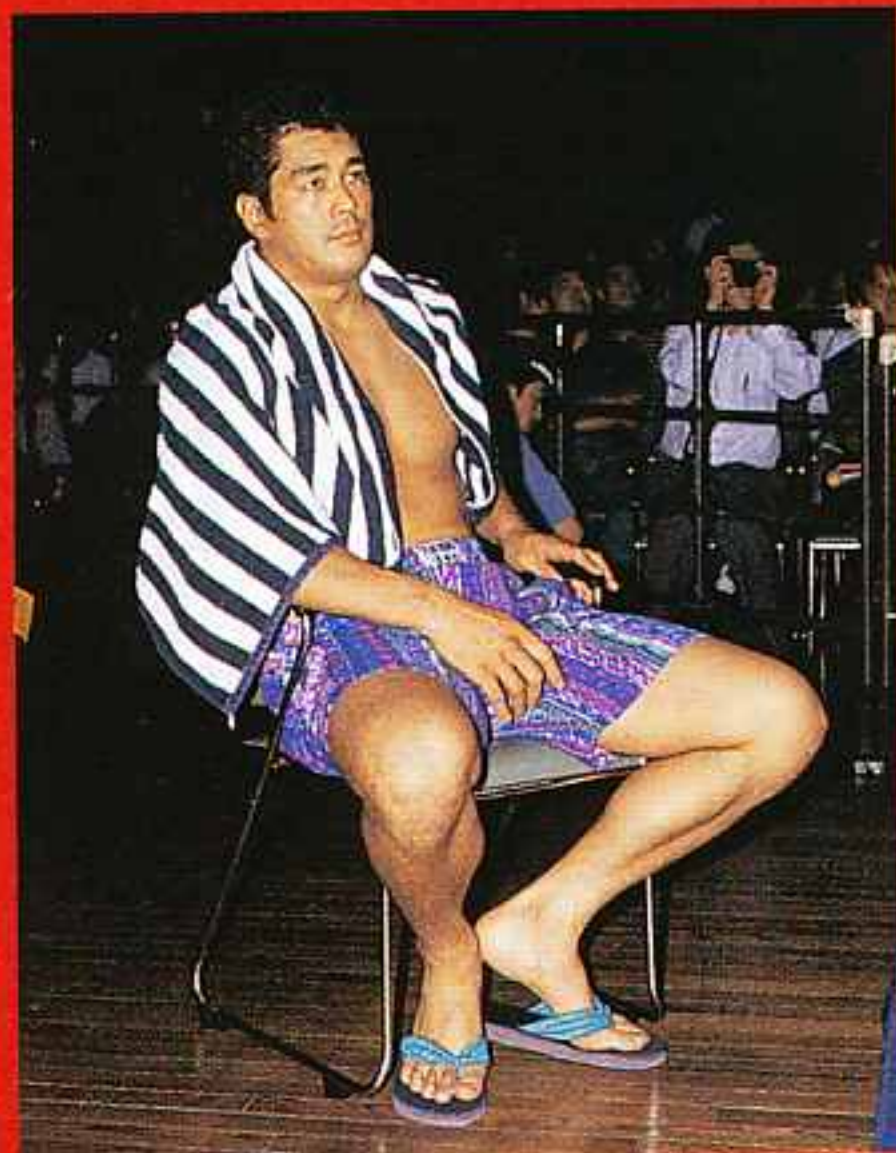
田村 で、佐野（直喜・当時）さんとゲーリーに勝った垣原（賢人）が、高田さんに挑戦できるのなら、今日、ボクは胸を張って、高田さんに挑戦お願いしますッ！

●地鳴りのような観客の声援が会場を包み込む！

田村（その声援を遮るように）そして!! ボクと、真剣勝負してくださいッ!!（全身から張り絞るような声で）。お願いしますッ!! バンッ!!（マイクをマットに叩きつけ、入場ステージの高田に視線を向ける）。

高田（クルッと踵を返し、足早に控室へと引き返す）。

そして大会終了後、高田は無言で会場をあとにした。田村は「もしかしたら、もう自分が高田さんに挑戦っていうか、発言するのはこれが最後かもしれないです」とコメント。当時、田村の「真剣勝負」発言には様々な憶測が乱れ飛び、マット界全体にも大きな波紋を投げかけた。この2ヶ月後、田村と宮戸を除くUインター勢は新日本との対抗戦に突入することになる。そして、高田との一騎打ち実現しないまま、8ヶ月後、田村はUインターを去り、リングスへと移籍した。



当時、Uインターの絶対的なトップに君臨していた高田は、田村の試合を入場ステージ（花道）で観戦。プロレス、UWF、Uインター、「PRIDE」11・24にはすべての歴史と想いが凝縮される

「真剣勝負」発言はクソ生意気ですわね！ いまそんなヤツがいたらボコボコにしますよ、僕

田村 ……いやあ、クソ生意気ですわね！

いまそんなヤツいたらボコボコにしていますわね、僕!!

——ホント、メチャメチャ突ってますよ、この時期は。

田村 そんな改めて言わなくてもいいじゃないですか。もう反省してますから（笑）。だから逆に、僕もジム生からそういうヤツが出てくるのを首を長くして待ってますよ。

——それもまた宿命だ、と。

田村 そう。嫌だったら辞めちゃえばいいわけですから。ぐちぐち陰口叩いて居座るんだったらハッキリ言ってくれた方が気持ちいい！ それは簡単な話であつて。こっちも「自分1人でやれるんなら生き残ってみろ！」って言えますし。

——当時の高田さんたちは、田村さんに対

してそう思ってたんでしょね。

田村 それもあつたでしょうし、「何でそんな噛みつくの？ 可愛がつてやったのに」っていうのもあつたでしょうね。

——だからトップを取ることに本気だったんじゃないんですか、その頃は。

田村 いやッ、トップっていう意識はないですね。何だったんだろうなあ？ 確か、その後にはドーム（新日本との対抗戦）があつたんですよ。

——10月から新日本との対抗戦がスタートしてますね。

田村 だから自分なりの抵抗じゃないですか？ たぶんそういう状況だったから、（対抗戦を）やってほしくないっていう気持ちがあつたんじゃないですかね。あつちに行つてほしくないっていう。

Kiyoshi Tamura

——新日本と絡んでほしくない、と。Uインターというか、UWFの理念を存続させたかつたんですかね。

田村 僕はUインターのためにっていうのを考えましたね。結果、逃げてたらダメですけど、僕なりに会社全体の、それこそフロントの若いヤツも含め、犠牲者になるヤツらがいたりしちゃうわけですよ。だけど、若気の至りもありつつ、目線を下げたり、目線を上げたりっていう僕なりの行動は取つてたつもりなんですわね。

——その当時、田村さんはまだ25歳ぐらいですよ？

田村 そうですね。

——そう考えると凄いなあ。いま25歳のヤツらが何をやってるのかって話ですからね（笑）。

田村 それはホメてるんですか？

——もちろんホメてますよ。

田村 もっとホメて！

——ガハハハ！ 自分で自分をホメるのも好きだし、人からホメられるのも好きなんですか!!

田村 ホメられ好きですよ。だからホメない人とはつきあわない！

——ガハハハ！ 25歳でアクションを起こしていくっていうのは、いま「30歳成人説」なんて言われてる社会の中では凄いですよ。

田村 その2年後に自分の会社作ってるから。27歳で社長ですよ、僕（笑）。

——凄……あ、僕と一緒に。僕もたしか27歳だったなあ、会社つくつたの。

田村 ホメ合います？（笑）。

【以下、お互いにホメ合ってるのかケナし合ってるのかわからない話が続けるので、大幅に略】

——で、そういう時期に、K-1のリングでパトスミ（パトリック・スミス）と素手でバーリ・トゥードをやるという、田村さんにとっても大きな転機となった試合があ

りましたよね(95・12・8名古屋)。

田村 はい。

95年っていうのは田村潔司にとっては実にエポック・メイキングな年ですね。

田村 まあ、そこがひとつの分岐点でしょうね。それこそ運命でしょうから、生き残れるか、残れないかっていう。負けてたら、たぶんここにはいないですね。山口さんとも出会ってないまま。

—— 出合いがなかったなあ(笑)。

田村 うわーっ！ 何でそんなこと言うんですか！(笑)。

それはともかく、他のみんなは新日本との対抗戦に出て、東京ドームで記録的な観客動員をマークした。マスコミ、ファン共々もの凄い盛り上がりだった。で、田村さんは、Uインターに所属しながらも、その対抗戦に背を向け、K-1のリングでバリー・トウードを行ったわけです。

田村 その時点で僕は脱線してるんで。脱線してからは道がなかったんで、もう道場にも行かなくなり、自分で近所のスポーツジムを探してね。あ！そこが普段、入会金6万円のところが、70パーセントオフだったんですよ。もう金はなかったけど、練習する場所もないから、そこに入ってる。

—— 入会金70パーセントオフに目がくらんだ(笑)。

田村 はい(笑)。それと月謝と払って。いまは後付けでそう言ってますけどね(笑)。そういうような状況の中で石井館長が目をつけてくれた。だからある意味、石井館長のお陰でもあるんですよ。これまでいろんな人と出会えたんですけど、やっぱりそこがなかったらいまの僕はないんで。そういう意味で、貸し借りの問題じゃないですけど、その部分では心の中にずっと残ってますね。いまは石井館長と全然お会いする

機会もないですけど。

—— 翌年の96年6月にはリングスに移籍したわけですけど、新日本との対抗戦の頃から、どんどんUインター勢とは疎遠になっていきますよね。

田村 うん……。

—— そのときは、「何で理解してくれないんだろう」っていう気持ちが強かったわけですか？

田村 いやッ、理解してくれないとかじゃないですよ。イジケてたんですかね。

—— 「周りから嫌われてるな」っていう雰囲気はあったんですか？

田村 嫌われてるっていうか、練習行ってもしゃべってないですからね！

—— まさに一匹狼。

新日本に出ないことで僕は道場に行くべきじゃないと思ったから

田村 (つぶやくように) ムカつくなあ、ホントに！

—— ボ、ボクがですか？

田村 いや、そういうのを聞くとムカつくんだよね……。

—— 嫌なことを思い出させちゃいました？

田村 いやいや、大丈夫です。

—— いま思い出してムカつくぐらい本気だったっていうことですよ。ね。「こっちは真剣に考えてるのに、何で俺だけ村八分にされなきゃいけないんだ」っていう気持ちがあったわけですか？

田村 まあ、自らっていうのもあったと思いますね。

—— 自ら群れから離れて行った？

田村 はい。だから新日本に出ないこと

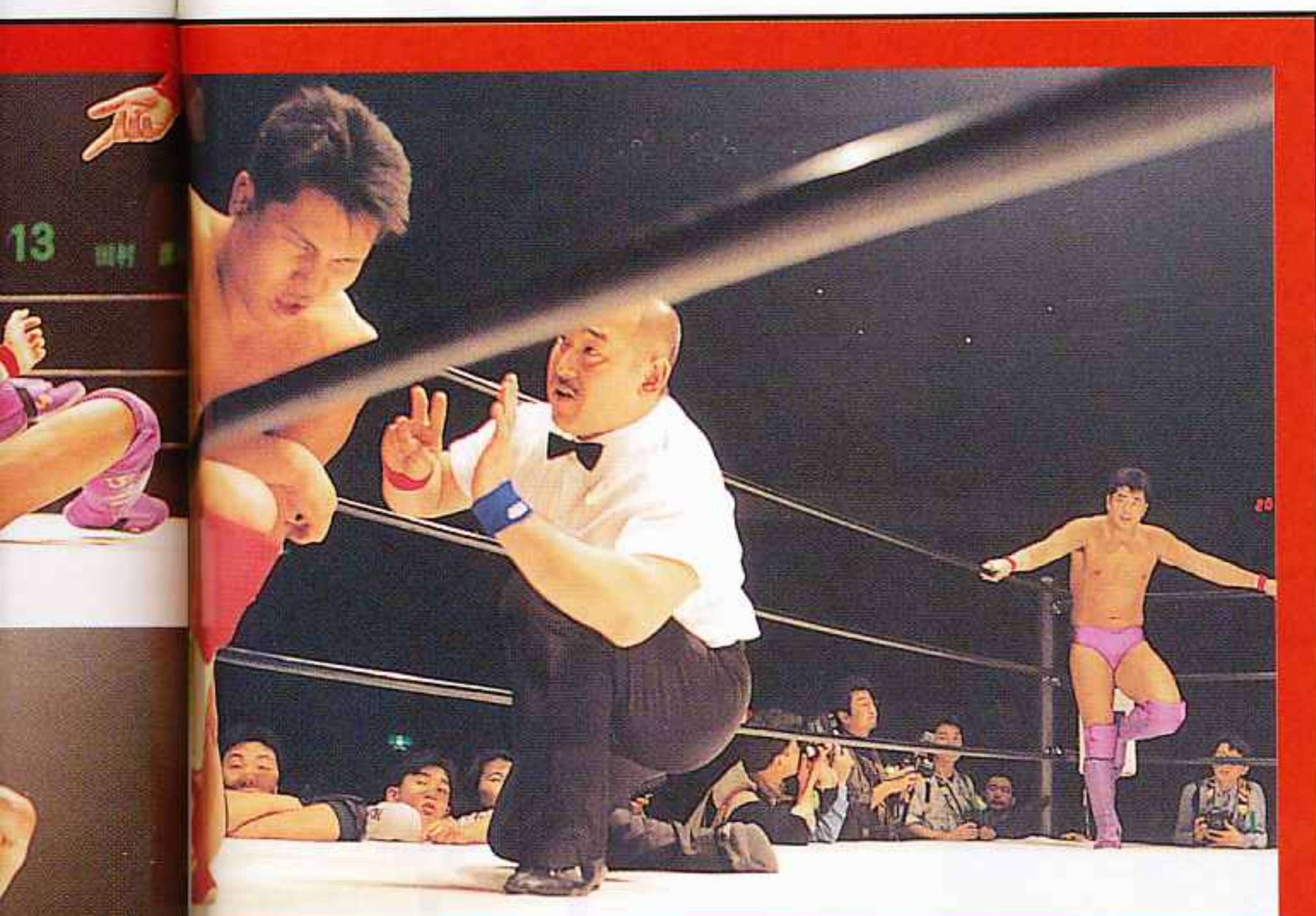
たった1度の 高田vs田村戦 PUTIT PLAY BACK

93・2・14日本武道館

●高田延彦[残り11P]

(15分3秒 TKO勝ち)

田村潔司[残り0P] ●



で、僕は道場に行くべきじゃないなと思ったから。そこで道場にも行って練習する方が図太いと思ったから。やっぱり一線引いて自分で練習して、どうなってもいいやつという。自暴自棄……自暴自棄。

—— その頃はいろんな人に相談したんですか？

田村 しなかったですね。だって結局、僕の周りっていうのはUインター関係じゃないですか。だから相談できるようで、できなかった。1人で悩んで。まあ、寝れなかったっていうのは覚えてるんですよ、あの時期。もう……何でみんな僕を悪者にするんだろう？

—— ガハハハ！ だからその当時は「悪者になってもいい」っていう気持ちがあったんじゃないんですか？

田村 悪者……そうですね。でも昔の方が純粹でしたね！

—— いまは純粹じゃない？

田村 不純ですね！

—— ガハハハ！ 不純宣言！

田村 不純なところもあり、純粹なところもあり。でも、不純なところがないとやってけないですよ。

—— はい。不純があるから純粹が光るんじゃないですか。

田村 昔はちょっと純粹すぎたかもしれない。

—— 純粹さしかなかった？

田村 そうですね。

—— もしくは不純さしかなかったか。どっちかですね(笑)。

田村 いやッ、そこは純粹にしときましようよ(笑)。不純だったら僕はドームに出てたでしょうね、たぶん。……だから、こーやって言うから、ドームに出た人間に嫌われちゃうんですよ！

正直だなぁ（笑）。でもその当時の田村さん以外のUインター勢も、理念に照らし合わせると新日本に出ることが不純だとわかってるからこそ、余計田村さんに腹立ったんじゃないですか？ 純粋なものが邪魔に見えるというか。「俺たちだって不純なことはわかってんだよ！」っていうか。

田村 だから……あ、これダメだ！ 危ない！ また僕を嫌われ者にしようとして！ いや、暴露話を聞きに来たわけじゃないんですから（笑）。

田村 危なくてしょうがねえな。ホンツツト、怖いわ！ 僕をまた悪者にしようとしてる。

ガハハハ！ 僕が田村さんを悪者にして、いったい何のメリットがあるんですか？ 1回じっくりとそこを聞きたいですよ！（笑）。

田村 いやいや、いまのはリップサービスですよ（微笑）。

嫌なリップサービスだなぁ。パトスミとのバリー・トゥードに出ようと決心したのはなぜだったんですか？ 田村さんはUWFスタイルをやりたいかったわけですよね？

田村 UWFを守りたかった……いや、そういうカッコいい言葉じゃなくて、僕はそこしか生き残る道がなかったんですよ。いまでもいろいろな団体がありますが、そのときは……。

大きく分けて新日本、全日本、Uインター、パンクラス、リングスぐらいですよ。あとFMW、みちのくプロレス。

田村 そんなもんですからね。僕は自分のやってきたことに照らし合わせると、もうそこできなかつたから。

なるほど。Uインターに所属してはいなくても、自分の居場所がないというのは感じ

てたわけですよ。

田村 そうですね、居場所はなかったですね会場入りしても1人でしたし。

しかし、孤独に慣れてますよね、田村さんって。

田村 （つぶやくように）鍵っ子だったもんですから。

田村 鍵っ子だったんですか？

田村 いや、鍵っ子じゃないですよ。（つぶやくように）ネタかよ。

田村 まあ、何かよくわかんないですよ。ちよっと今回のことは微妙だから、この話の続きは自伝で（笑）。試合が終わったら、また全然違う話ができるかもしれないです



当時、アメリカのルー・テーズ道場へ無期限の修行に出ている田村だが、わずか3ヶ月で日本に呼び戻され、高田との初の一騎打ちが実現！ 高田は「やるからにはロストポイントも1つも取られないで、勝ててみせたい」と完勝を宣言（※Uインターは、各選手が持つ15Pから、ダウン3P、スープレックス2P、ロープエスケープ1Pが引かれるロストポイント制。ポイントをすべて失えばTKOとなる）。当時から頑固者ぶりを発揮した田村はレガースをはずし、キックを封印して闘いに臨んだ。田村はゴング直前、握手を求めてきた高田に張り手を見舞う暴挙（！）に出るが、試合は高田のペース。田村から右ミドルでダウンを奪い、次々と関節技を極めエスケープを強奪した。田村もタックルから高田を担ぎ上げ、水車落とし→逆片エビで逆襲！ ヒザ十字、テーズ直伝のダブル・リストロックなどで4つのエスケープを奪った。しかし、高田のキックの連打で再びダウンを奪われ、残り2Pになった田村に「あと1つのダウンで田村選手は負けになります！」とアナウンスが。追い込まれた田村は、高田の左ハイキックを喰らいながらも裏アキレスからのヒザ十字でエスケープを奪取したが、直後にローキック、左右のハイキックでダウンを喫し、無念のTKO負け。田村は、若手の肩を借りて涙を流しながらリングを後にした。

けど。

はい。高田さんが「PRIDE」では、1試合、1試合、『これが最後だ』っていう気持ちでやってきた」って言うんですよ。で、今回、「でも『引退』と宣言しないと、もう1回やっちゃう。自分で自分に宣言をしないと、またズルズル行っちゃうかもしれない」っていうようなことを言っていたんですよ。

田村 ああ、はいはい。

それを聞いたときに思ったのは、田村さんが「高田さん、僕と真剣勝負してください」って言ったのも、これを言わないと、ズルズル行ってしまうかもしれない」とい

う気持ちの中でのケジメのつけ方だったのかなあということですね。

田村 ……………（長い沈黙）。そうかもしれない。そういうことにしよう！ そうそう、そうですね！

何かバカにされてる感じがしてきた（笑）。田村 いやいや、それはありますね。いいところ突きますねえ、やっぱり。

つまり、自分で自分に宣言するっていうか、引込みがつかないようにするっていうか。

田村 そうだ！ そういうのはあったんですよ。そう言われるとありますね。

「じゃないと新日本に出ちゃうんじゃないか」っていう不安があったりとか。

田村 ホントにありましたね。僕がUインターの最後の試合（96年3月の日本武道館）でレガース投げるときも、やっぱりどっかでケジメをつけないとっていうのがあったから。

今回の高田 vs 田村戦っていうのは、『PRIDE』を最近見始めたファンにとっては「高田と田村って何？ 何があったの？」っていう話だと思っんですよ。そういうファンに何を感じさせるかも重要ですよ。

田村 ……………そうですね、新しい『PRIDE』のファンの人はわかんないですよ。

いまのファンは「あ、そう。それがどうしたの？」って感じかもしれないし（笑）。田村 だから『PRIDE』のファンはバカなんです！

ガハハハ！ そう来ますか（笑）。

田村 そのときしか騒いでないから。そういう意味も含めて『PRIDE』のファンはバカだ」といままで言っていたんですか？（笑）。

田村 いや、含めないでも。

——あ、含めないでもバカ（笑）。ところで、今度の高田戦は、『PRIDE』のリングに上がるって意識はあるんですか？

田村 ……しかし聞き方がうまいですね、山口さんは。何これ？

——「何これ」って何ですか？

田村 野球にたとえらる何？

——は？ 野球にたとえたら？ 全然意味がわかりません（笑）。

田村 ピッチャーでたとえろ！

——ど、どういうことですか？

田村 直球で行ったり、カーブで行ったり……。

——あ、そういうこと。そういう戦略は意識してないですよ。

田村 僕らの年代で言うところの、7色のスープレックスを持つ男（笑）。

——ガハハハ！ わけわからん（笑）。

田村 7色って凄いですからね。

——はあ。

田村 でも緩急つけたその質問の仕方は凄いなあ。

——ホントによく言いますねえ。ボクはね、ズバリ言って田村さんに何か言われると、すべてバカにされてるような気がするんですよ（笑）。

田村 真面目な話ですよ（笑）。だってこんなまともにインタビューしてるのなんて、今回は山口さんのところだけなんだから。

——あ、そうですか。ありがとうございます。で、どうなんですか？『PRIDE』のリングに上がるという意識はありますか？

田村 あ、ごまかし切れなかった（笑）。そのへんの部分は、僕はここでは言えませんが。自伝に言います！

——ガハハハ！ また自伝だ（笑）。

田村 だから今回のイベントは、主役は高

田さんですから。その部分で僕の役目って

いうのはどういうふうにすればいいのかっていうのは、ホント悩みますよね。僕はあくまで脇役であり、それこそ、引退試合ということに砂をかけることはできないですよ。あ、でも、ここはね、ちょっと僕

も日本語を忘れたいですね！ 日本語がわからなくなりたい。そういう人に僕はなりたい。

——宮澤賢治じゃないんだから（笑）。

田村 いやあ……複雑ですねえ。それこそ試合の内容でいうと、僕はこういう闘い方をすればいいのか、凄く悩むし。ホントにその場に2人が立ってるっていうのが、全然そういう実感もないし、想像もできないです。

——闘うことによって何かが変わると思えますか？

田村 いやあ、わかんないですね。まあ、細かいところはもう抜きにして……これ、いま言っちゃった方がいいのかなあ？ 後に取っといた方がいいのかなあ？

——自伝にしますか？（笑）。

田村 そういう打算的なことも考えつつね（笑）。でも、いまはなんて表現していいのか、ホントわかんないですね。ただ強烈なオフアーはいただいたし、それは光栄なお話だし……（長い沈黙）。何が言いたかったんだっけ？……あ、僕自身もク

エスチョンがいっぱい頭の中で巡り巡って結論出したんですけど、これは自分を中心にって考えは一切ないですね。利害関係とか、そういうのも一切ないです。格闘技界のためであり、最後はファンのために。僕は、そのカードが決まったとして、仮にその2人がリングに立って向かい合うというだけで、お金を払って見に来る価値はあるんじゃないかって思うんですよ。

——そりゃそうです！

田村 だから、それこそ極端に言うところ「両選手入場です！」ってリングインしただけでいい。それこそ試合しなくてもいいですよ？

——試合はしなきゃダメです（笑）。

田村 あれ？ そこで「うん」って言わな

いんですね。「うん」って言われたら試合しなくてもいいのに。「うん」って言っ

てくださいよ！

——ボクが「うん」と言ったところで、ボクは単なるインタビュアーですから（笑）。

田村 出た！ ふだんの山口さんなら「うん」って言うてるじゃないですか……

——いやあ、複雑ですね。この答えはたぶん、まだまだ先ですよ。いまは出ないですからね。ホントによくわかんないですよ。

——じゃあもう1回聞きますけど、最終的にこの試合を受けたのは、何が決定打になったわけですか？

田村 いや、受けるって気持ちはまだないです！

——ま、まだない！（笑）。

田村 流されちゃってますね。だから、それこそ高田さんの相手が僕っていうふうに限定されてるわけじゃないですか……いやッ、これ以上は酔っ払ってないと言えない。言えない言えない。

——じゃあ、聞きたいのか、聞いたくないのか、複雑な気持ちのままリングに上がるっていうことですね。

田村 複雑なのはそうですね。ただ、ホントに大嫌いだしたら、試合は一つ返事で受けますね。「はい！」って元気よく。嫌いだから受けるじゃないですか。

——ああ、つまり、嫌いだから殴れる。

田村 そうそう。

——じゃあ、いまの言葉を受けて言うと、

高田さんのことが好きだから殴れないという部分もあるわけですか？

田村 いやッ、好きかって言われたら、そう極端に好きじゃないですけどね。

——ダハハハ！ バグテンです。

田村 だって、極端に「好きです」って言ったから、それこそ「何言ってるんだ」ってなっちゃうから。だからそこで悩んでるっていうことは、「好き・嫌い」で両極端に分けると、嫌いじゃないから殴れないんだなっていうか。殴れないっていうか、複雑になっちゃうんだな、と。これはね、ファンの人にどこまで伝わるか、ちょっとわかんないんですけどね。

——すべてじゃないけど、わかる気はします。でも、今回の試合は、「殴る」という行為ひとつ取っても、機械的、あるいは競技的に殴るんじゃないって、人格や人生や歴史や記憶や、さまざまなものが込められる。「殴りたい」と思っても殴れなかったりとか、「殴れない」と思いつつも殴ったりとか、そういう生の感情を、闘いを通じて表現するのが「プロレス」じゃないですか。

田村 はい。

——つまり今度のリングに立ち昇るのは、ボクは「最高級のプロレス」だと思ってるんですよ。その「プロレス」っていう意味を田村さんやファンがどう捉えるかわかんないですけど。

田村 でも、わかりますよ。

——より人間的なバリー・トゥードとか。純バリー・トゥードでもない、もちろん純プロレスでもない。試合形式としては「プロレスをベースにしたバリー・トゥード」なんでしょうけど、概念としては「バリー・トゥードをベースにしたプロレス」ですよ。

田村 （つぶやくように）僕の悩みなんか

Kiyoshi Tamura

(高田さんが)ホントに大嫌いだったら、
元気よく「っ返事」で受けてますね！

ちっちゃいのかなあ？………難しい！

ホントに難しい試合ですよ。主催者にとっても実現するのは難しい試合だったと思うんですよ。でもホントに難しいからこそ、ファンが見たいと思うんでしょうね。

田村 難しさに比例してるわけですね。ファンが見たいものというのは。

今回は「PRIDE」ルールですけど、ズバリ言って勝ちに行きますか？

田村 よく「勝って恩を返す」とか言うじゃないですか？ でも、どっちかっていうと僕は人間ができてるじゃないですか？

ガハハハ！ 人間ができてる人が「どっちかっていうと僕は人間ができてる」とは言わないですよ（笑）。

田村 （無視して）だから素直に勝ちに行くことが恩を返すことかっていうことでも悩むし、ただ実際、当日コロッと僕が勝っちゃう可能性もあるし、そういうことをいまの段階ではしゃべれない。ホント複雑。っていうか、この試合はホントに決まったんですか？

決まったんじゃないんですか？

田村 いやいや、決まったんですよ。決まったんですよ。決まった、決まった（つぶやくように）。いやッ、もう「決まった」って言うって下さい！

決まりましたよ！ 200パーセント覆せないです！

田村 フハハハハハハ！（乾いた笑い）。ホントに運命ですよ！

田村 そうですね。………（長い沈黙）。僕はファンが望むものをやりま

すよ！
なるほど！ でもファンも複雑だろうなあ。

田村 アンケートとかないのかなあ？

ガハハハハハ！ どういう試合が見たいか（笑）。

田村 だって、ただ試合やって、殴り合っ

てフィニッシュでいいかってなると、それを僕も求めてないし……あ、僕はちょっとわかんないけど、ファンが求めてるか求めてないかって問題は知りたいですね。ドームに数字が出るスコアボードみたいなのを作って、5万人にボタンを用意させて「ちよつと、アンケート取りませんか？」みたいなにしてほしい。

ガハハハ！ 試合前に（笑）。じゃあ見たいものがパッキリ分かれちゃったらどうするんですか？

田村 分かんないように……って、そんなのできるわけじゃないじゃないですか！！

ツッコむの忘れてました（笑）。
田村 ただ、今回のことでUWFがまたクローズアップされるといふ部分で言うと、バーリ・トゥードは長続きしないっていうのは、僕は……僕は……僕のことホメて！（子どものように）

昔から言っていましたよね。いずれUWFが再浮上するって。

田村 そう。「UWF、UWF」って言っ

Kiyoshi Tamura

高田 え、最後の試合ということで考えると、最後だから「PRIDE」の名前にこだわるんじゃないくて、自分の現役（生活）22年を振り返ってみて、誰が最後の相手に相応しいか？ その想いが同時に見ている人にも伝わるのか？ と考えました。結論を言いますと、田村選手を相手として指名させて頂きたいと思えます。え、彼の回答も快く「イエス」ということで、このカードが正式に成立しました。それと同時にですね、あらゆるところでUインター出身の選手の活躍を「凄いですね」と私事のように言われるんですけども、いろんな想いを込めて、今回の「PRIDE.23」をUインター出身の選手のマッチメイクをドリームステージさんにお願ひできないかと。正式にはまだ声は掛けてない選手もいるんですけども、この場を借りて金原選手、安生、中野、垣原、高山、いま現役でやってる選手に、もし出てくる気があるならば気持ちよく席を用意をしてもらう確約を取りましたんで。当初、（相手に）吉田（秀彦）選手の名前が出たときには、彼には即座に名乗りを上げて頂きまして、私としては時間があるならぜひ肌を合わせたかった相手ですし、その気概には非常に嬉しく感謝の気持ちで一杯です。それと同時に、自分の中でも考えに考えた最終決断として、これ（田村戦）がベストだと思ってます。

田村 選手を選んだ理由は何ですか？

高田 え、やっておかねばいけない相手という。やっぱり一つの運命なのかなと思います。何年か前に彼に「真剣勝負をやるう」と言われましたが、それっきりです。サクヤ高山、安生もそうですけど、Uインターのメンバーが業界に影響を与えている。（田村も）それなりのハイレベルなポジションにいて認識しているのを選んでいただきました。あえて日本人であり、田村を選んだっていうこだわりもあるの、いつもと違った緊張感というか、もの凄く濃い1日っていうかドラマになるような気がします。

引退試合とはいえ、勝つつもりで臨むんですよ



10・22、高田ラストマッチ会見で、遂に田村の名前が公に！

「もう一丁！」——締め切りをとくにオーバーした10月22日の午後5時から、都内ホテルにて「PRIDE.23」の記者会見が行われた。出席したのは高田延彦！ 自らラストマッチ&田村戦について語った。突貫工事のため全文は掲載できないが、超特急短縮バージョンで、重要なポイントを一気に紹介します。

高田 リングに上がる以上は、いまでも私は勝つつもりでやってきたんですけどね。限りなく。

引退興行に合わせて、かつてのインターの仲間たちを集めるというのは、高田さんにとってどういう想い入れがあるんでしょうか。

高田 うーん、それは観に来てくれる人たちにとって、どういう意味が、意義があるのかな？って考えたんですよ。極論を言ったら（Uインターの）みんなが揃ってくれるとね、意味とか意義はわかりやすいし、伝わりやすいと思うんですけども。ま、その日のカードの編成もそうですけど、その日のイベントが終わってみたいと皆目検討がつかないけれど、つまらないことはわざわざやりませんから。きつと非常に熱の高い大会、温度の高い大会になるという、私なりの研ぎ澄まされた直感と磨いてきた感覚で、あえてこういう形をね。（Uインターのことは）「PRIDE」ができて半分ぐらいから見始めた人は多分知らないだろうし、超ルーツ（自分の）新日本入門までいかなうても、その辺まで遡れば、なぜ「PRIDE」があるのかはわかると思うんで。「桜庭はこうだったのか」とか、あるいは高山もそうですし、「安生はあんなことをやってきたのか」って。自分の選手生活を振り返ってみても、Uインターを経て「これが最後だ」との想いで、ヒクソンに挑んで行ったのが実は始まりであつたりね。そういうものが「PRIDE」に繋がっていると思うんですよ。それがすべてではないと思うんですけども、大きなキックカケにはなっているということが伝わればいかなと思ってますよ。

以前、田村選手に「真剣勝負をしてく下さい」と言われたことは、ずっと頭の中にありましたか？

高田 やっぱ人間だからね。それはいいことではないです。でも、試合をやると思わなかったです。まさかね。何でそれ（田村）を選ぶのかっていうのは、ホントに運命的なものでありますね。

僕は勝つのが当たり前前って
思ってたから……そう言うって、
高田さん怒るかなあ

てた僕をホメて！(さらに子どものように)
——(無視して) ホント、当日という闘
いになるかわかんないっていうのが一番面
白いんですね。

田村 いま、無責任になってますよね？

——はい。無責任にしかねないですか
ら、この先は。

田村 確かにそこはね、担当が違いますか
らね。(大きな深呼吸をして) もう、こ
ういう流れになった以上は、ファンも喜ぶだ
ろうし、マスコミも書き甲斐あるし、それ
に尽きるんじゃないですか？

高田さんの引退試合の相手とし
て僕がふさわしいかどうかは別
として、こういう長話をきれい
にまとめたとしてももらえるじ
ゃないですか。

——あんまり、きれいにまとめ
るつもりはないんですけど(笑)。

田村 (まったく聞かずに) だ
からそれに尽きますよ！

——でも、よく実現しました
よ！

田村 あの人たちのせいですよ。

——だ、誰ですか？

田村 『PRIDE』!!。

——『PRIDE』のせい？

田村 『PRIDE』のせいっていうか……
……そういう、けっこう愛情の裏返しとい
うのはあるじゃないですか。みんなこの件
で動いてくれた人たちが、それぞれ胃が痛
くなるぐらい悩まれた方もいらつしやうて。
逆に裏を返すと、ホントこんな光栄な話
はないですから。それこそ主催者側から見
ても、レスラー、格闘家、ガイジンも含めて、
僕をその中から選んでいただいたわけだし
よ？ まあ、ここも裏を返すと、「俺が悩
んだのはお前らのせいだ！」っていうこと

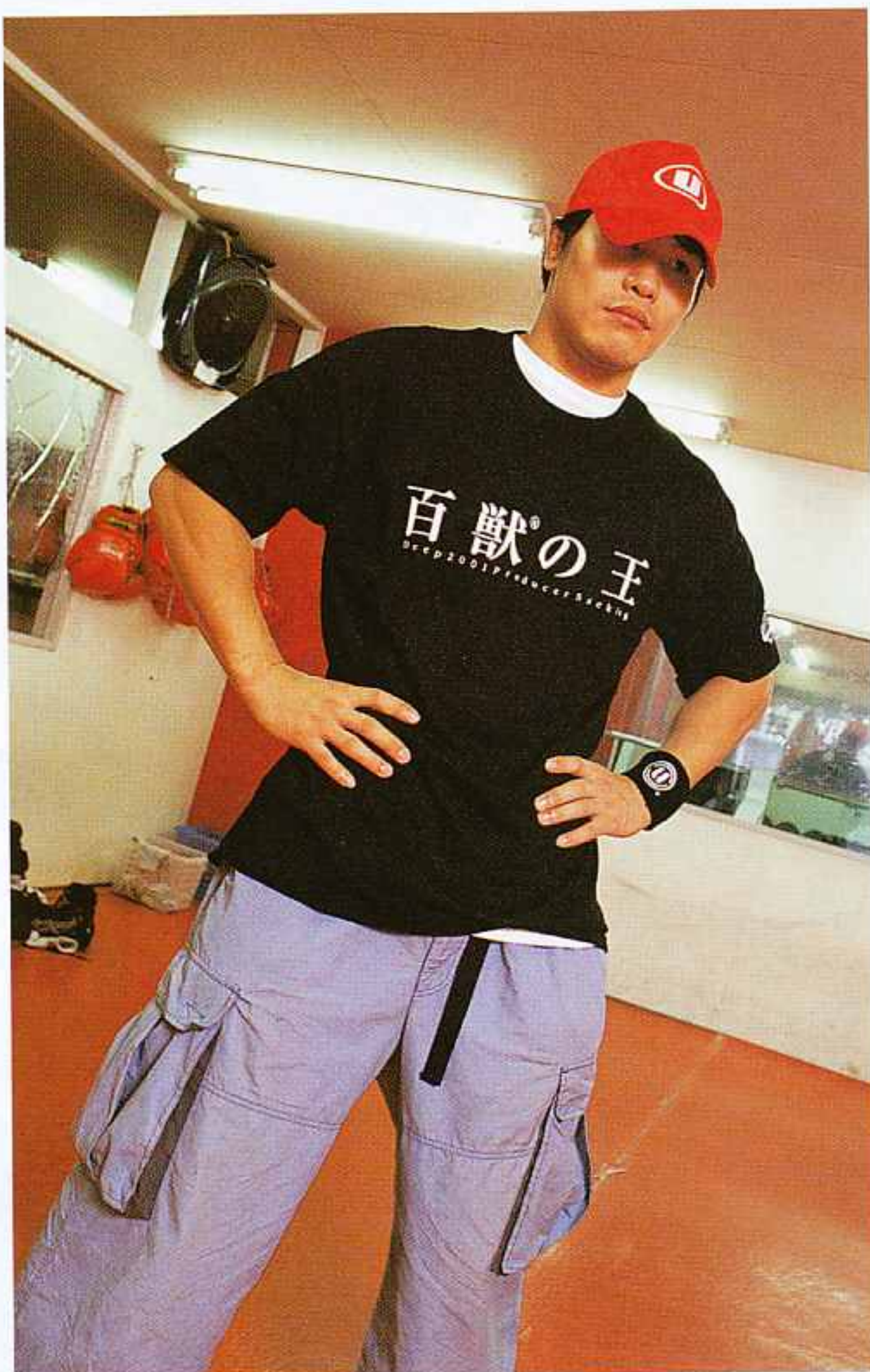
なんですけどね(笑)。

——ガハハハ！ オファーをかけてきた人
間に対して。

田村 そうですね。

——しかし、裏を返すのが好きですね(笑)。

田村 いやあ、でも、人ってそうなんです
よね。現状で文句を言ってるヤツは、その
180度違う世界に行っても、絶対文句
を言うんですよ。だから人間って、そうい
う二面性ってあるじゃないですか。要はど
こまで求めればいいのか……ん？ 何だろ



う？

——人間に二面性があるっていうのはわか
りました(笑)。

田村 その立場に……まあ、お金で換算
するとわかりやすいですけど。10万円給料
貰って幸せな人もいる。「いや、俺は50万
貰いたいんだ」っていう人もいます。で、50
万貰ってる人は「100万貰いたい」と
思う。でも1000万貰ってる人でも、も
っと貰いたい人もいると思うんですよ。……
……これはちよつと話が逸れてるなあ。

——ガハハハ！ 逸れましたか。

田村 何て言えはいいのかなあ？ 結局、

どんなにお金を貰ったとしても、結局文
句を言う人は文句を言うんですよ。「50万
しか貰ってない」とか、そういうふうにし
うわけですよ。だけど、冷静に、客観的に
「50万? いいじゃん、生活できるじゃん」
って考えがあるわけですよ。それがいまの
答えです。

……(長い沈黙)。

田村 だから僕は……そういう選ばれた立
場の人間の心境と、外から見
てる自分がいるんですよ。聞
いてます？

——いや、さっきのお金の話
が例えがよくわかんなくて
(笑)。

田村 だから! 「恵まれてる
じゃん!」って言うヤツと、
「そんなに悩むんだったらやら
なくていいじゃん」って言う
ヤツとがいるわけですよ。

——頭の中の2人が同時にツ
ッコんでくるわけですか？

田村 そう、2人の田村がい
るわけですよ!

——なるほどなあ。じゃあ最
後の質問です。高田さんを殴れますか？

田村 (即座に) 僕が格闘技者の顔にな
れば、もちろん誰でも殴れますよ! だけど、
そこまでのいくのに、スーパーサイヤ人じゃ
ないけど、スーパータムタムにならないと。

——スーパータムタム(笑)。

田村 金髪になるんですよ、スーパーサ
イヤ人って。

——スーパーサイヤ人の説明はいいです。

田村 ごまかせないか……。でもね、僕は
試合まで、ズーーーーーーーーと悩むんですから

ね。2人の田村で悩み続けるんですよ。

——それはつまり「プロレスラー・田村」
と「格闘家・田村」の葛藤ですか？

田村 いや、「対高田延彦」という部分で
すね。ただ、僕はどっちに転んでも田村ら
しい試合を……あ、もうすでに僕が主役に
なってるなあ。

——ダハハ。試合の結果はともかく、当日
どういう田村潔司を見せたいんですか？

田村 引退試合の相手ですからね、引退
する選手の相手だから……わかんないです
ね。

——格闘技者としては、勝ちに行かなか
ったら「甘っちょろいぞ、田村!」って声
が上がるかもしれないし。

田村 だから、これはもうわかんないです
ね。ホントわかんない。ちよつと待って

……(長い沈黙)。ホントわかんない
いですね。僕もやって勝てるかって言った
らね、まだそんなのわからないですよ!
……(長い沈黙の後、勢いよく顔を
上げて) わかりました、これは僕に任せて
もらいます!

——当たり前ですよ(笑)。これは僕の個
人的な意見ですけど、「勝って恩返しをす
る」という気持ちをまったく忘れたらつま
んなくなるような気がしますね。

田村 勝てるかどうかっていうか、僕は勝
つのが当たり前で頭でいたから。でも、
そう言うのと、高田さん怒るかなって思った
から。いやッ、ホントに日本語を忘れた
い。難しいですよ、言葉にするのが!

——わかりました! もう、あとはワクワ
ク、ドキドキ、ヒリヒリしながら、試合当
日を待ちます!

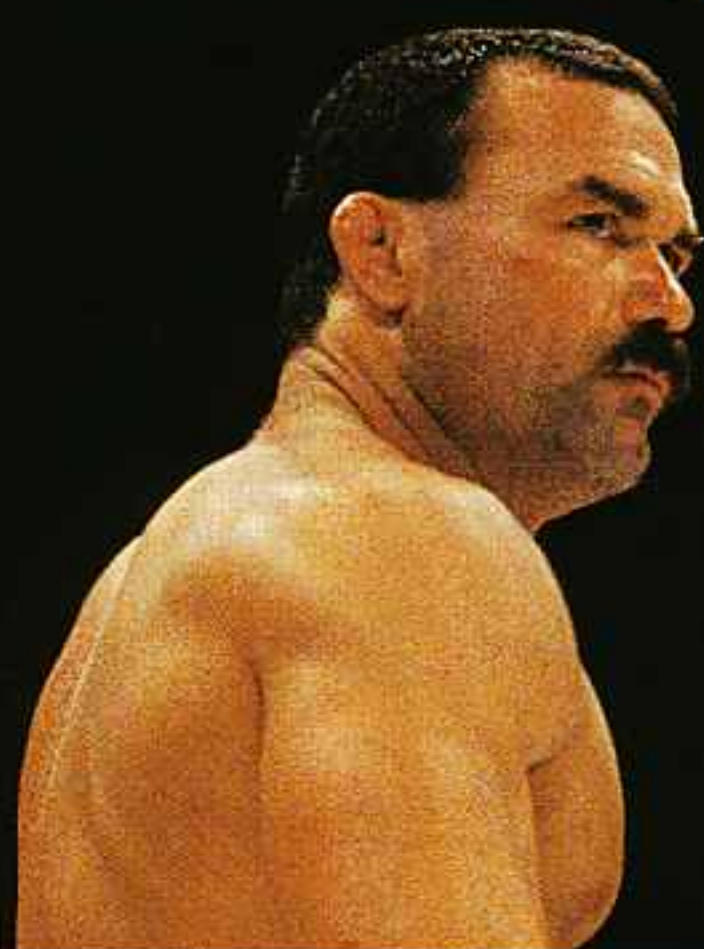
田村 そう。そうしてください!!

「10月21日/リファイル近くの名前を忘れたレストランで収録」

11・24東京ドーム

無限大記念日

PRIDE∞



吉田
VTデビュー戦は
フライが相手?



サクが復帰して
高田の遺伝子を
受け継ぐ!!



ユー、イン、ターツ!! 高田総裁の引退記念興行となる『PRIDE.23』には田村潔司だけではなく、元Uインター戦士がこぞって参戦する“同窓会”大会の様相を呈してきた! まず、高田の遺伝子を受け継ぐべく桜庭和志の登場が濃厚で、高山善廣も高田の引退に華を添えるべく参戦することが濃厚だ。そして、今号のインタビューでもボヤきまくる金原が遂に(X3)に『PRIDE』参戦!? シウバとの対戦が浮上している模様だ。しかも驚くべくことに、高田とはUWF時代から苦楽を共にした安生洋二の出場も噂されており、まさしくUインター・フォーエバー的なラインナップ。『PRIDE』ファン向けカードでは、あの吉田秀彦がドン・フライを相手にVTデビューするプランや、ヒーリングvsヒョードルというヨダレモノのカードが実現に向けて動いているという。ノゲイラの参戦は微妙ということだが、『PRIDE』史上最大のカードがドームでは用意されそうだ!

『PRIDE.23』
高田引退試合以外にも
歴史と記憶が甦り
血湧き肉躍る
カードが続々!!

高田! 田村! 桜庭! 金原! 高山! 和田さんも!!(レフェリーで)
UWFインターナショナル戦士がドームに集結だ!!

無限大記念日
PRIDE∞

PRIDE.23

11月24日 東京ドーム
会場 15:00 開始 17:00

VIP席¥100000(特典・専用入場ゲート、グッズ付き) / RRS席¥25000
スタンドS席¥15000 / スタンドA席¥7000 / 高田延彦応援シート(スタンドS席) ¥15000
全国有名プレイガイドで絶賛発売中!!

[お問い合わせ]

ドリームステージエンターテインメント TEL.03-5775-5700

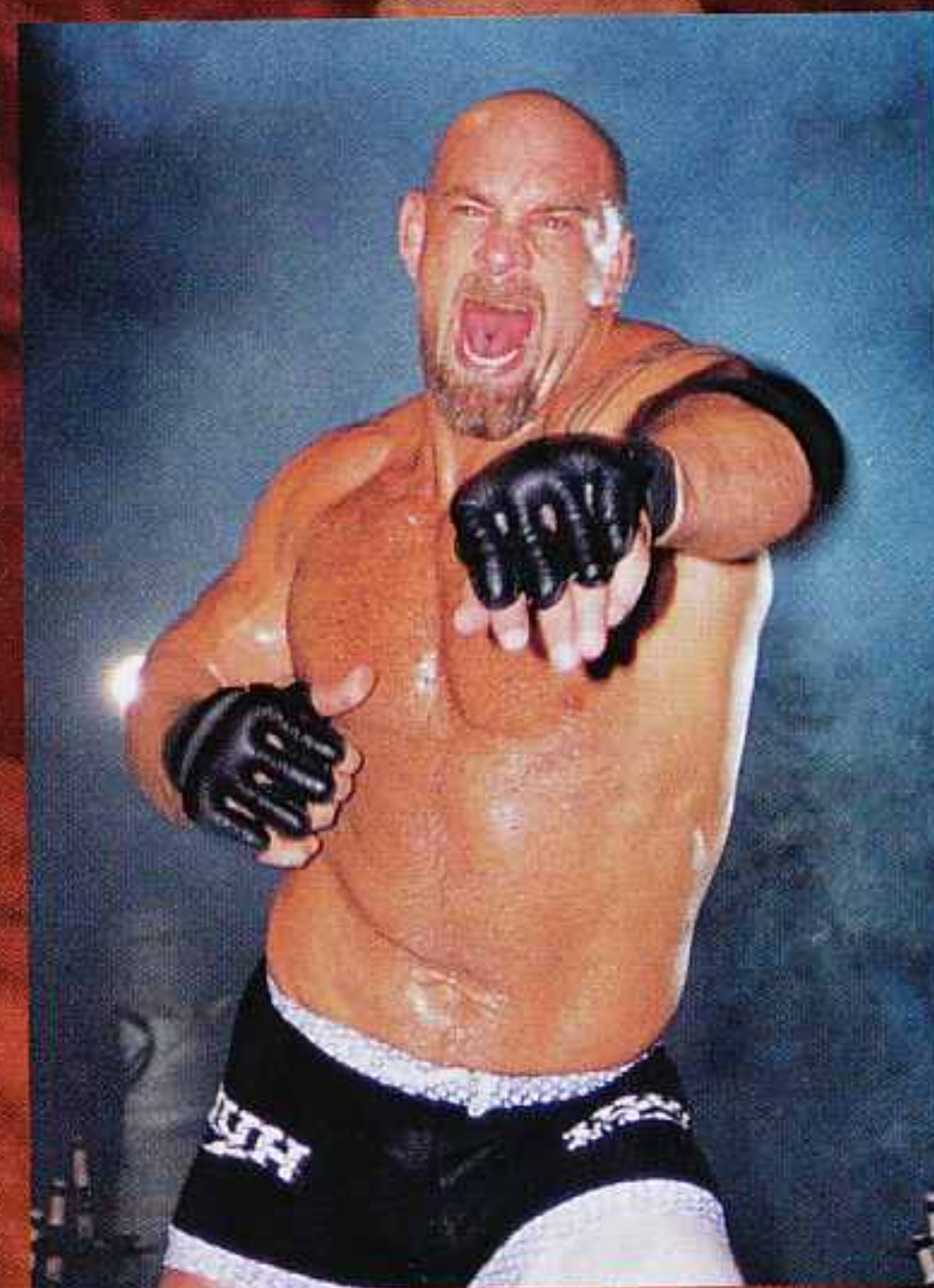
「PRIDE」オフィシャルサイト <http://www.so-net.ne.jp/pride>

11・17横浜アリーナは「プロレスとは何か？」を問う、
 壮大な実験舞台だ!!

What is WRESTLE-1?



地上波放映でのプロモーション展開を含
 めてプロレス界にとっては近年稀にみるス
 ケールとなる『W-1』。開催まで1ヶ月を
 切っているが、いまだ概要はベールに包まれ
 たまま。詳しいことは何一つ明かされてな
 いのである。いったい、『W-1』とは何なの
 か？ プロレスを変えたいと言われる「夢
 のスーパーイベント」の正体に迫る！



11月17日、横浜アリーナでブツ放される『WRESTLE-1』！

読者の皆さんも御存知の通り、フジテレビで放映された『W-1』プロモーション番組で、全日本プロレスの新社長・武藤敬司と、K-1石井館長の対談が実現。そしてその武藤が、蝶野、橋本、三沢らに四者会談を緊急提案！『PRIDE』、K-1に代表される格闘技方面に圧倒されていたプロレス界であったが、復興に向け遂に動き始めたのだ。

その鍵を握るのが、『W-1』なるイベントであることは間違いない。

当初『W-1』は、全日本プロレス中継の布石やら、石井館長のプロレス界の本格進出などと捉える向きもあったが、実体はいまだ不明である。

その全貌を探るべく、本誌は事情通である関係者X氏に接触を試みた。関係者X氏は、名前、顔出しこそはNGとなったが、本誌の取材依頼を快諾。そして本誌は、底知れぬスケール感溢れるスーパーイベントの謎を、「生でGONG-X2」月曜日担当キャスターの笹田道子さんのファンで、フランクに「ササミチ」と呼ぶ関係者X氏から、骨の髄まで聞き出すことに成功したのだ！

日本版レッスルマニア？
SWSの再来なのか？
プロレス版『Dynamite』になるのか？

このインタビュは、『W-1』って何なんだよお!?」と疑問を抱くうるさい外野を黙らせる(田中ケ口調)的な内容となっております。知りたければ、読め！ いや、読んでください！ そして、横浜に駆けつけろ！

ん、『WRESTLE-1』！

さて、今日はファンもマスコミもいったいどんなことが行われるのかさっぱりわかってない11・17『WRESTLE-1』(以下『W-1』)について、事情通の関係者Xさんにお話を伺いに来ました！

関係者X いやあ、ボクも何も知らないんですけどねえ(笑)。

ゲ！ 知らないんですか!? (笑)。でも、Xさんは『W-1』にかなり深く関わっていると聞いているんですけど。

関係者X こっちが知りたいぐらいですよ。だいたいこういうスポーツスマン的な役割は、W氏(現・全日本取締役)がやらないとダメなんですけどね。上司批判になりますけど(笑)。

——ちょっと待ってください。W氏が上司ということとは、Xさんは新日本プロレスから来た、現・全日本プロレスの社員ということですか？(しらじらしく)。

関係者X まあ、そういうことです

(笑)。でもね、W氏と一緒に新日本から移ってきたA氏(こちらも現・全日本取締役)が「新日本の頭脳」とか「優秀なスタッフ」とか言われてましたけど、ボクも含めて全然優秀じゃないですから。あれは誤報です(笑)。

——ま、それはともかく『W-1』です(笑)。まずは『W-1』というプランが立ち上がった経緯から



全日本30周年パーティー席上での奇跡のスリーショット！元子さんは『W-1』について「もう思い残すことはない。石井さんのことも、武藤くんがそれでいいと思ってやってく。失敗したら、またそこで考えればいい」とコメント。

お聞きしたいんですけど。

関係者X それは自然発生的なものです。もともとはテレビ中継を獲得するために、ボクがフジテレビに持ち込んだ企画書が、何度か手直ししているうちに形を変えて『W-1』になってしまったんですよ。

——ほう。その最初の企画書というのは、もちろん「全日本プロレスの試合を中継してもらえませんか？」

という企画書だったわけですよね？

全日本プロレス中継を獲得するために持ち込んだ企画書が形を変えて『W-1』になってつたんです

という企画書だったわけですよね？

関係者X そうですね。でも、その企画は通らなかったんです。そこである人に相談したら、「何通りかの企画書を作ろう」ということになって、その中から「全日本プロレス」がダメなら、全日本ではないイベントを全日本の選手でやって、それを中継してもらおう」という案が出てきたんですよ。それでまず出てきた名前が、ウチの心臓部であるA氏のアイデアで「ドラスティック」という名前なんですよ。

——新番組「ドラスティック」！何の番組かサッパリわかりませんね(笑)。

関係者X もちろん5秒で却下されましたけど(笑)。それでなんだかんだで『W-1』という企画が出てきて、最初は『W-1』という名前でも全日本プロレス中継をやってもらおうという話だったんですよ。ところが、それも却下されたんですよ。

——タイトルだけ変えても中身は全日本と全く同じではダメだと(笑)。

関係者X で、今度は企画の中身を変えていったんですけど、『W-1』という名前は残る形になったんですよ。

——結局『W-1』という、全日

本を主体とした新しいプロレスイベントになったということですね。

関係者X はい。それを立ち上げるということになって、『WRESTLE-1』というテレビ番組も決まったんですよ。全日本プロレスとフジテレビの正式な契約がないままテレビ番組が始まってしまったんですよ(笑)。

——契約はまだなんですか！ それにしても、凄い転がり方で企画が成立したんですね。

関係者X だから、図らずも『W-1』は最初にボくらが狙った内容ではなくてますますよね。ホントに得体の知れないイベントですよ(笑)。

——でも、テレビ局に向けて、「こんな新しいことをやります」というイベントになることには間違いないわけですよ。

関係者X そういうつもりだったんですよ……。ところが全日本の選手や社内の協力はあまり得られないんですよ。

——あ、得られませんか！ 噂には聞いてましたけど、全日内部でも『W-1』には反発があるんですね。

関係者X 非常に肩身の狭い思いをしています(苦笑)。

——『W-1』をやることで、全

日本のマイナスになることってあるんですか？

関係者X 例えば「W-1」のせいで武道館大会が売れなくなるんじゃないか」とかはよく言われますね。ただ、いまの時代は2つとも見たけりゃ2つとも見るし、見たくない人はどっちも見ないと思うんですよ。実際、今度の武道館（10・27）だって売れてますし。

全日本ファンからの反応はどうなんですか？

関係者X 全日本ファンからは、三沢さんら超世代軍時代のように「試合の途中で勝負すればいい」とはよく言われますね。だから新生・全日本でも、良かれと思ってやったことが、あんまり良くなかったりする。たとえば、演出を派手にしたらダメみたいなんです（苦笑）。派手にすると怒られるわけですか（笑）。じゃあ、ゴールドバグの特別ゲートなんて作った日には……。

関係者X 評判悪いですよ！「あれは川田利明の復帰のときに用意すべきだろ」とか言われてます（笑）。ガハハハハ！ そんな貴重な意見が！ いやあ、大変勉強になります（笑）。

関係者X 全日本のためにやっているんですけどねえ。社内からもファンからも叩かれて。ボク、何で全日本に来たんだろう？……あ、「W-1」の話でしたね（笑）。

——よろしく願います（笑）。それで、「W-1」は全日本とK-1の共催イベントと捉える向きもある

ったんですけど、お話を聞いている限りではそうではないみたいです。

関係者X はい。運営・制作は「PRIDE」さんなどもやっているチーム。チケットの販売などは全日本とフジテレビの事業部が担当になってますね。

——石井館長も「お手伝いできれば」と言っていましたけど、K-1との全面的な連係はないんですか？

関係者X K-1との連携と言うよりも、武藤と館長の関係の中で、武藤が石井館長の持つイベント学の教えを乞いながら、武藤色を全面に出していくことになるでしょうね。

——完全に武藤敬司の「W-1」になる、と。その武藤さん自身は「W-1」にどういうお考えがあるんでしょう？

関係者X まだ何も考えてないと思います（笑）。

——何も考えてない！（笑）。大会まで1ヶ月を切ってますけど、出場選手はどうなってるんですか？

関係者X うーん、武藤さんとボブ・サップは出ます！

——それは知ってます（笑）。

関係者X あとは日本人大物、元WWEの大物選手と交渉中！

——おお、元WWEの大物ですか！

関係者X 交渉中！
——それってもしかして、バドワイザーをこよなく愛するあの方ですか？

関係者X 交渉中！（笑）。
——楽しみにしてます！（笑）。アメリカからの大物と言うと、今年

全日本プロレス30周年記念パーティ

9月30日 キャピタル東急「真珠の間」



新社長・武藤と馬場元子前社長が杯を合わせて記念撮影。元子前社長は「私も馬場さんも30年間の夢見させていただきました」と涙ながらのスピーチを行った。



元子前社長から紹介された武藤・新社長は、「全日本プロレスの看板非常に重く感じております。しかし社員、レスラー一丸となって頑張っていきます」と挨拶。



パーティには「リキ・ナガシマ企画」の永島勝司氏も出席。はたして、長州力の全日本「W-1」参戦はあるのか？



パーティー終了間際、破壊王が到着し、馬場さんの等身大フィギュアの前でガッチリ握手。「近々、試合できるようにしたいなと思います」と、控えめに対戦アピール。



勇退する元子前社長にスタン・ハセンPWF会長から、かつて馬場さんが3度腰に巻いたNWA世界ヘビー級チャンピオンベルトをデザインした感謝状が贈られた。



見てみ、この人の数！ さすが30周年の伝統がある全日本プロレスだけに、広い広いパーティ会場にこれだけの出席者が集まった。中央には馬場さんの等身大フィギュアも置かれている。



全日本プロレス所属&フリー参戦の選手が勢揃い。また、新役員として天龍、川田、洲のレスラー3人に、W氏、A氏を含む4人のプロントが取締役となったことが発表された。

の夏のゴールドバグの参戦は『W-1』を含んでのことだったんですか？

関係者X たしかに『W-1』は、ゴールドバグのギャラをペイするためのイベントでもあるんですけど……でも、仮に横浜アリーナでボブ・サップvsムタをやったら、ゴールドバグの相手がいないですからね。そうなるって焦って使う必要はないかな、と。

ムタvsボブ・サップはすでに内定しているんですか？

関係者X そうなるでしょうね。ボクはカードを決める担当じゃないけど、W氏に推薦しときます、はい(笑)。

——サップ人気はもの凄いですからね。中西戦での暴れっぷりも『W-1』のいいプロモーションになりましたよ。

関係者X でも、武藤さんに「サップvs中西、いい試合でしたよ」って伝えたら「オレとやったらもっとスゲエよお！」って言ってましたけどね(笑)。

——さすが武藤敬司(笑)。他団体の日本人選手はどうなってるんですか？ 全日本30周年のパーティーに橋本さんが来たこともあってZERO-ONE勢や、長州さんの参戦が取り沙汰されてますけど。関係者X 橋本さんにはお願いしに行くと思います。長州さんはないと思いますけど。

——ないんですか？ 長州さんは、立場的には橋本さんより動きやすいんじゃないかと思うんですけど。

会場に雨が降り、風が吹き、ステージもプロレス史上最大級です。ド肝を抜かれると思いますよ!!

関係者X うーん……そう言われるとあるかもしれないなあ。でも、『W-1』のコンセプトを聞く限り、長州さんは違うんじゃないかって感じなんです。これはボクの個人的な見解ですけどね。

——その肝心なコンセプトなんですけど、『W-1』どんなコンセプトなんですか？

関係者X 映画やミュージカルは、始まりから終わりがあって一つの完成品になりますよね。プランナーが言うには「第1試合からメインまでが一つのショーである」「試合ごとに区切るな」ということを言っていましたね。

——それは、WWEの影響があるんですか？

関係者X いや、そのプランナーはWWEとかはまったく詳しくないと思います。

——となると、見たこともないプロレス・イベントになるということですか？

関係者X はい。お客さんが体感できる参加型のイベントになります。演出側の話を聞いてると、ただ座って大人しく観るようなイベントではないですね。

——デイズニールランドとかユニバーサル・スタジオなんかで遊ぶ感覚ですか？

関係者X 当たらずとも遠からずで、ある種、目指すものはそこかもしれないですよ。ぶっちゃけた話、何日間も同じイベントができればいいと思ってますよ。

——ほお。武藤さんや石井館長が「スベガスのショー」と言ったのはそこなんですね。

関係者X 武藤さんが「ファンタジー・ファイター」と言ったのもそういうことなんですよ。

——あの発言は一部のファンやマスコミからも反発がありましたけど、そういう意味なら通じますよね。

関係者X まあ、たしかによくわからない言葉でしたけど(笑)。

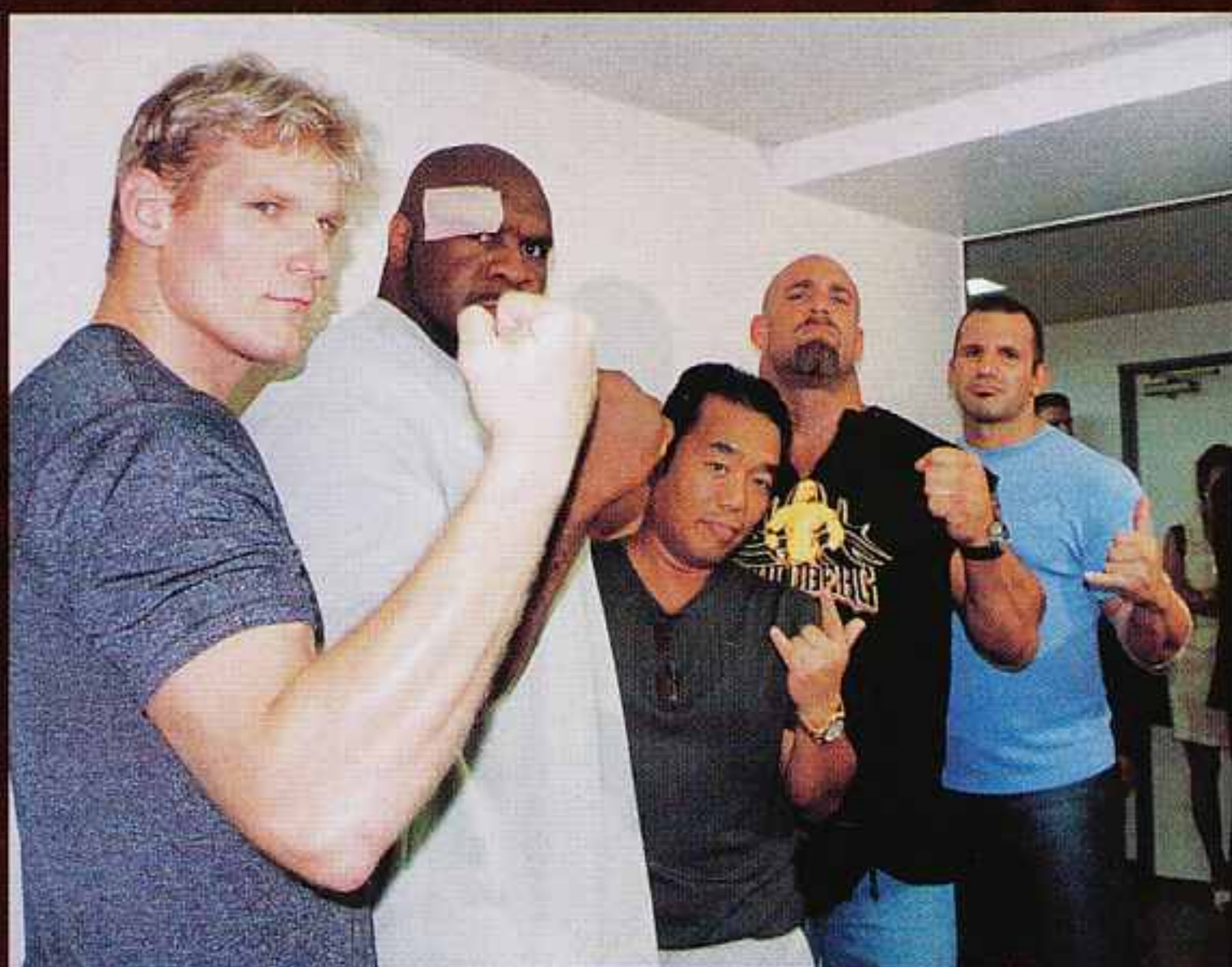
——いや、素晴らしいですよ。武藤さんの感覚は(笑)。しかし、「体感」「参加型」と言うからには、いままでのプロレスにはない演出が用意されてるんですよ。

関係者X 風が吹いたり、雨が降ったりすることもあるかもしれませんよ。

——風が吹き、雨が降る！ まったく予想がつかないです(笑)。

関係者X ステージもかなり凄いですよ。プロレス史上最大級ですから、会場に入った瞬間、ド肝を抜かれると思いますね。

——横浜アリーナがセットで覆われるぐらいの勢いなんですか？



ゴールドバグ、ボブ・サップなど、スーパーイベントに必要不可欠な外人勢。ここまでは外人勢に期待を抱く興行は久しぶりである。近年のマット界において失われたガイジン幻想は『W-1』で復活するか。あ、ゼロワンのガイジンも凄いですよ！

久々ですよ！ テレビの力もあつたとは思いますが、やっぱりボブ・サップの存在も大きいでしょうね。

関係者X いや、ボブ・サップの参戦を発表する前から売れてましたね。深夜とはいえ、テレビで放映されましたから間口が広いんですよ。でも、中身はボブ・サップが握ってると思いますけど。

——ムタvsサップはドリームカードですし、従来の演出の常識を覆すとなれば、プロレス界の流れも変わりますね！

関係者X 演出面は、昔の新日本も凄かったんですよ。『PRIDE』やK-1が出るまでは、最先端を行ってたと思うんですけどね。ムタのイリュージョンにしても、あの当時のことをいまやったら絶対受けると思いますよ！

——たしかに新日本は、選手が天





「PRIDE」K-1、プロレスと、ジャンルを超えた活躍をするボブ・サップ。噂されるムタとの試合では、どんな暴れ振りを見せるのか？

井から降ってくるのはWWEよりも早くやってきましたし、『PRIDE E. 4』でやった引田天功のマジックもとつくにやってきましたもんね(笑)。

関係者X これは聞いた話なんですけど、新日本は10・9東京ドームでUインターと対抗戦をやったじゃないですか。あのときは対抗戦の殺伐感を出すために余計な演出を排除したんですね。それでソー

ルドアウトになったんで、あれ以降は派手な演出をなくしてリング上だけを見せる方向になったらしいんですよ。

——「Uを消す」どころか演出も消してしまったんですか(笑)。10・14のドームも演出面は寂しかったですからね。創立30周年を迎えたのに、猪木さんと木村健吾さん扮するニセ猪木が小競り合いしたぐらいで(笑)。

関係者X ワハハハハ！

——ところでその猪木さんは『W-1』には関わって来るんですか？

猪木さん 『W-1』の1回目放送にTV出演しましたけど、いつも通りノホホンと石井館長と対談する武藤さんに「あんなツラしてるようならダメだろうな」と、勢いよく噛みついてましたけど(笑)。

関係者X 猪木さんは、どうなるんでしょうね。これもわからないです(笑)。ただ、猪木さんを否定するわけじゃないですけど、猪木さんを左とするなら、『W-1』は右みたいに対極的なことをやりたいですよ。猪木さんと同じことをやっても面白くないですから。猪木さんが格闘家をああいうふうに使ったら、こっちは違う使い方をするとかね。

——逆に言うと、格闘プロレスをやらせないということですか？

関係者X やらせないというか、サム・グレコとかも上がりますけど、彼だってバカじゃないですからね。いきなりプランチャをやるかもしれないよ(笑)。

——サム・グレコのプランチャ！

関係者X だからプロレスとしては、昔の全日本に近いと思うんですけどね。全日本にはガイジン天国の時代があったじゃないですか？

ファンク兄弟がいて、超獣コンビが暴れて、そして世界最強タッグがあったりして。

——煌びやかな時代ですね。

関係者X リング上の発想は昔の全日本なんですけど、その全日本ファンに叩かれる哀しさ(笑)。ビジネス論はどちらかと言うと新日本に近いかもしれないんで、それが全日ファンや社内的に反発を呼ぶてるかもしれないですけどね。チケットが凄く売れてるのに座席を増やさないでステージを作ったりするのがダメなんですかね。

——いや、そういう賛否が重要



10・14新日本東京ドームでの暴れ振りが、翌日の各スポーツ紙一面を飾ったボブ・サップ。噂されるムタとの一戦が実現すれば、世間に新たな衝撃を与えるのは確実だ。『W-1』とは世間との闘いでもある。

ですよ！ K-1で満員神話が始まったのも、チケットが完売してるのに、さらに面白いカードを追加したのが、次に繋がったと思うんですよ。たとえばチケット完売してからゴルドバークを投入したら、凄くインパクトになりますよ。

関係者X それは面白いですね！

チケット売り切れるんなら、カードは当日発表でもいいかもしれないです。すし、メイン以外は入場テーマ曲が鳴って初めてカードがわかるのもいいかもしれない。

——いきなりOH砲が出てきたら、大変な騒ぎになりますよ(笑)。

関係者X OH砲、見たいなあ(しみじみと)。

——ワハハハ！ 何とかしてください(笑)。

関係者X でも、OH砲に限らず出場が決まってるのに当日発表なんかにしたら、

——客を満足させるアイデア、マツメイクを仕掛けずに、団体の内側に意識が向いてますよね。自分たちのアイディアに酔ってるというか。いまのプロレス界は単純に貧乏臭いんですよ(笑)。結果的な貧

乏は仕方ないけど、エンターテイン

メントで貧乏臭いのは悪ですよ。

関係者X 言いますねえ(笑)。で

も、その目線をお客に合わせたイ

ベントが『W-1』だと思ってる

す。ただ、そういうことを言う

武藤さんに「それやるには10年早

いよお」と怒られるんですよ。で

も強引にでもそれをやらないと、10

年先に進まないと思ってるですよ。

いまの話聞いてみると、『W

1』は面白くなりそうです。提

供する側が、ファンをビックリさせ

ようという気に満ち溢れてる気が

しますよ。

関係者X うん、やってみない

ことにはわからないですけどね。た

だ、プロレス村の人たちは「失敗!

と叩くと思いますよ。

プロレス村は外部の人たちが

入ってくるのをホント、嫌がります

からね。

関係者X いや、ホントに「面白

くない」と思っていますよ。理解

する目を持ってないんじゃないで

か?(笑)。

心の底から言いますか(笑)。

関係者X だから、見てるところ

が違ふんですよ。こないだの『W

1』の放送にしても、「週刊テレビ

時評」だったかな?

『週プロ』で連載しているコ

ラムですね。

関係者X その原稿だと、番組で

「フジテレビの格闘技戦略がプロレ

ス界を衰退に導いた」と言ってい

たことに対して「藤田がミルコに負

けたのを放映したのは日本テレビ。

永田が負けたのはTBS。フジテ

レビは関係ない」と書いてるん

けど、それはリング上での話であ

って、ボクたちが言いたい

はビジネス的な話ですよ。フ

ジテレビとK-1、フジテ

レビと『PRIDE』がや

ってるビジネスに、日テレ

とやってるノア、テレビ朝

日とやってる新日本が負

ているということなんです。だ

から、『W-1』は、2回目

大会からはプロレスマス

コミが取材にこないかもしれ

ないですね。『週刊女性』と

か『女性自身』が来たりし

ますね、きっと。

どんなイベントですか

(笑)。

関係者X いや、今度の横

浜アリーナで、「こんなのプ

ロレスじゃない」とか叩

れそうで(笑)。でも、いま

のプロレスは、まずビジネスの目線

をライトユーザーに向けてないと

ダメですよ。コアなファンって実

金を使わないですから。後楽園

ら絶対、立ち見を買うじゃない

ですか?

パンフレットすら買わないで

ね(笑)。

関係者X 仮にK-1や『PR

IDE』みたいなプロモーションを

プロレスがやったら、ライトユー

ザーは来ると思います?



新たなプロレスの指針を示すイベントにマッソ界の重鎮たちは何を思うのだろうか? 関わる関わらないにしろ下半期プロレス界において、天龍源一郎、長州力、そして、アントン総帥の動きは要注目である。とにかく、団体、個人、様々な思惑が『W-1』を中心に展開していく。

のライトユーザーを掴める方向に持

っていかないとプロレス界はダメ

ですね。

となると、関係者Xさんの

はいまのプロレス界の現状では、

来やっつけていけないという危機

感があるんですか?

関係者X そんなことはない

です。いまのプロレスでも商売

やっていけませんが、ちゃん

と現状を見てやっつけていけば

テレビがなくても大丈夫じゃない

ですか。ただ、テレビ放映権

料が入ってくる時代の形態では

やっていけないのはたしか

です。

テレビ局から莫大な放映権

料を貰っていた、ゴールデン時

代のやり方ではダメなん

ですね。『W-1』は旧態依然

の体質を見直すプロレス界

全体の刺激になってほ

しいですね。

関係者X 日本のプロレスは組

織体がいっぱいいるから、問題

が起るわけですから。だって、

WW Eなんてビンス(・マクマ

ホン・ジュニア)が右と言え

ば、右じゃないですか。ハ

ッキリ言ってボク、『W

1』の制作チームとは2回しか

会ってないんですよ。それで

『W-1』が成立するのは凄

いじゃないですか? プロレス

団体は毎日会って、会議

ばかりやってても「そんな話

は聞かない」とか問題が起

るんですよ。ホント、組織形

態や連絡形態をしっかりと

しないといけないですね。

『W-1』は、全日本にも

及ぼすメリットは大きいと思

っていますか?

関係者X うん、とりあえず、第

1回を終わってみないとわから

ないですね。たとえば、『W

1』でチケットが売れるのであ

れば、年に何回か全日本のイ

ベントとしてやってもいいん

じゃないかと思えますし。ま

あ、たった1回で終わっても

伝説になっていいんじゃない

ですか。『LEGEND』みたい

で(呑気に)。

それはマズイです(笑)。

関係者X 巨大な謎解き

とで、目指せ『LEGEND』

ですよ(笑)。

どんな目標ですか(笑)。

関係者X いやあ、でも川村

さんはホント凄いですよ。あ

の人がひとこと言っただけで、

ゴールデンでやるんですから

ねえ。全日本にも協力して

ほしいです(笑)。

「ムタvsサップはガチンコ

でいきます!」って、言いだ

しかねません(笑)。

関係者X アハハハ! まあ、『

W-1』はお客さんが楽しんで

喜んでくれるという意味では

『W-1』は王道なんですよ。そ

れが団体の利益に繋がって

くるのはいつかわかりませ

ん(笑)。

さっそうと12月の世界最強

タッグに繋がったりとかは

しないですか。関係者X

それはないでしょうね。『

W-1』は現行の全日本とは

まったくの別物ですから。そ

れどころかプロレス界にフ

ィードバックするもの

はないかもしれないです。

ど、どういうことですか?

関係者X まったく新しいモノ

の誕生ですね! 従来のプロ

レス、総

10.11 K-1 WORLD MAX / 有明コロシアム



魔綾斗、リベンジならずも “座長”の意地、見せる!!

【△魔綾斗 (5R判定ドロー) アルバート・クラウス△】

5/11「K-1WORLD MAX2002世界一決定戦」のリベンジマッチとなった魔綾斗だが、序盤はクラウスの強打の前に苦しみ、ダウン寸前まで追い込まれた。しかし「同じ相手に2度、負けるのはありえない」と試合に臨んだ自信から徐々に攻勢に転じ、後半は優勢。観客の大声援に応えるかのようにクラウスを攻め立てるが結局、ドローとなった。リベンジに至らなかった魔綾斗は、インタビュールームでは御機嫌ナナメ。言葉少な目に語り、「もういいスカ」と無気な表情で会場を後にした。



魔綾斗をダウン寸前と鼻血ブーに追い込んだ、中量級とは思えないクラウスの破壊力あるパンチ! パンチが放たれる度に魔綾斗ファンは黄色い悲鳴を挙げた。後半こそは魔綾斗のロー&ミドルキックを浴び、動きが止まるシーンもあったが、王者足る強さを存分に見せつけた。今回は、魔綾斗以外の日本人との試合を見てみたい。



試合後のリング上で「もう1回だけチャンスをください」と魔綾斗。翌日の会見でも「オレは負けてとは思わない。ライバルが見つかった」と打倒クラウスを誓った。「魔綾斗のための興行」と謳われた今大会は、7548人の観衆を動員。リベンジは不発に終わったが、集客的にも内容的にも魔綾斗はメインの重責を果たしたといえる。



地獄に堕ちた小比類巻!

【○小比類巻貴之 (5R1分9秒KO) ※右フック・ビーター・クルック○】何度かKO寸前まで追い込んだ小比類巻。「来い来い」と挑発するなど完全に試合を支配していたが、ホントに来られてまさかの逆転負け!



中量級の醜態暴露! 村浜、観客を魅了!

【○村浜武洋 (3R判定3-0) メルチョー・メノ○】中量級の闘いと呼ぶに相応しいスピード感溢れる激闘となった一戦は、コンビネーションで優る村浜がメノを圧倒。判定で勝利を飾り「W-1」出場を希望した。



窪塚洋介を従えて、狂気のバックブロー炸裂!

【須藤元氣 (2R16秒KO勝ち) ※バックブロー】映画「狂気の桜」で共演した窪塚洋介とRIKIYAを先頭に登場した元氣。試合は、元氣のバックブロー、金のテコンドー仕込みの蹴りが交錯。観客を熱狂させた。



前田引退に魔界俱樂部が再登場!

【○前田憲作 (3R判定3-0) ミロスラフ・サブラ○】長年、キック界を引っ張ってきた前田憲作の引退試合。判定勝利で有終の美を飾った。前田率いるチーム・ドラゴンに所属していた魔界俱樂部・柳沢も駆けつけた。



大会終了後、石井館長、DSE森下社長らが同席のもと、大関・朝青龍や新日本プロレスのブルー・ウルフの実兄であるスミヤヴァザル・ドルゴスレンが「PRIDE」出陣を表明。ブルー・ウルフも会見に登場した。



「余裕にいたるヒマはないですよ」
館長、魔綾斗、
コヒに失格点!

試合後の総括で、須藤、村浜らは絶賛した石井館長だが、魔綾斗、小比類巻には合格点を下さず。特に小比類巻には「猪木さんじゃないけど、バカヤロー」と言いたい」と憤慨する方ない表情で叱責。

合、立ち技じゃない。「W-1」はまったく新しいジャンルの誕生なんです!

— 他のジャンルでイメージするど? —

関係者X ミーティングで得た話をしよって言うと、舞台です!

— 舞台! —

関係者X こう言っただけでも、みんな「プロレスって何なんだろう?」って考えちゃうと思うんですよ。でも、それが狙いでもあるんですよ。『W-1』は新しい斬り口でプロレスを提示して、「プロレスとは何か?」を考えてもらおう実験の舞台になると思います。もちろん、そんな小難しいことを考えなくても、見て体感するだけで喜んでもらえるエンターテインメントにはなると思います。プロレス村はどう思うかわかりませんが(笑)。

— 今日お話を聞いて、『W-1』はハード面では従来にないものを見せつつ、ソフトは純プロレスの極地を目指すというのが、おぼろげながらわかりました。

関係者X 格闘技方面と絡むことによつて、喰われちゃうんじゃないかと思っただ人かもしれないですけど、いままではプロレスが喰われても仕方ない関わり方をしてきましたからね。猪木さんは猪木さんで上手にやっていますけど、武藤さんは猪木さんとは違ったかたちでやっていますよ。

— 武藤さんには、格闘技方面と関わっても崩れないという安心感がありますよ。

関係者X だから武藤敬司を興行

に例えたら、『W-1』かもしれないですね。石井館長だとK-1だ

【02年10月19日/都内・某所にて収録】

ったたり、蝶野さんはG-1。橋本さんを例えると、天下一武闘会なんですけど(笑)。『W-1』は武藤さんの色に染まると思いますよ。

最後に三銃士の名前が出たところでお聞きしたいんですけど、三沢さんを含めて四者会談をやりたいという話がありましたけど、その場は実現しそうですねですか？

関係者X あれはですね、

『東スポ』さんとネタを作った、全日本30周年パーティーの翌日にドーンと発表するはずだったんですよ。でも、パーティー終了後に記者陣に囲まれた武藤さんがしゃべることなくなっちゃって、言ってしまったんですよ(笑)。

ガハハハ！ 東スポのスクープを武藤さんが勝手にフライングしましたか(笑)。

関係者X いやあ、『東スポ』さんに怒られましたよ(笑)。

いや、サービス精神が旺盛なのはいいことです！ 『W-1』も楽しみです。今日はありがとうございました。

お客さんが楽しんで喜んでくれればいいという意味では、『W-1』は王道なんですよ



1年前には考えられなかった石井館長と武藤の合体、そして『W-1』開催。フジテレビでの協賛も含めて、プロレスに新たな流れをつくることになる。

れるキーワードなのである。

WWEですらド肝を抜くステージ！

そして、風が吹き、雨が降るといふ驚ガク演出！

プロレス界前代未聞となる演出が観客を惑わす中、ムタが妖しく舞い降り、サップがセットを壊さんとばかりに暴れ回るのだ！

そして、いまだ発表されぬ“大物選手”たちの参戦も気になるところ。

ゴールドバグは来るのか？
バトワイザーをこよなく愛する元WWEの大物って誰？
WHAT?

他団体に目を向ければ、「ムトちゃんのためなら」と、破壊王が友情出場との報道も流れている。

開催までわずかとなった『W-1』であるが、当日までプロレス界の話題独占……いや、近未来のプロレス界の話題を独占する可能性大！

そして、『W-1』の数日後には、『PRIDE』東京ドーム大会が控えている。
爆発的な盛り上がりを見せた『Dynamite!』によって、も

12・5 K-1 WORLD GP組み合わせ決定

サップの相手は“巨大格闘ロボ”シュルトだ!!



K-1 WORLD GP 2002

【日時】12月7日(土)

14:30 OPEN / 17:00 START

【会場】東京ドーム

【チケット】

SRS席 ¥3,500 / RS席 ¥2,100

SS席 ¥1,700 / S席 ¥1,100

A席 ¥7,000 / B席 ¥5,000

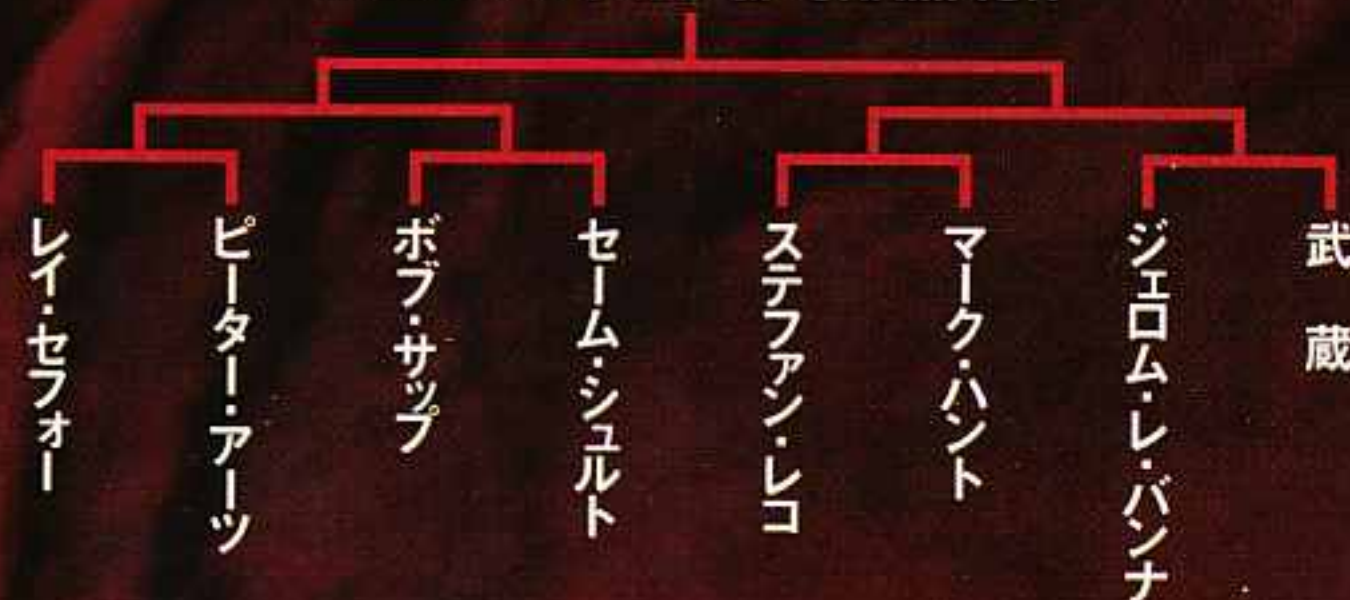
【大会に関するお問い合わせ】

K-1 TEL.03-3796-2977

【チケットに関するお問い合わせ】

キョードー東京 TEL.03-3498-9999

2002 K-1 WORLD GP CHAMPION



超満員必至!!

カード発表せずして爆発的売れ行き!

11・17『WRESTLE-1』

【日時】11月17日(日)16:30 START

【会場】横浜アリーナ

【チケット】RRS席 ¥15,000

アリーナA席 ¥10,000 / アリーナB席 ¥5,000

【お問い合わせ】

全日本プロレス TEL.03-3404-0089

【URL】http://www.oudou.co.jp/

「K-1決勝戦の相手にはバンナを指名
ジェロムはビーストの生肉になるだろう」



10月16日、都内ホテルでボブ・サップの帰国記者会見が行われた。その席上でサップは次なる闘いの舞台を11・17『WRESTLE-1』であることを明言。そしてその標的はズバリ、グレート・ムタであることを明かした。ムタvsサップ、至高のファンタジーファイトが遂に実現する！

——いよいよ帰国ですが誰に会うのが一番楽しみですか？

サップ 早く愛猫のトリニティに会いたいよ(笑)。今回9月8日に日本に来て以来ずっと帰ってないから寂しがつてるだろうからね。その前も7月28日から1ヶ月日本に滞在して1週間アメリカに戻っただけだから、いつも日本に來ている状況だよ。

——疲れましたか？

サップ ちよっとだけ疲れたね(笑)。でも、ビーストに休息はないから、11月17日の『W-1』

に出場することはもう決めている。プロレス界のナンバー1を決めるイベントだからね。K-1、『PRIDE』を含め、そのカテゴリーで世界一を決めるものに関しては必ず出るつもりでいるよ。前回、ニュージャパンでナカニシという前菜を食べたから、『W-1』ではメインディッシュ、ムタを用意して欲しいね。

——新日本プロレスにまた上がる可能性はあるんでしょうか？

サップ 前回、非常に楽しませてもらったので、これからまたニュージャパンだけでなく、日本のプロレス界で闘っていききたいと思ってる。

——永田選手を持つ、IWGPのベルトに興味はありますか？

サップ いまナガタが持っているが、いずれはビーストが持つことになるので、いまからベルトの穴を二つぐらい増やしておくよう伝えておいてくれ。フオッフオッフオ。

——帰国後、どんな練習をされるつもりですか？

サップ 帰った後は通常のトレーニングスケジュールに戻るが、K-1決勝トーナメントを見据え、ボクシング、キックボクシング、あとヒザ蹴りの練習もしたいと思う。

——優勝するには1日に3試合しなくてはなりませんが、スタミナに不安はありませんか？

サップ 各試合を1ラウンド3分以内で倒していけばなんとかなるだろう(笑)。自分としてはジェロム(・レ・バンナ)と決勝で闘いたい。お互いにパンチの破壊力は凄いのを持っているから凄いい試合になるだろう。スピードは自分の方があるので、コーナーに追いつめて勝ちたいと思う。

——ジェロムは野獣だと思いますか？

サップ 真のビーストはボブ・サップだけだ。ただ、ジェロムもビーストにはなれないが、ビーストにとっての最高の生肉にはなれるだろう。フオッフオッフオ。

11・17『WRESTLE-1』の主演もやはりこの男
「中西は前菜。次はメインディッシュを頂く」(サップ)

ムタvsサップ
暗黒幻魔大戦実現!!

てプロレスでも大暴れ!

スター ウェクト!

聞き手/松澤チヨ口 撮影/田中宏海 designed by Rie Ishida

汚い言葉を使ってしか
自分を表現できない
プロレスラーたちよー!

「私がパフォーマンスのやり方を
教えてあげよう!!」

 **BOB SAPP**
ボブ・サップ

パフォーマンスも
試合も
最高!

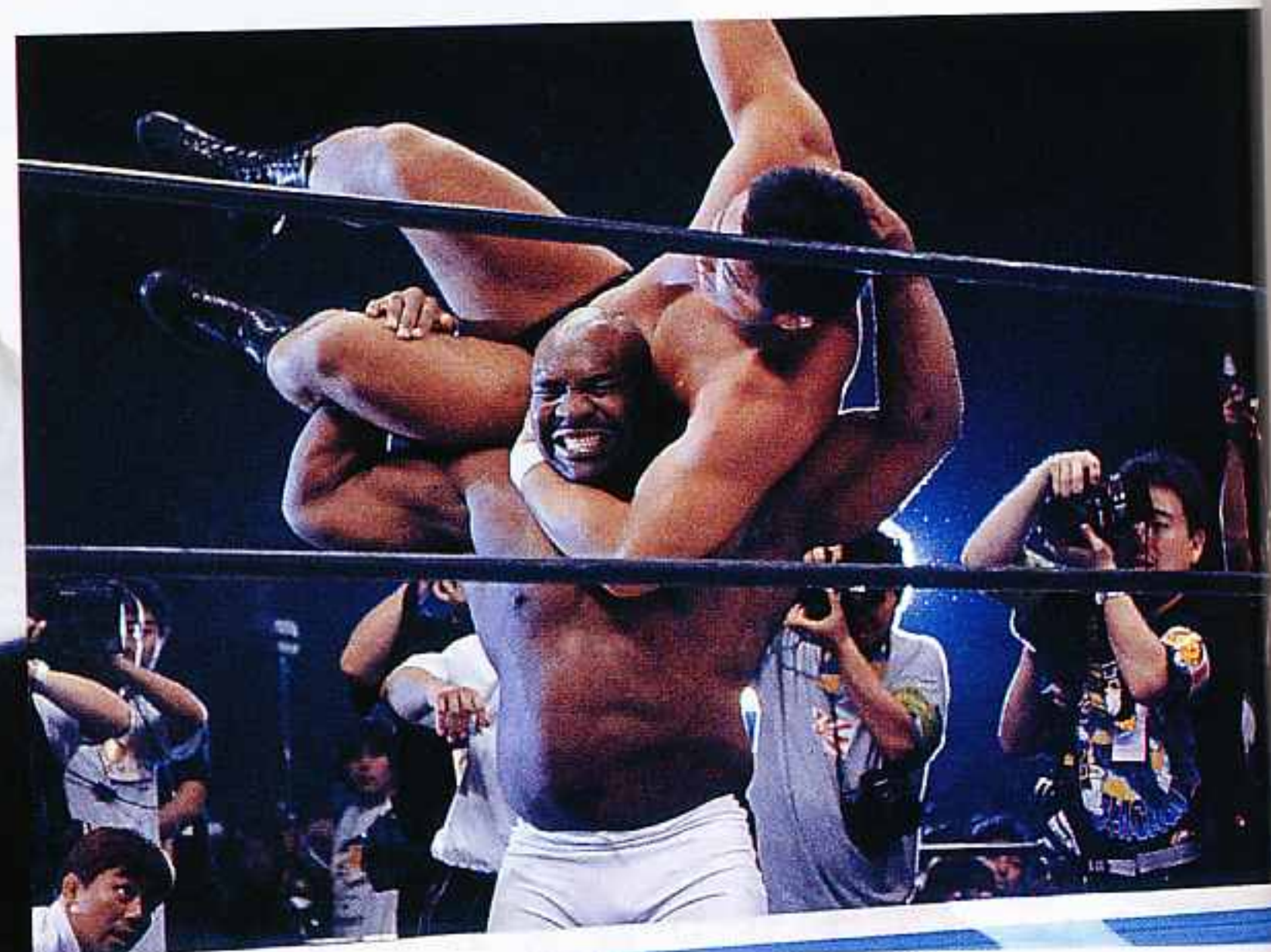
立ち技、総合、そしてフ

男こそ

この

ミスター・パーフェクト

『Dynamite!』でのノゲイラ戦以降もサップ旋風はとどまることを知らない。K-1でのアビディ戦、そして“ミスター・パーフェクト”アーネスト・ホーストまで撃破してしまったサップ。ハズレのない試合内容、話せばわかるインテリぶり、さらには、プロレスラー真っ青のパフォーマンス、まさに、この男こそ“ミスター・パーフェクト”と呼ぶにふさわしいだろう。取材ラッシュのサップを都内某所で30分だけ捕獲、話を聞いてみた。



——サップさんは間違いなく、いま一番忙しい外人選手だと思っんですけど、正直、取材ラッシュにウンザリしてませんか？

サップ 確かに取材の数は凄いな（苦笑）。でも自分としては、たくさんの人との出会いがあるし、いろんな写真を撮ってもらうのも楽しいと感じてるから問題ないよ。

——問題ないですか。それで、サップさんは、試合はもちろんですけど、パフォーマンスも拔群で楽しませてもらってるんですが、キャラクターの切り替えてっていうのは簡単にできるものなんですか？

サップ 試合直前になれば自然とビーストのキャラクターになれるし、普段は地のまで十分インテリだからな（笑）。

——そうですね（笑）。最近のビーストキヤラだけじゃなく、インタビュートカでもインテリぶりを発揮してますからね。

サップ まあ切り替えに関しては特に問題はないよ。ただ、なかなかビーストにならない時は自分の腕をつねったりして刺激を与えて切り替えたりしてるけどな（笑）。

——才能だけじゃなく、努力もしてるわけですね（笑）。自分の見せ方とかで、誰か参考にしてる選手っているんですか？

サップ 自分の売り出し方のアイデアに関しては、他の選手をモデルにするっていうより、むしろ周りの自然界だったり動物たちから影響を受けることが多いんだよ。

——し、自然界ですか！ さすがサップさん、スケールが違いますね（笑）。

サップ プロレスラーとか格闘家の中にもいるけど、汚い言葉でしか自分を見せられない選手に関しては、どうやったら、もっと人気が上がるような売り出し方をできるかってことを逆に教えてやりたいと思ってるくらいさ（笑）。フォッフォフォフォ！

——是非教えてあげてください（笑）。それで、動物たちからも影響を受けてるとい

うことですけど、サップさんは35キロもある大きな山猫を飼ってるんですね。

サップ (嬉しそうな顔になり) そう、サールキャットっていう山猫を飼ってるんだ。名前はトリニティっていうんだよ。でも、さすがに35キロはないな (苦笑)。

でも、『SR S・DX』という雑誌のインタビューで、そう書かれてましたよ。

サップ ただの聞き間違いじゃないか (笑)。確か、その雑誌のインタビューは素敵なヘアースタイルの人だったっていうのは覚えてるんだけど (笑)。

アハハハハ! ズバリ言って、それはターザン山本さんですね (笑)。

サップ そうそう、ターザン! (笑)。彼は非常に面白い人だったな (笑)。

ターザンさんはプロレス業界では、かなりの有名人なんですけど、サップさんの大ファンみたいですからね。

サップ 嬉しいね。この間もらった彼のバッチを付けて歩かないといけないな (笑)。それはターザンさんも喜ぶと思います (笑)。先ほども言っていましたけど、ペットの猫から学ぶことも多いんですか。

サップ もちろん! トリニティは、まだ野生の部分が残ってるんだけど、欲しいものを手に入れる時は凄く意地悪になったりするんだ。パンチとかもしてくるし、突然、噛みついてきたりするしな (笑)。そういう動きを見て学ぶこともたくさんあるし、他にも、怒りの表現、喜びの表現、哀しみの表現、表情1つ取ってもヘタな人間を見てるより、ウチの猫を見てる方が、よっぽどパフォーマンズの勉強になるんだ (笑)。

確かに動物は表情が豊かですからね。
サップ トリニティは (突然日本語で) カワイイネ! (ニコリ)。

さすがに日本滞在が長くなると日本語も、かなり上達してきますね (笑)。

サップ (日本語で) ダイジョウブ? ダイジョウブ? チイサイ? チイサイ?

いやいや、サップさんは大きい (笑)。

サップ オオキイ?

— そうです。それも、かなり大きい (笑)。

サップ (日本語で) ボブ・サップ、カナリ、オオキイ!……OK?

— OKです! (笑)。で、小さな頃から大きかったっていうサップさんですけど、周りより、かなり大きくなって自覚したの



↑ その体格を考えると想像もつかないほど打点の高いドロップキックをブツ放したサップ。これだけでも充分必殺技になりえるだろう

→ 見てみ、この顔! ホーストのローキックを喰らい露骨に嫌がるサップ。しかし、この後、怒濤のラッシュを見せホーストを撃沈!

WCWに入っただけで、プロレスに対するイメージが180度変わったよ

はい、いつぐらいからなんですか?

サップ 小学生の低学年の頃から周りより、かなり大きいと感じてたな (笑)。自分と同じ年齢の人とも身体があまりにも違うんで遊べなかったから、常に年上で自分と同じぐらいの身体の人と遊んでいたよ。

— イジメとかはなかったんですか?

サップ やっぱり体格は一緒でも年齢差があるんで、よくからかわれたりイジメられたりしたよ (ソファアに横になりウェー・ンウェー・ンと泣き出す演技をするサップ)。

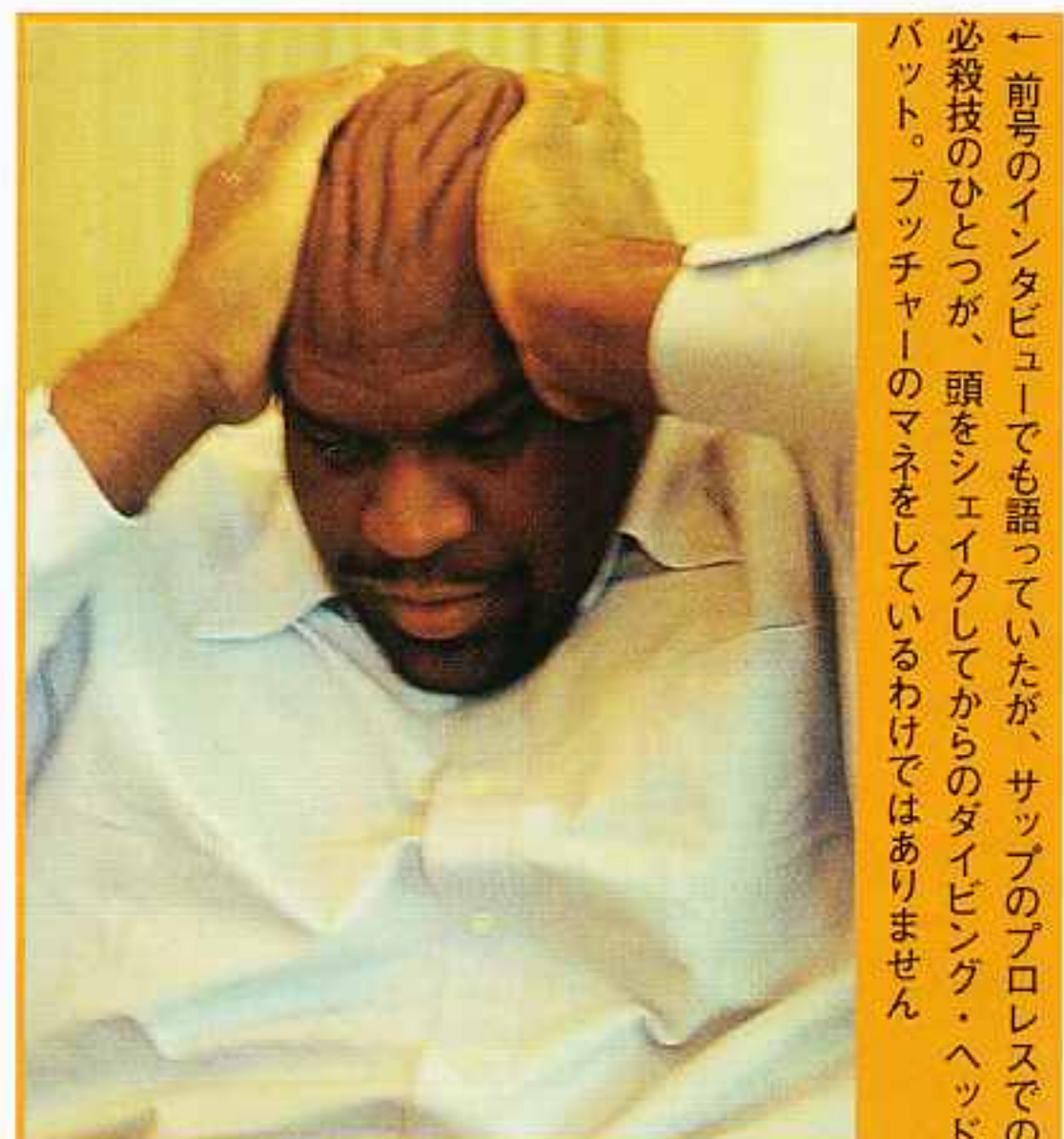
アハハハハ! 泣かないで下さい (笑)。どっちかっていうとイジメっ子と言うよりはイジメられっ子だったんですか?

サップ YES! (笑)。

— いままでこそ、サップさんの強さは脅威となってますけど、じゃあ、その頃はケンカしても負けることもあったんですか。

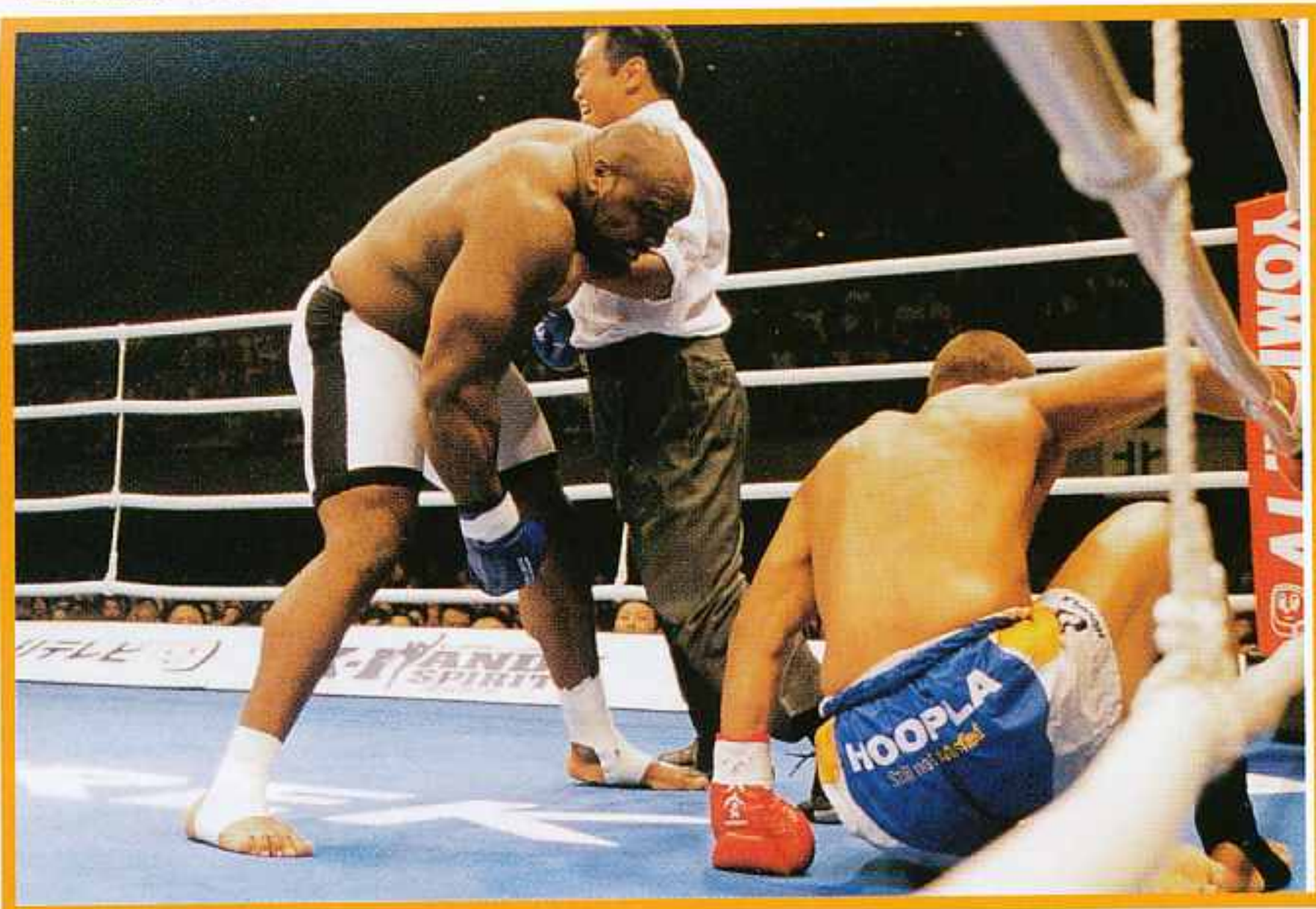
サップ あったよ。オレをイジメたやつらには、いつか仕返ししてやろうと思ってるんだけどな (笑)。フォッフオッフオ!

— いま仕返しをしたら殺しちゃいますよ (笑)。で、サップさんのプロレス界との関わりはWCWからということですけど、WCWに入る前と入ってからでは、プロレスに対するイメージって何か変わりましたか?



← 前号のインタビューでも語っていたが、サップのプロレスでの必殺技のひとつが、頭をシェイクしてからダイビング・ヘッドバット。ブツチャーのマネをしているわけではありません

サップの暴走ファイトを恐れ、石井館長自らレフェリーを務めた9・22大阪でのアビディ戦。
試合は館長の出番もほとんどないまま、アビディから1Rで3度のダウンを奪ったサップの勝利！



さすがのサップでもK-1ルール3戦目にして「スリータイムス・チャンピオン」のホースト
相手では歯が立たないかと思われたが、相変わらずの暴走ファイトでホーストを撃破！



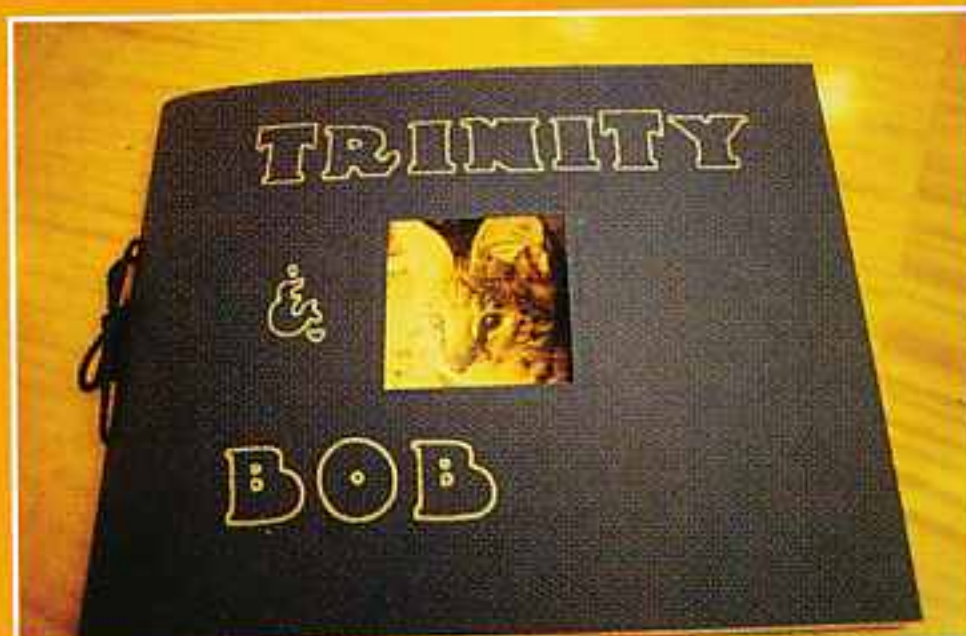
BOB SAPP

サップ 入ってすぐだよ、自分がテレビで見ていた世界とは全く違って非常に厳しい世界だと感じたのは。それまでプロレスに對して抱いていたイメージが180度変わってしまったと言っているだろうか。
——180度も変わりましたか（笑）。
サップ 練習のあまりの厳しさに何度も戻したこともあったんだ。一度どこに戻していいかわからなくてゴミ箱を探してウロウロしたこともあるくらいだからな（苦笑）。
——そんなこともあったんですか。
サップ なんとかゴミ箱までたどり着いて、ホッとして戻した瞬間、意識が遠のいてパッと起きたら口の周りが臭くなってたりもあったんだよ（苦笑）。慌てて歯を磨いてリステリンで口をゆすいで、また練習に戻るっていうのも何度かあったしな。周りのレスラーも自分は新参者ってことで、あまり親しみを持っては接してくれなかつ

たし、いろんな意味で非常に厳しい世界に來てしまったなと感じたよ（苦笑）。
——テレビで見ていたプロレスっていうのは、自分でも十分やっていける世界だと感じていたわけですか？
サップ 正直言うとそうだったね（笑）。自分ではなんとかやっていけるかなと思ってたんだけど、さっきも言ったように中に入ってみると本当に厳しい世界で、リングの上で試合ができるまでの状態になることさえ、非常に難しい世界だと思う。
——うーん、重みのある言葉ですね。それで、今度、石井館長と全日本の武藤選手が中心になって『W-1』というものを立ち上げましたけど、サップさんも出場すると思っっているんですね。
サップ そうなるだろうな。そのリングに上がるんだしたらムタと闘いたいね。
——サップvsムタ戦は是非実現して欲しい

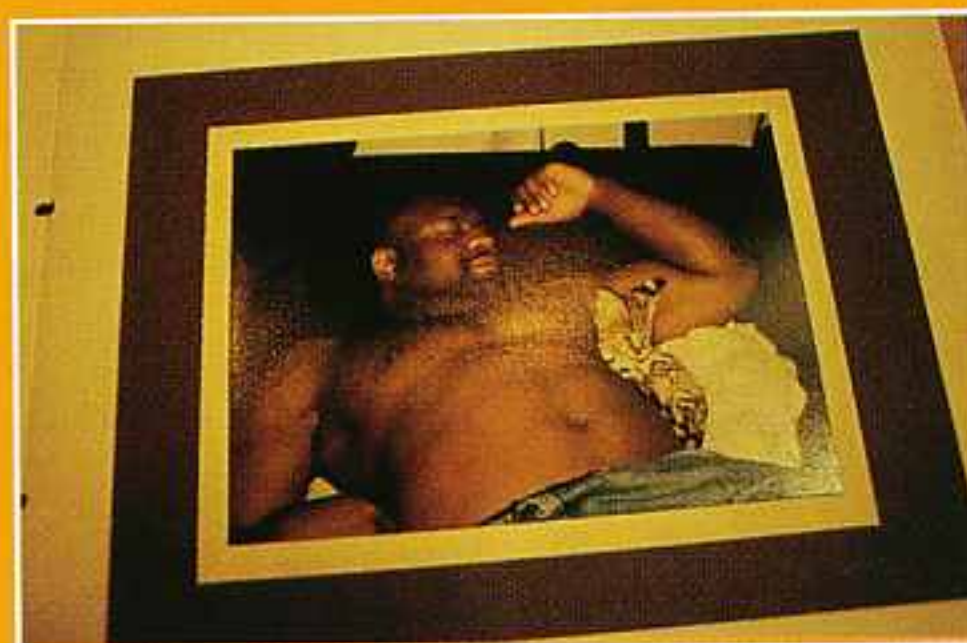
ですね。その『W-1』の一回目のテレビ放送では、武藤さんがプロレスのことを「ファンタジーファイト」と言っていたんですけど、それについてどう思います？
サップ ムタほどの男がそういうなら否定するつもりはないが、やっぱりプロレスと言えども、それは闘いだからな。闘いの中には真実がある。パンチが当たれば痛いし、キックを受ければ痛いんだよ。それにプロレスっていうのはサイボーグではない、本物の人間同士が闘うわけだから、その中にはリアルな感情だって出てくるわけだろ？
——そういうリアルな感情が見えるプロレスは、やっぱり面白いですからね。
サップ そうだろ？ プロレスは、そういうモノの中に、ある程度流れとして筋道が立ったフィクションが加わって、ある意味ファンタジーな部分も出てくるんだと思う。そこがプロレスの魅力だと思うしな。

——プロレスと総合を行き来して選手は何人かいますけど、両方とも評価の高い選手は正直少ないです。サップさんは、どちらでも成功する自信がありますか？
サップ もちろんだよ！ 自分は欲張りだし、実際両方でやっていく自信はたっぷりあるよ（ニヤリ）。まあ今度のナカニシ戦で、それは理解してもらえと思うよ。
——期待してます。そういえば、前にプロレスではアントニオ猪木と闘いたかったと言っていましたけど、それは本当なんですか？
サップ それはホントの気持ちだよ。もうオレはイノキさんと対等に闘える位置にいる人間だと思ってるからな。
——個人的には、サップvsムタより、サップvs猪木戦の方が見たい



サップが肌身離さず持ち歩いているのが上の「TRINITY & BOB」アルバムだ。サップは、このアルバムさえあれば、ご飯が何杯でも食べられるという

見てみ、この顔！ リング上でのビーストっぷりからは想像のつかない笑顔を見せるサップ。ちなみに、この写真はトリニティがサップ家に來た当初のもの



サップの巨体に寄り添っているのが愛猫のトリニティ。とにかくサップはトリニティの話になると途端に目尻が下がってばなしに。まさに猫と野獣だ

これが噂の
サップの愛猫
トリニティだ

ですけどね。もし猪木さんと闘うとしたら、
ルールのには、やっぱりプロレスルールが
ベストですか？

サップ YES。まあオレは『PRIDE』
ルールでもK-1ルールでも全く問題ない
んだけどな。実現の可
能性を考えれば自ずと
ルールは絞られてくる
だろ（笑）。

——そうですね（笑）。

——もしもの話ですけど、
石井館長と試合をしな
ければいけないとなっ
たら、どんなルールを
望みますか？

サップ （即座に）K
——1ルール！

——普通に考えれば、
そうでしょうね（笑）。
——どういった試合展開に
なりますかね？

サップ ゴングが鳴つ
たらヒョイと持ち上げ
て（デコピンのゼスチ
ャーをして）ピンって
はじいて終わりなんじ
やないか（笑）。

——えっ、秒殺ですか
（笑）。ある意味、ホー
ストやパンナ、それに
ミルコなんかより館長は強敵だと思っ
てすけどね。

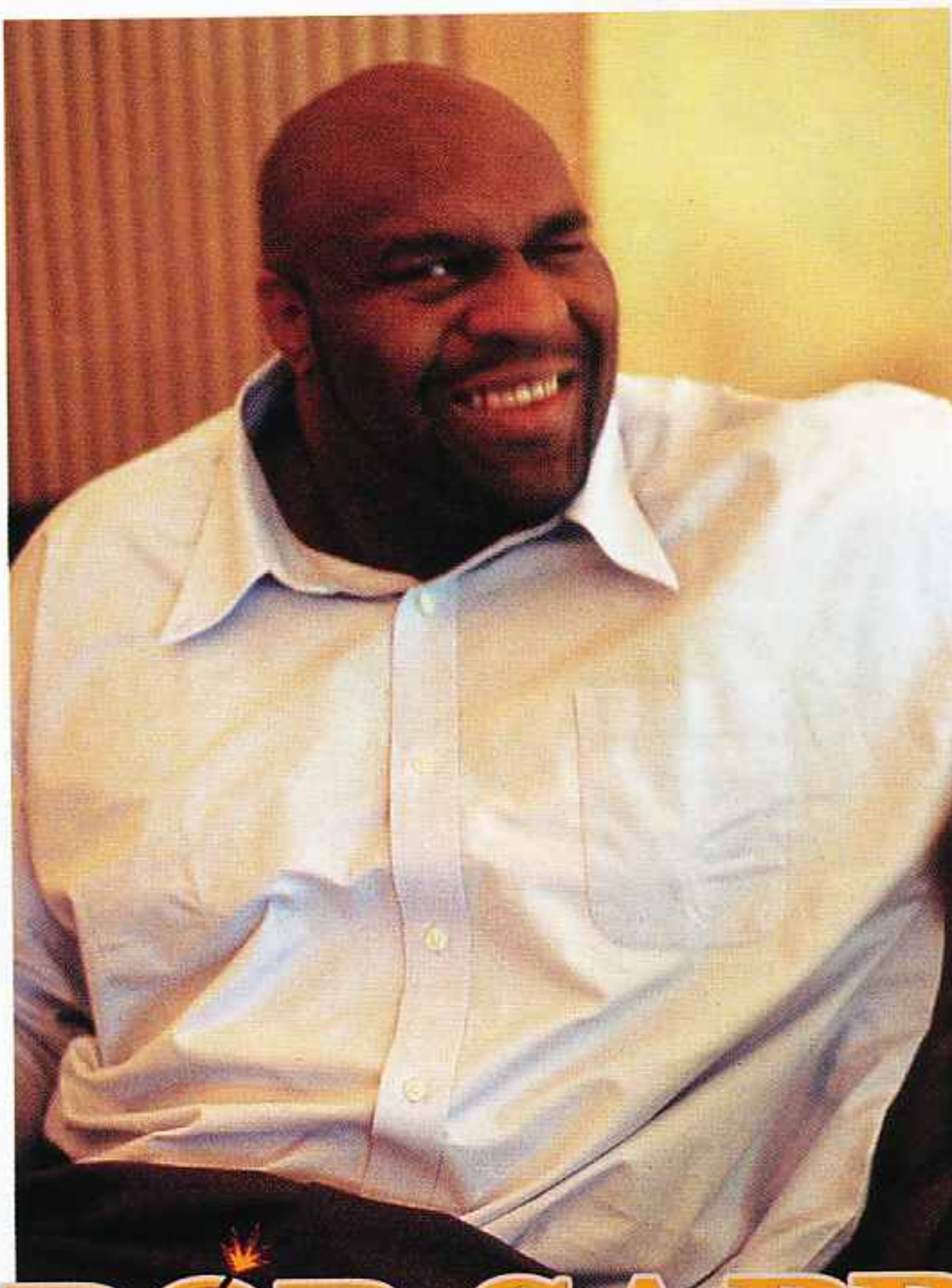
サップ もちろん、オレだって、それは十
分理解してるつもりさ（笑）。

——そうでしたか（笑）。それと、先ほど
名前が挙がったターザンさんの他に、プロ
レスマスコミ界の重鎮で井上さんという方
がいるんですが、その井上さんもサップさ
んのことをベタ褒めなんですよ。

サップ サエンキューー！ 自分としても、
そういう人たちから評価されるのは非常に
光栄なことだと思ってるよ。

——で、その井上さんは『Dynamit
e！』やK-1で名前を上げたサップさん

オレの踊ってる時の顔は
ヤバイな。ハッパでも
吸ってると思われるよ（笑）



BOB SAPP

ひとつ約束できるとすれば、プロレスのリ
ングに上がってもボブ・サップはボブ・サ
ップなんだ。自分のイメージを崩さず、本
能のおもむくままに闘おうと思ってるよ。

——プロレスの方も期待してよさそうです
ね。ただ、井上さんは「サ
ップが新日本に出るんだっ
たらリアルファイトでやる
べきだ」とも言ってるん
ですよ（笑）。

サップ フォッフオッフオッフ
オー！ オレの力を認めてく
れて、そう言ってくれるの
は凄く嬉しいんだけど、正
直言って、それは難しいリ
クエストだと思うよ（苦笑）。

——まあ、そうでしょうね
（笑）。話は変わりますが、
サップさんは学生時代、ダ
ンスコンテストで何度も優
勝してたみたいですけど、
ホースト戦後のサップダン
スは、前から披露する機会
を狙ってたんですか？

サップ その通り！ ダン
スは得意だからな。今度の
新日本、11月の『W-1』、
さらに12月のK-1グラン
プリ、すべてだ！ 相手を
叩き潰したあとは特上の
“ボブ・ホップ”を披露してやるよ！（笑）。

——ボ、ボブ・ホップ!? それはボブ・サ
ップ流のヒップ・ホップってことですか？

サップ そういうことだ。ヒップ・ホッ
プをベースに、自分でアレンジした新し
い形のダンスなんです、ボブ・ホップって
呼んでるんだよ。いいネーミングだろ？
（笑）。

——語呂がいいですよ（笑）。

12.7
K-1東京ドームでは
シユルトとの
超ルキー対決実現！

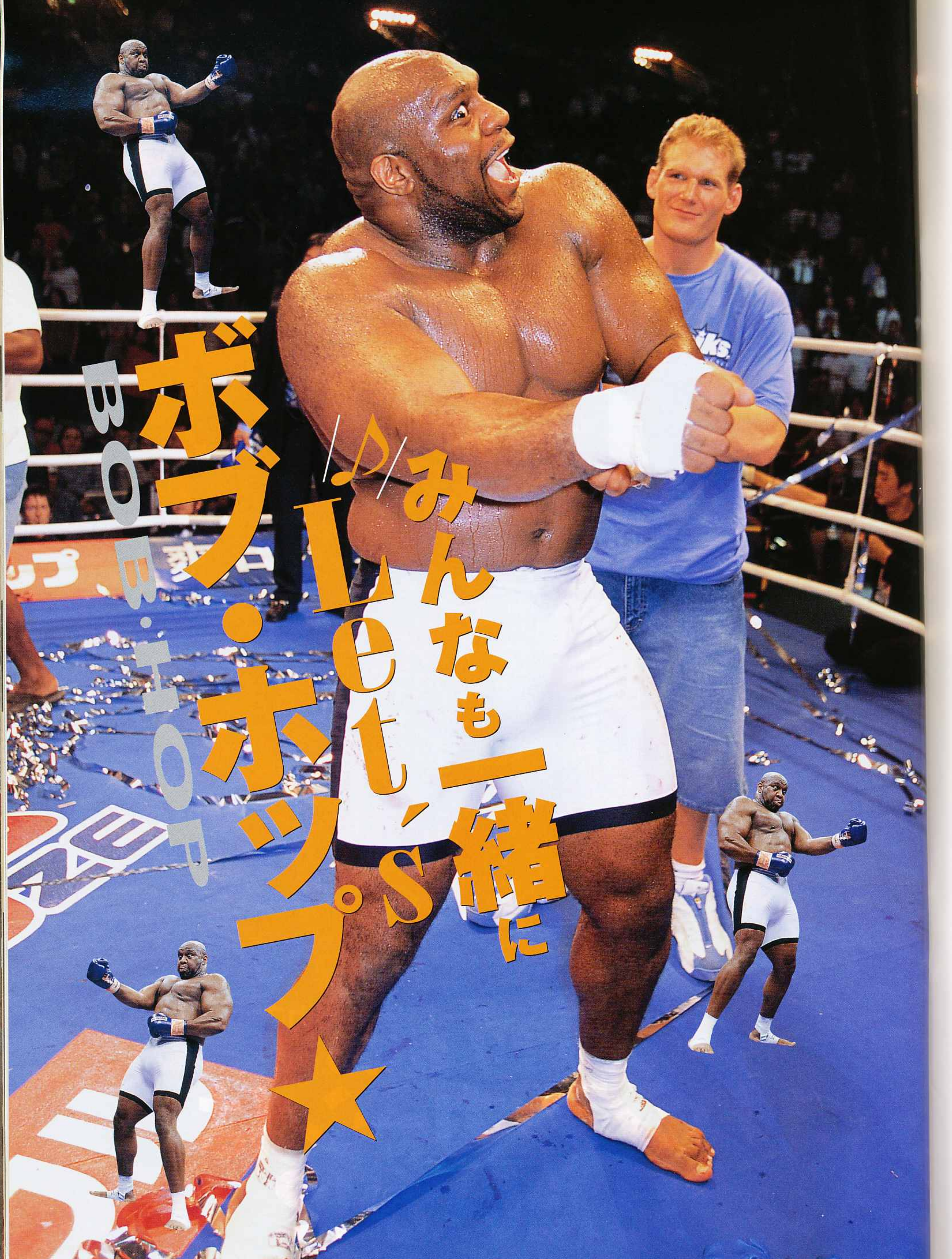
ホーストを倒し、12月のK-1 G.P.東京ドーム大会へ
駒を進めたサップ。トーナメント初戦の相手は、サッ
プと同じくK-1の超ルキー、シユルトに決定！



サップ （テレコに向かって）オレの試合
後は、みんなも一緒に、Let's Bob・
ホップ！ フォッフオッフオッフオー！！

——読者のみんなも踊ってくれと？（笑）。
サップ （ボブ・ホップが載っている雑
誌を見ながら）でも、この顔はヤバイよ
な（笑）。なんか、変なハッパでも吸って
んじゃないかと思われんじやないか？
——かなりイッチャった顔してましたか
らね（笑）。でも吸ってないんですよ？
サップ ハッパは吸っちゃいないんだけ
ど、ホースト戦では、ちよつと打撃を喰
らったんで、頭が飛んじやったたのかも
しれないな（笑）。フォッフオッフオッフオー！！

【10月10日／都内ホテルにて収録】



ボクシング・ヒーロー
みんなも一緒に
☆



坂田&栄子? 『W-1』? 長州力?
それより、お前ら
ハシフ・カーンは
見たいか!?

恋のキューピット

破壊王が 坂田&栄子問題から 『W-1』、長州力、そして 魔界倶楽部まで独白!



橋本真也

坂田&小池栄子の恋のキューピットとしてマット界だけではなく芸能界にも、その名を轟かせた破壊王。この号が発売される頃には10月シリーズも終わってしまっているが、破壊王はシリーズ前も大忙し。テレビ&映画撮影からイベント、営業まで日本全国を駆け巡っている。そんな破壊王に取材を申し込むと「大阪まで来てくれたらOK」とのこと。破壊王御用達ブランドのイベントにお邪魔して話を聞いてきました。

聞き手&撮影(イベント)/松澤チヨロ designed by hisa (Two Three)

— この後すぐイベントということで時間はあまりないみたいなんで、とっとと始めます。まずは、旬の話題から行きましようか？

橋本 なんや？

坂田(巨)さんと小池栄子さんの件です！ 橋本さんが2人のキューピット役だったという報道は正しいんですか？

橋本 なに、正しくないの？

— いや、正しいと思いますけど(笑)。

橋本 (突然) ウチで大池B子っていうの作ろうか？(笑)。

— お、大池B子ですか？(笑)。

橋本 坂田のマネージャーにつけよう(笑)。

— 2人ともよく知る橋本さんから見て、お似合いのカップルって感じなんですか？

橋本 もうインタビュアー始まってんの？ まだインタビュアーモードに入っていないよ(笑)。

— 早くスイッチ入れて下さい(笑)。

オッキー沖田 ボクは会社から聞かされてはいましたけど「絶対内緒だぞ」って箱口令が出てて。でも案外いろんなところから「知ってるよ」って人の話が入ってきましたね(笑)。

橋本 ウチの(デューク)佐渡(レフェリー)が漏らしたのかもしれないな(笑)。

— 佐渡レフェリーがですか？ 勢い余ってリリースでも流しちゃったんですかね(笑)。

橋本 絶対そうだ(笑)。佐渡は栄子の大ファンだったから、その話を聞いて、ずっと怒ってたらしいよ。「チクショー、チクショー」って小声でずっと言ってたしな(笑)。

— これから坂田さんに対するレフェリングも厳しくなるかもしれませんね(笑)。

橋本 ありえるな。怖い怖い(笑)。

— 佐渡さん以外にも、そう思ってる人は多いと思いますけど、でもプロレス界にとっては久々に明るい話題ですよ。

橋本 いいことだよ。何も恥じることはない！ でも、みんな坂田に聞きたいのは「やっちゃったの」ってことやろ？(笑)。

— 本人には怖くて聞かせませんがね(笑)。

橋本 さすがに俺も聞けんな(笑)。でも、どこ行っても、その話題ばかりだなあ。

— ですよ。でも橋本さんは坂田さんの件だけじゃなくて、(獣神サンダー)ライガー夫妻とかも恋のキューピットなんですよ。

橋本 そうだよ！ 俺はキューピットばかりやってるからな(苦笑)。大体な、女の子の方から「どうにかして」って言われたら一生懸命、橋渡しをしてやるんだ。男から「あの女を紹介して」って言われてもバカヤローと思うけど、女の子から言われたら一番星の桃次郎みたいな気になるんだよな(笑)。

— 『トラック野郎』ですね(笑)。

橋本 自分を犠牲にしても、やってあげたくなっちゃうんだよな。

— 素晴らしいですね(笑)。今回の橋渡しも小池さんの方から頼まれたんですよ？

橋本 そうや。栄子が「坂田がいい」とか言ってたからな。「いい」っていう言葉の先をこっちで察してあげなきゃいけないんだよ。

— 察してあげたわけですね(笑)。

橋本 本人は「いい」ってこと以上のことは、なかなか言えんやろ。だから、会わせてやっただけの話でな。(突然) 何の取材だ、これ？ 『紙プロ』じゃないのか？(笑)。

— いやいや、つかみとしては『紙のFRI DAY』ということだ(笑)。

橋本 そっか(笑)。それじゃあ、ちゃんと『紙のFRI DAY』って入れておけよ。

— わ、わかりました(笑)。

橋本 ただな、この件はあんまり言うて怒られるんだよ(苦笑)。だから俺は2人のイメージが良くなるようにコメントしてるんだけどな。まあ、どう進展していくかは温かく見守って欲しいよな。

— そうですね。同じようにホットな話題ということ……つい先ほど佐々木健介選手が新日本を退団表明したみたいですけど(※ち

なみに、このインタビューの2時間前に健介の会見が行われた。これについては……。

橋本 (遮って) 知らねえよ、ついさっき知ったばっかなんだから。何も詳しいことはわかんない。以上!

——以上ですか(笑)。まあ退団理由としては「鈴木みのる戦を実現させるため」ということらしいんですが……。

橋本 鈴木戦を実現させるために辞めるって、よくわかんないよな(笑)。俺は、その件に関してはノーコメント。なんかコメントしたら嫌な思いしそうだからな。

——そうですか。

橋本 長州(力)さんと一緒にいるのか?

——という見方をされてますけど。

橋本 じゃあ、なんか折ってもらわうしかないんじゃないか?(笑)。

——橋本さんのように千羽鶴を折ってもらえ、と(笑)。

橋本 まあ、それは冗談だけだな(笑)。

——パンクラスルールで闘うみたいですけど、橋本さんから見てライガーvs鈴木戦ってというのはどうですか?

橋本 やっぱライガーでも不利でしょ? だけど、まあ勝ち負けはともかく、ライガーと鈴木が闘ったら、健介vs鈴木戦とは別のものが見られると思うよ。

——別のものというと?

橋本 こんな騒動もあったわけだしな。まあ今回のライガーの行動見ると、勝敗なんかはちっぽけなこと、あまり関係ないやろ。試合をやることに意義があるんだから。健介と鈴木の試合だったら勝敗も見てたかもしれないけど。だってライガーは健介よりもずっと先輩だよ? そこを会社の看板を背負って頭下げたわけだし、それができたライガーは凄いなと思うしカッコ良かった! あれが男や! ホメてあげたいよ。

——ただ、パンクラスのルールではマスクを

取らなきゃいけないみたいなんですよ。

橋本 何でもええやん! でも、それだけパンクラスさんが頑なに曲げなかったっていうのはいいけど、下手すりゃ自分たちもイメー

ジ悪くするし、叩かれる部分でもあるからね。

——それもありませんよ。

橋本 だからパンクラスさんもパンクラスさんで、これから柔軟にしないといけない部分もいろいろあるだろう。まあ、それは俺らが

見てみ、この笑顔! 9月29日に都内で行われた、IWGP王者・永田裕志の結婚式で一枚。会場には新日勢だけではなく、破壊王やカシンなど他団体の選手も数多く出席した

考えるこっちゃないけど。

——ZERO-ONE的には『真撃』で交流があったわけですけど、いまはパンクラスとは、どんな感じなんですか?

橋本 いまは良くも悪くも止まってる状態だな。(突然) でも俺は謙吾が欲しいんだよ。

——謙吾が欲しい!(笑)。でもホント、謙吾さんのプロレスは見てみたいですね。

橋本 まあ、それは自分がホントにそう思ったときに動けばいいことだから。

——「いつでもZERO-ONEの窓口は営業中だよ」と書いてくれて(笑)。

——わかりました(笑)。そういう謙吾さんとは映画で共演したんですね?

橋本 おう、そうだよ! 見た?

——いや、まだ見てないです。

橋本 アイツは俺より演技力あるよ。それにアイツはいい顔してるだろ。ZERO-ONEに來たらスターになれると思うんだけどなあ。オイ、でも別に俺は引き抜きしようと思ってるわけじゃないぞ!(笑)。

——そこも強調しておきます(笑)。ところで、武藤(敬司)さんと石井(和義)館長が手を組んだイベント『W-1』が動き出そうとしてますけど、どう思いますか?

橋本 よわからんけど、まあ、一発目のイベントをどこまでやりきるかでしょ。

——さしあたって、昨日のK-1(10・5ワールドGP開幕戦)では橋本さんも館長から招待されてたみたいですけど、会場には行けなかったみたいですね?

橋本 だって最初っから、あの日は別のスケジュールが入ってたからな。

——結局、武藤さんと蝶野(正洋)さんはリングに上がったわけですけど。

橋本 握手したの?

——それはなかったです。両者とも勝利者トロフィーの贈呈という形での登場ですね。

橋本 なんだ、くだらねえ。俺は館長に「私の名前を使わないでくれ」って言われたんだぜ? だから、あれ(『週プロ』の破壊王インタビューで石井館長が激怒した一件)から俺は館長のこと一切言ってないけど、館長は勝手に俺の名前使ってるんだよな(笑)。

——そうですね(笑)。

橋本 だから、ムト(武藤)ちゃんが窓口になってやって、それでいい話だったら、協力してもいいとは思うけど。(石井館長と)これ以上はケンカもしたくないしね。

——ただ、まだ『W-1』は具体的な話が出てきてないんで、協力も何も考えられない状態だとは思ってますけどね。

橋本 そうそう。『W-1』の正体もわからんし、いまのところ『真撃』みたいなものか



健介の件はノーコメント。 何も詳しいことは わかんないから。以上!

「1」や「PRIDE」のような格闘技と違って、プロレス

なっているけどな。

噂されてるメンバーを見ると、石井館長率いる格闘家と武藤さん率いる全日本の選手の手の対決って感じですからね。

橋本 中身は知らないけど、フジテレビが付いてるんだったら、まだ『真撃』よりは面白いかもしれないしな。でもな、最後に面白いのはプロレスだっていうのがわかりますよ！

そこは自信を持って言えるわけですね。

橋本 もちろん！ ZERO-ONEもそうだけど、プロレスっていうのは最初とケツがあつてプロレスだから。言ってみれば劇場なんだよ。

ZERO-ONEも、ある意味、破壊王劇場ですからね(笑)。

橋本 まあ、そういう試合も大事やろ。ただ、この世界は、どっかが全部牛耳るってことは無理だから。上手にやることを考えていかないと。テメエんとこだけじゃなくて、一回やったら敵地さんのところにも協力しなきゃいけないっていうのが絶対条件でしょ？

自分のところだけ、おいしいところ取りするのは無理な話ですからね。

橋本 ウチでやろうとしてる天下一武闘会だつてそうだよ。名前が違っただけの話でな。そういう企画力と資本があつて、世間へのアピールする力がどれだけあるかってことも大事になってくる。その部分で、ムトちゃんが館長を使つたっていうのは頭がいいと思うよ。

世間へのアピールという面では館長は民放を3局押さえていますし、それにK-1でも『Dynamite!』でも資本力で夢のカードを実現させてきましたよね。だけど、プロレスでそれと同じことをやるのは難しいですね。K



9月30日、全日本創立30周年記念パーティーがキャピトル東急ホテルで行われた。破壊王もパーティーの終盤に駆けつけ、お馴染み、等身大馬場フィギュアの前で、全日本プロレス新社長に就任した武藤敬司とガッチリ握手。

をやるなら団体という組織でなければ難しい部分って、たくさんあるじゃないですか？

橋本 そりゃそうだよ。まあ、団体っていうのはブランドだから。そのブランドとブランドがぶつかるから面白いわけで。それが1つにまとまっちゃつたらつまんなくなるよ。甲子園と一緒だよな。

こ、甲子園と一緒ですか？

橋本 どちらの学校と学校がぶつかるから面白いんであつて、金にモノをいわせて、いい選手ばかり集めた学校の1軍と2軍がやっても興味沸かぬえだろ？

確かに。いくらレベルが高くても、同じ学校のぶつかり合いじゃ面白くないですね。橋本 だろ？ まあ甲子園というのは高野連

(高校野球連盟)があるからまとまるわけで、プロレスにはそれが無い。難しいよ。とにかく、自分たちだけが生き残ろうとしないことだね。プロレスは敵がいなきゃ、やりようがないんだからな。

例えば『W-1』がきっかけで連盟のような形ができたとしても、受け入れられない所も当然あるでしょうからね。

橋本 それは無理やろ！(キツバリ)。そこまで欲を出すとみんな北に向く(「業界用語で「そっぽを向く」の意)よな。

「猪木さんなんかは「三バカ」という言い方をしてましたけど、「武藤、橋本、蝶野で、まとまって大きなものを作ればいい」みたいなことを言っていましたけど。

橋本 でもな、あの人は、そこを最後に根こそぎ持つてこうと思つてんじゃない？(笑)。

「そうかもしれないね(笑)。でも、その3人に三沢(光晴)さんを含めたプロレス界のトップ4人でのサミットという話も出てますけど……」

橋本 (遮って) サミットなんていう大袈裟なもんじゃねえだろ。寄り合いだよ。

「なんか一気に話のスケールが小さくなりましたね(笑)。でも、それならすんなり実現できそうな気がしますけど。」

橋本 その4人の寄り合いは簡単なことだよ。でもな、いますぐみんな一緒に興行なんか出来るわけないんだから。そういう寄り合いがあつて、話をしたつてことから次に繋が

るんだよ。それを石井さんが音頭取つて人を集めるつて言つても、そこに集まらないやつが出てくるんだよ。そうやる？

「そう言う橋本さんも集まらなさそうですね(笑)。」

橋本 ダーッハッハッハッ！ まあそれは石井さんに限つた話じゃないけどな。猪木さんが呼んだつて同じこと。俺たちで企画してやろうよつていう話で、やればいいんだよ。その4人がみんなで発起人になればええんや！それだったら、みんな動きやすいから。早い話、間に誰も入れなきゃいいんだよ。

「今度、新日本のCEOに就任した坂口(征二)さんは「俺が音頭を取つてやる」みたいなことを言ってますけど？」

橋本 だったらもつと前に言つてくれつて！誰も音頭なんか取る必要ないんだから。ムトちゃんが声掛けするんだつたら、直接連絡して「みんなで会おう」つて言うのが一番手っ取り早い話で。ムトちゃんだつて社長になったわけだし、俺だつて社長でしょ？ 蝶ちゃんだつて現場を仕切つてるわけだし、三沢だつて社長だし、他の人間は誰もいらさない。親分同士で集まれば話は早いんだよ。

「さっきも話に出ましたけど、やはり猪木さんが発起人になったとしても難しいところがあるわけですか？」

橋本 たとえ猪木さんでもいらさない！猪木さんは「全日本は半年で潰れる」だとか、いろんな意味で最近暴走してますから、難しいでしょうね。

橋本 大体、全日本が潰れたら猪木さんが困るんじゃないのか？ 全日本が潰れたからつて新日本に、それが返ってくるのかなつて考えると疑問だけだな。もう感覚が違ふと思ふんだよ。猪木さんに限らず上の人はそうやつて生きてきた人たちだから。まだ馬場さんの亡霊と闘つてるんじゃないか？ 「俺の方が正しいんだあ」つてな(苦笑)。

—それもあつたでしょうね(笑)。

橋本 まあウチは、そういうのに巻き込まれないように、プロレスを後世に残すように頑張るしかないよ。いまのままだと、プロレスっていうものが、ひとかたの夢になっちゃうと思うんだよね。

—プロレス界全体のことを考えると、このままではダメだと？

橋本 だってそうさ。俺達はあと何十年も現役でいられるわけじゃないし、その中で何かを残したとしても、また次の世代は変わってくるわけだから。そこをどう生きるかっていう部分で、人に頼らず俺たちでやったら一番手っ取り早い。テレビ局だなんだっていう話は抜きにしてな。

—でもZERO-ONEも勢いありますから、いまテレビが付いたら、かなり視聴率も取れると思うんですけどね。

橋本 まあ、それはなるようにしかならんよ。堅苦しく構えちゃっても、話が来ないもんは来ないからな(苦笑)。

—なんとかテレビは付いて欲しいですけどね。で、ZERO-ONEの今後の展望としては具体的に、どういう企画を進めていこうと思ってるんですか？ 天下一武闘会やO

日祭りとか話題にはあがってますけど。橋本 まあシングルの天下一武闘会(ヘビー級シングル王座争奪トーナメント)は来年だな。O日祭りってのもよくわからんけど(笑)。ただ、タッグ版の天下一武闘会は年末にできるかもしれない！

—まずはタッグ版の天下一武闘会と。年末には両国大会の予定(この取材後、12・15に正式決定)もあるみたいですけど、それに向けて新タッグが続々と出てますよね。それこそゴルドー&小笠原組とかも実現しそうな流れになってますし。

橋本 まあ小笠原先生は頭の中が宇宙みたいなところがあるから、よわからんけどな

あ。ある意味、小笠原先生こそホントの暴走王だから(苦笑)。

—小笠原先生は暴走王ですか(笑)。

橋本 いろいろあるんだよ(苦笑)。まあメンバーはそれなりに集まってるけど、まだまだや！やるんやったら中途半端なものにしたくないから。

—とは言っても、いまのZERO-ONEには、かなり強力なタッグチームが揃ってますよね。OH砲、大谷&田中組、プレデター&ハワード、ネイサン率いる2メートルタッグ、坂田&横井組、ゴルドー&小笠原組……これが勢揃いしたら、ここ最近の全日や新日のタッグリーグ戦より充実してますよ。

橋本 いやいや、まだまだや！他に日本人で強力なタッグチームが欲しいんだよ。やっぱり他団体からだな。

—他団体というところ……そこに長州さんが絡



長州さん! 武藤、蝶野、橋本、三沢、この誰かを相手にしないと、業界のド真ん中は走れません!

んできた面白いですよ(笑)。

橋本 そうは言うけど、長州さんとは話もしてないし、わかんない。

—『ゴング』のインタビューを読むと長州さんは「業界のド真ん中を走ってる」ってことですか。

橋本 (真顔で) でも長州さん、どうやって走るつもりやろ？

—アハハハハ!

橋本 まあ、最後の一花咲かすのはいいけど、業界の真ん中走るの無理やろ。真ん中を走るんだしたら、俺たちの誰かを相手にしないと無理だろうな。

—俺たちというところ？

橋本 武藤、蝶野、橋本、三沢、この中の誰かを相手にしないと業界の真ん中は走れません! (キッパリ)。この4人のどっかに話を持っていかないと走りようがないから。

—長州さんの名前をよく出している大仁田さんじゃダメなんですか？

橋本 大仁田は真ん中走ってねえじゃん。ここ最近アフガン関係で突っ走ってますからね(笑)。

橋本 いや、だから、さっき言った4人。4車線あるから。誰が追い越し車線に入るかかって話だよ。高速道路みたいなもんだな。

—高速道路ですか(笑)。

橋本 もちろん逆走なんかできないぞ。そうやって、せっかくある団体ってのを、もっ

と上手に使って、しのぎを削ればいいんだよ。

—さすがに新日本と絡むっていうのは難しいでしょうけど。

橋本 それはわからんけど、他を潰すこと考えちゃダメや。大体、敵がいなくなったら面白くないだろ？

—確かに。ただ、仲良しこよしになっちゃうっても面白くないですからね。

橋本 そうそう。潰すのは他のわけのわからんことやってる団体とかな、そういうところはなくなってもらって結構!

—そういう意味では、橋本さんのにも、いまの新日本の動向は気になるんじゃないですか？ 健介さんの問題だったり、ローラーや魔界俱樂部が出てきたりと迷走してるような気がしますけど。

橋本 まあ、あそこは次のスターのサナギはいっぱいいるからな(笑)。出てくるのが蛾なのか蝶なのかわからんけど。

—いまの状況で蛾が出てきたら困っちゃうんですけどね(笑)。最近の新日本は橋本さんの目にどのよう映ってますか？ 新ムタとかヒートとか、いろいろと新しいものも取り入れてますけど。

橋本 ようわからん! でもな、星野(勘太郎)さんがしつこいんだよ。

—しつこいってどういうことですか？

橋本 「試合に出る出る」って。えっ!? 魔界俱樂部として試合に出ると言われてるんですか？(笑)。

橋本 魔界俱樂部なんだか、ようわからけど、「大阪の試合に出る!」ってな。ホントしつこいんだよ(苦笑)。

—星野総裁のプロモート興行じゃないんですか？(笑)。

橋本 そうやろ。会社とは話ができてから、あとは俺が決める! ギャラもちやんと払うから」とか言ってる。当たり前だろ! って話だけど(苦笑)。



本さんのにはジョーニー・ローラーはどうなんですか？ ZERO-ONEでも中村部長とかは女子マネージャーみたい

アハハハハ！ 橋本さんは魔界何号に

橋本 知らんわ。ホントわけわかんないよ。大体、星野さんが交渉して実現するんだつたら、こんな亀裂入らねえよ。

橋本 まさに魔界倶楽部だよな(笑)。でもホントの魔界倶楽部は星野さんだけだよ。この世の中のものじゃないもん、あの人は(笑)。

橋本 (急に真顔になり) いや、それは有りえん。ウチは変な名前の選手はいても、みんなマジメにやっていますから！ ウチは劇的なことしたくないんや！ 大体、魔界倶楽部だって、ヤス(安田忠夫)の力もまだ発揮されてないよな。

でも発言とかに関していえば安田さんは、かなり頑張っていますよ。なにしろ魔界1号&2号は無言ですから(笑)。

橋本 でも結局、星野さんが一番目立っているじゃん。星野さんが生前葬儀とかやってくれたら抜群なんだけだな(笑)。

橋本 そうそう(笑)。それでホントに魔界から降りてくればいいんだよ。どっかデカイ会場で上から吊って、ドリフの神様みたいにウエーって煙の中から降りてくるとかな(笑)。

まさに魔界転生ですね(笑)。

橋本 そういうことをやってくれたら、たまに面白くないかな(笑)。

橋本 別にいいけどな、男と試合する必要ないよ。ほら、前に天龍(源一郎)さんが神取(忍)と試合してボコボコにやったやろ？

橋本 ああ、あれは凄いな試合でしたね。

橋本 俺はあれでいいと思うよ。男と女がやったらいかんよ。論外や。まあ華として見せたり、そんならいいけどな。別々にセパレートでやるべきだよ。一緒にしたらいかん。

橋本 俺はあれていいと思うよ。男と女がやったらいかんよ。論外や。まあ華として見せたり、そんならいいけどな。別々にセパレートでやるべきだよ。一緒にしたらいかん。

橋本 俺はあれていいと思うよ。男と女がやったらいかんよ。論外や。まあ華として見せたり、そんならいいけどな。別々にセパレートでやるべきだよ。一緒にしたらいかん。

橋本 俺はあれていいと思うよ。男と女がやったらいかんよ。論外や。まあ華として見せたり、そんならいいけどな。別々にセパレートでやるべきだよ。一緒にしたらいかん。

橋本 俺はあれていいと思うよ。男と女がやったらいかんよ。論外や。まあ華として見せたり、そんならいいけどな。別々にセパレートでやるべきだよ。一緒にしたらいかん。

「10月6日/大阪・岸和田
ビッグサイズ専門店『サイズマックスストリイ』にて収録」

橋本 知らん！ でもな、近々、ハシフ・カーンとはコンタクト取ろうと思ってるから。

橋本 あ、橋本さんとは別人なんですか(笑)。

橋本 (思わせぶりに)それはどうかな(笑)。

橋本 いや、ちょっと、いろいろ考えてるのとがあつてな。見たことないやろ？

橋本 残念ながらないですね。でもウチで「ハシフ・カーン」Tシャツ作りましたから、宣伝も兼ねてぜひ登場願いたいですね！

橋本 どっかの会場に突然現れるかもしれんぞ！(ニヤリ)。

ハシフ・カーンって神出鬼没なキャラなんですわ？

橋本 知らん！ でもな、近々、ハシフ・カーンとはコンタクト取ろうと思ってるから。

橋本 あ、橋本さんとは別人なんですか(笑)。

橋本 (思わせぶりに)それはどうかな(笑)。

橋本 いや、ちょっと、いろいろ考えてるのとがあつてな。見たことないやろ？



2千円以上お買い上げの方には破壊王サインが。ビッグサイズ専門店に客もビッグだ！



イベント開始5分前に急遽、司会を頼まれたのが本誌の松澤チョロ。さすがZERO-ONEだ！

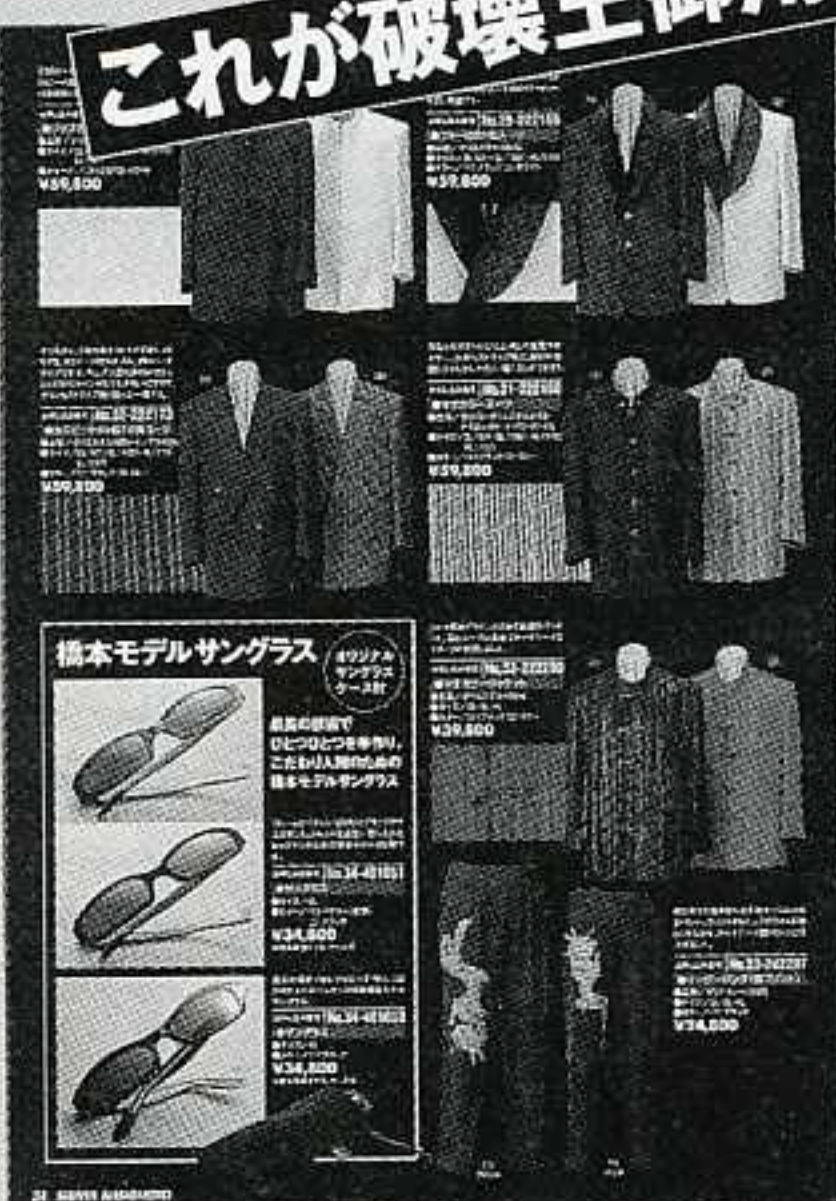


破壊王イベントはいつだって熱いぞ！



何も知らずにレジへ向かうと、なんと破壊王が待ち構えていた！ 緊張の面持ちで会計を済ませるお客さんに破壊王は「釣りは100万円や！」

これが破壊王御用達のブランドだ！



モデルとして、破壊王はもちろん現在欠場中の崔リョウジまで登場しているのが上のカタログだ。「橋本真也、アジアンを着る」と題した、破壊王も愛用しているマオカラスーツから破壊王モデルのサングラスまで、この一冊ですべて揃うんや！ 男なら破壊王ルックや!!
【お問い合わせ】ミッド・インターナショナル 〒500-8686 岐阜市長住町6-1-8
TEL.058-264-9744 FAX.058-263-7303 HPアドレス <http://www.bigsizes.co.jp>



女・子供相手でも容赦しない破壊王。どいつもこいつも1メートル以上は軽く吹っ飛ばしてしまうため、破壊王は彼氏に受け止め役を要請。2人の絆は深まった！



「アントンが張り手なら俺は逆水平チョップや！」とはかりに最近の破壊王イベントでは恒例となっているのが手加減なしの破壊王流闘魂注入だ！

ぶせむに霧
破壊王!!

寒いので
久々にこれでいきます!!
1、2、3、**ダァーッ!!**

この大会があった日から始まった週に発売された『フライデー』で、小池栄子との熱愛を暴露されてしまった坂田。この日は、リングインすると揃って空手の型を披露した小笠原&小林組を、横井とのコンビで粉碎。公私共々絶好調!

東

名高速。静岡と名古屋の間、くねくねとしたカーブが続く山の頂付近には、あたり一面に霧がかかっていた。その霧の向こうに静岡県川根町にあった。小さな温泉もある、小さな田舎町である。そこにZERO-ONEは突如としてやってきた。

マニア心をくすぐるアングル&キャラ作りが届きまくり、プロレスファンの「駆け込み寺」と化している感があるZERO-ONE。都心近辺での会場はその「駆け込み寺現象」がより顕著になる。しかし、これが一歩地方に出ると、「村祭り」に集まるような感じで一見さんが続々と詰めかけてくる。OH砲が出場する大会となるとなおさらだ。

まだそれぞれは、大きな輪っかではないが、遠心力と求心力の両輪を携えて、「大衆格闘芸術」は絶賛全国行脚中なのだ。

そういうわけで、9・22——川根町観光協会プレゼンツ——として行われたZERO-ONE初の野外興行は、K-1、新日本が大阪で派手に開催されている裏で、全国的には無名の町に超満員札止め2000人のファンを集めて行われた。

冷たい雨がそぼふる中、ファンはカッパを着たり、傘をさしたりして観戦。リング上は、1試合終わるごとに若手がマットに溜まった雨を拭き取っていた。見るほうもやるほうも劣悪な環境サンマイだ。

しかし、「俺は実は雨男なんだ」と言う破壊王登場の前には不思議なことに雨は上がり、「川根町青年団・元気爆裂スペシャル」として、メインのタッグマッチ（破壊王&藤原組長vs N・ジョーンズ&S・サベージ）が、大「ハ・ッ・シ・モ・ト

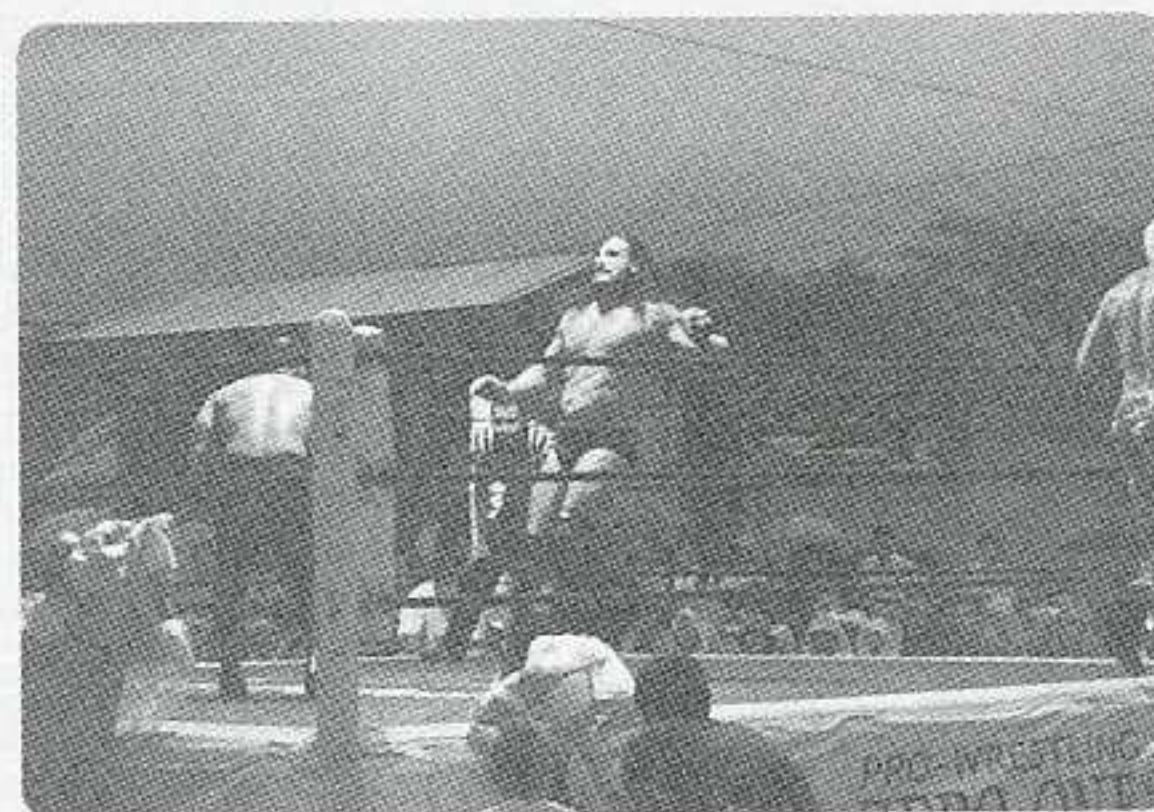
『紙プロ』は“ZERO-ONE現象”を絶賛追っかけ中ですSPECIAL!!

雨が降ろうと ヤリが降ろうと ZERO-ONEは 熱闘三昧!!

『GenesisII』
9・22静岡
川根町民センター
特設リング
観衆2000人
(超満員札止め)

本誌鬼畜編集長(39歳)の アンビリーバボー! ミステイク・フォト集

本誌鬼畜編集長は、会場入りする前にコンビニで望遠付きのインスタント・カメラを購入。そこには、雨の中チェーンを振り回しながら場外を暴れ回ったブレデター、ジョーンズの巨体、バナナを頬張りながら入場しアダモ・ダンスを披露するサモアンなど、川根町に集まった人々をビックリさせたシーンや、昔ながらの地方興行の匂いがシッカリ写って……はいなかった。望遠付きだったのはいいのだが、そのカメラはフラッシュが付いていなかったのだ。ダメだ、こりゃ!



噂の男が
川根町でもマウント!!

!!「コールのなかで開戦した。

サモアンをDDTで斬って落とした破壊王は、マイクで、「雨の中ありがとう! ホントに来てよかったです。この雨がみなさんの恵みの雨になるように祈ってます」と絶叫したあと、オーちゃんがいらないから「オー、エイチ、ホーッ!!」のご唱和を封印。なぜか「ダーッ!!」で締めた。

ノスタルジーを感じさせ、それがあんな種の新しさ」とも結びついているかのようには思わせるZERO-ONEの地方興行はとにかくウキウキして楽しい。リング上は一見さんを「また来たい」と思わせるエネルギーに満ち満ちている。しかし10年前の興行フォーマットさえまったく通用しなくなっているプロレス界において、力道山時代さながらの興行フォーマットがこのままズツと通用していくとも思えない。

いつ何時でも元氣な破壊王は控え室で、「昨日、長州力が夢の中に出てきたよ。夢で話したら『全日本に上がる』って言った(笑)。だから『俺もあきらめませんよ』って言うておいた。長州は嫌いだけど、試合にとっちゃそっちのほうが面白い。嫌いなもんも食わないとおいしいものはわからない」と、長州力を着にして、それが例え「嫌いなもの」でも、栄養になるとわかればバリバリと食べる気満々なところを見せまくった。

いま、プロレス界が最も嫌う食べものとは、ズバリ言うて、ビジネス構造の根本的な改革だろう。でも、その嫌いなものさえも破壊王の食欲なら食い尽くしてしまえそうなのがする。その漲るパワーと、ビジネス構造の改革が結びついたとき、プロレス界は再生への道を歩み出すといっても過言ではない。

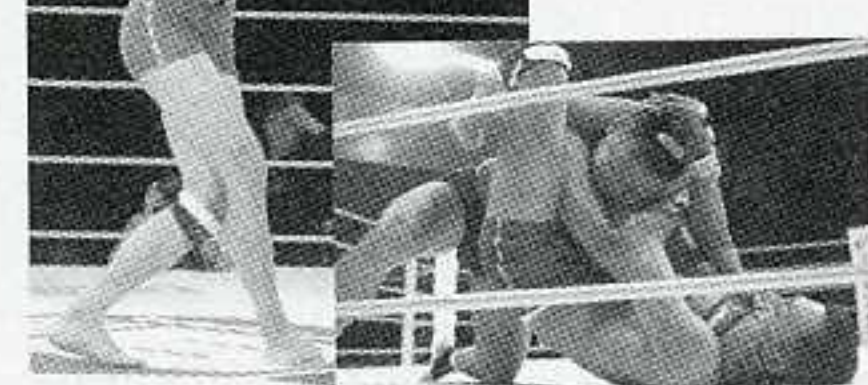
破壊王、プロレスを頼むゾーッ!!(強引)。

島田プロデュースは、 韓国相撲、ビルマ拳法など アジアの格闘技大集合



「THE BEST」3回連続出場となる高田道場の今村雄介は、かつて「力道山メモリアル」で近藤有己に秒殺されたことでちょっと有名な韓国の韓泰潤と対戦。1R2分15秒、フロントスリーパーで完勝。

島田プロデュースの目玉（なのかな）、アジアの伝説的な格闘技対決となるビルマ拳法シュエ・ドゥー・ウォンとインドネシア拳法アジ・スシーロの一戦は、立ち技だけのウォンを、寝技もできるアジが2R42秒、チョークでタップアウト勝ち。



ジャイ落vs金宗王の「日韓ワールドデブカップ」は、金がパンチで一方的に攻めながら、殴りすぎて拳を負傷。1R試合放棄負け。ジャイ落は26秒間殴られ続けただけで勝利。は〜、カクン。



旧ソ連系ファイターにしては珍しく、バランスのいいマウントパンチから十字という、VTのセオリー通りの攻めで見せたスミルノヴァス。VTに真面目に取り組んでいる証拠だ。



これでいいのか、松井! 無名選手相手に攻めあぐね 大苦戦の判定勝ち



出場予定だった江宗勲が欠場となり、『Dynamite!』に続き大会直前に出場が決まった松井。無名選手が相手だけにキッチリ極めて、東京ドーム出場をアピールしたいところだったが、シンガーの長い手足を持て余し大苦戦。薄氷の判定勝ちをなんとか拾う形となった。



川崎プロデュースのヒット選手は、このデメトリアス。久松勇二に判定負けしたが、いい打撃をみせていた。



“リングス・リトアニアのエース”『THE BEST』で完勝! Uインター・リングスの 勝利だ!! プロデューサー対決は島田裕二の辛勝!? 10.20 デイファ有明『THE BEST Vol.3』

『PRIDE』の登竜門的大会『THE BEST』第3回大会が、10・20デイファ有明で開催された。

今回は、島田裕二ルールディレクターvs「ブッカーK」川崎浩市氏の「プロデューサー対決」というコンセプトで、両氏が4試合ずつマッチメイクを担当。島田レフェリーが「格闘技アジアカップ」と題して、アジア各地から胡散臭さと幻想を併せ持つ未知の格闘家を発掘し、ブッカーKが「日本vsKOTC」というテーマで、正統派MMAカードを用意。硬軟両方のファンを満足させるイベントになるはずだったが、島田プロデュースの目玉（?）、モンゴル300や、第3のトップチーム「モンゴリアン・トップチーム」からの刺客が、ビザの関係で来日不可能となり、川崎プロデュースの方もメイン出場予定だった江宗勲が欠場となるなど、双方とも直前になってカード変更が続出。結果的にどちらかと言えば、島田プロデュースの方が面白かったが、それでも及第点にはほど遠いという、見事な企画倒れに終わってしまった。企画自体はいいだけに、今回のリベンジに期待したい。

さて、そんな大会の中でも文句ナシに一番のインパクトを与えたのは、アレクの弟分アングロサクソン大場を、わずか55秒腕ひしぎ十字固めで下した初来日ケツティス・スミルノヴァス。昨年11月のリングス・リトアニア大会のメインで横井宏考対戦し、惜しくもポイント判定負けしたリングス・リトアニアのエース的存在だ。

リトアニアの総合はUインターの海外向けTV放送「武士道」のブームで誕生し、「リングス」として競技が確立されたものだけに、スミルノヴァスの活躍は、リングスとUインターが蒔いた種が遠くリトアニアにて花開いたというなによりの証明。こんな選手にチャンスが与えられる場所であるならば、『THE BEST』の存在価値もより高まっていくだろう。

島田裕二レフェリー生活10周年記念パーティー開催

10・20『THE BEST』終了後、有明ワシントンホテルに於いて、「島田裕二レフェリー生活10周年記念パーティー」が、盛大に行われた。顔が広い島田レフェリーだけに、アレクサンダー大塚、アングロサクソン大場という総勢2名もの現役選手が参列。その人望の厚さを伺わせた。島田さん、これからもインチャキなレフェリングに期待してます!



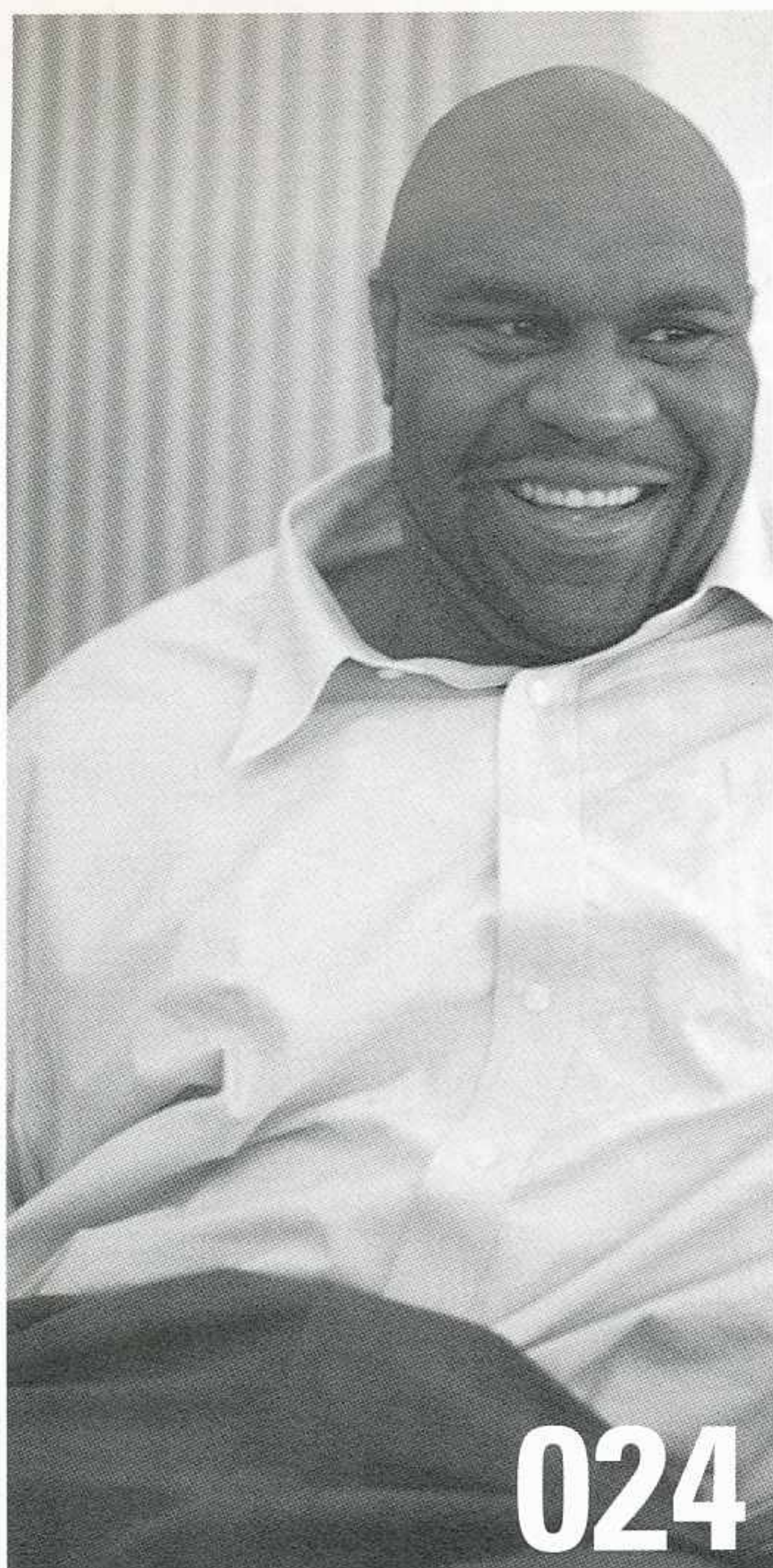
パーティには『PRIDE』ジャッジ陣、ベンチャックシラットのアジ・スシーロ、前田憲作、杉作J太郎氏らも参列。なつかしの芳賀玄太の姿も。

エリオ90歳の誕生日に 그레이シー一族集結

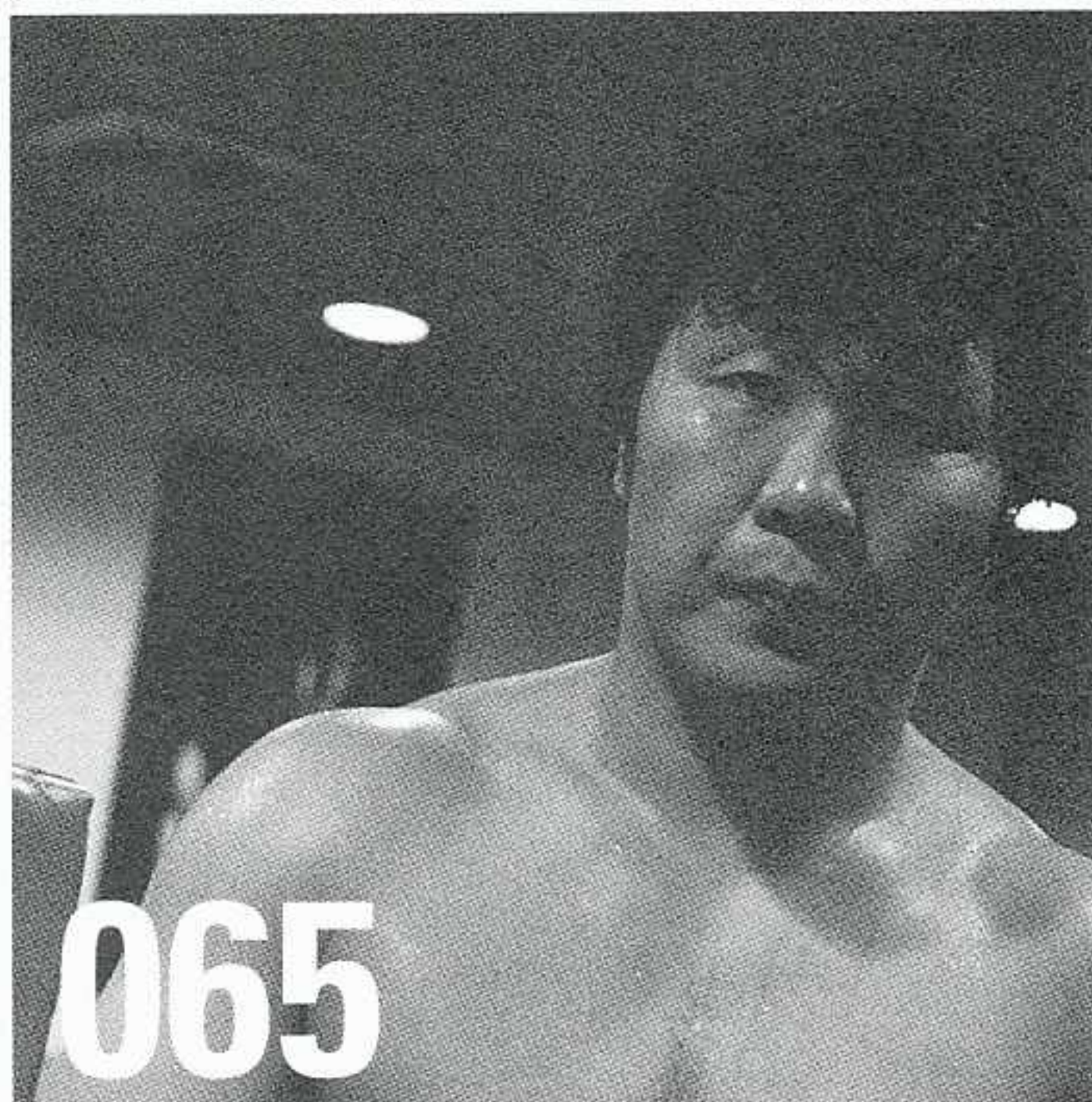
ブッカーKから 그레이シー最新情報が届いた! 右の写真は10月1日ロスでエリオ・ 그레이シーの90歳を記念したお祝いのときのもの。久々に 그레이シーファミリーが大集結! ホイス、ヘンゾはもちろん、「 그레이シーの頭脳」ホリオンの顔も見える。これを期に今一度ファミリーの結束を強め、また『PRIDE』で 그레이シーぶりをを見せて欲しい!



また、ロスの 그레이シー柔術アカデミーに 그레이シー・ニュージウムもオープン。ロスに行った際は訪れてみては? 写真: Kid Peligro



024



065



074

Main-Event

11・24『PRIDE.23』高田延彦引退試合
“U”の歴史を辿る
運命の闘い!

高田延彦vs田村潔司

017『W-1』とは何か? | 謎のスーパーイベントの正体を探る!

024 ボブ・サップ | “暗黒大魔人”、マット界を怒濤の大横断!

032 橋本真也 | オマエら、ハシフ・カーンが見たいやろ!!

150 桜庭和志 | 初冬にサクラ咲く?『PRIDE.23』に電撃復帰か!?

MMA Special

065 金原弐 | “日本・最後の砦”、激闘最前線にとっくに準備完了!

081 ヘンゾ&ハイアン・グレイシー | グレイシーは死せず! 狙うは吉田秀彦の首ひとつ!

086 アントニオ・R・ノゲイラ&マリオ・スピーヒー | 新たな獲物はやはり吉田か!? 最強師弟が大いに語る!

092 アンドレイ・コピロフ | 非常ベルが鳴っている!? 『PRIDE』の根本に迫る問題提起!

Pro-Wrestling Special

105 神田裕之 | 闘龍門初の“卒業生”! そのプロレス人生を振り返る!

129 サスケ&TAKAみちのく | 大炎上! ターザン山本が久々の“みちのく巡礼”!

139 大谷晋二郎 | “炎武連夢”始動! 熱い男がマット界を熱くする!

Radical Talks

043 新日本10・14東京ドーム座談会

050 井上さん

057 掣園道完成/佐山聡

074 坂田亘のガチンコ恋愛相談

097 パンクラスUSA顧問/フィリス・リー女史

Radical Scoop

030 全日本30周年記念パーティー

072 ロシア巨大格闘技施設

Columns

126 吉田文豪人生劇場『書評の星座PART2』

121 花くまゆうさく/掣ポルシェ/
椎名基樹/せき詩郎

128 中川画伯のほんとにジョーク

Another

053 紙の新聞

116 RADICAL情報局

118『紙プロ』元気大学

120 ささきの電気部日記

本誌がやらねば
誰がやる!?

ボブ・サップ
ひとり勝ち!!

10・14新日
ドーム大会を
ぶった斬る!!

新日本30周年
完勝!!

辞表

当座談会
イメージキャラクター
佐々木健介
選手(36歳)

ノブ ……いや、今日は凄い大会
でしたねえ(無感情に)。

山口 新日本30周年、バンザーイ
!! (ヤケクソ気味に)。

豪 (醒めた表情で) ……しかし、
30周年を祝う気持ちを僕らから奪
い取るような、恐ろしい大会でし
たね。リキ・ナガシマ企画関係の
人たちが消え、魔界倶楽部が出て
きて、せっかく心置きなく応援で
きる体制ができたと思ってたのに
……。正直、ガク然としましたよ!

山口 俺も大会前までは応援モー
ドだったけど、会場に入った瞬間
に「ダメだ、こりゃ」と思ったもん
(笑)。客席に熱と期待感がなさ過
ぎるよ……。あのね、この興行をひ
と言で言う「LEGEND」

豪 2! また新たで奇妙な伝説が
生まれてしまったというね(笑)。
豪 ただ、『LEGEND』は大笑
いできたけど、今回の新日本は終
わった後に寂しい気持ちしか残ら
なかったのは大きいですよ。それに
芸能人もいっぱい見られたから、
『LEGEND』の勝ちですね。

山口 『LEGEND』には中島美
嘉や奥菜恵、坂口憲二もいたし。
豪 ところが新日本にいたのはビッ
グ・サカCEO(=坂口征二)だ
け(笑)。あと、久しぶりに僕は生
で見て痛感しましたけど、演出の
ヒドさも、『PRIDE』に慣れた

ら、もう見ちゃいけないというか。
山口 この大会の演出だったら、
ZERO-ONEの地方大会の演
出の方が断然素晴らしいよ。館内
真っ暗にしてリングの上は裸電球
をひとつだけつけていうやつ。懐事情
を逆手に取った演出だけで、ドー
ムの演出を超えちゃってるからね
(笑)。例えば昔の『骨法の祭典』
にしても赤いノボリで館内を埋め
尽くしたり、デッカイ鎧を中央に
置いたりしてその場に合った演出
をしてたじゃない。かけるお金の問
題だけじゃなく、いまさらながら場
に合った演出が大事だってことが
わかるよね。

ガンツ ちなみに、この大会で新日
本の東京ドームは25回目らしいで
すね。
豪 商売敵がこれだけ登場したの
に、まったく進化してないんだよな
あ……。

ノブ 演出でいえば、大会が始ま
る前に選手が全員ステージに登場
したんですけど、あのときからまっ
たく盛り上がりませんでしたね、
ボブ・サップ以外は。
豪 そう! とにかく今回の大会
はサップに尽きるでしょ! 今回、
大会のテーマは「新日本vs外敵」
じゃなくて、実は「新日本vsサッ
プ」だったと思うんですよ。ホント
の意味での外敵はサップだけだっ

たのに、新日本はそれにまったく
太刀打ちできてない。それに、サ
ップはK-1や『PRIDE』の
代表じゃなくて、プロレスの代表
だったんですよ。そのサップを同
じ土俵に上げて、新日本側はサッ
プ一人に完敗しちゃうわけだか
ら。こうして見事に本隊をブツ潰
したサップは、まさに理想の平成
維震軍ですよ!

山口 は? それはよくわからな
い(笑)。たとえば「サップはWC
W出身だからプロレスラーなんだ」
って、『週プロ』の佐藤(正行)大
編集長なんか言ってるけど、そ
ういふ問題じゃないよな。K-1、
『PRIDE』、新日本、どこに出
ても「プロレスラー」を感じさせる
ところが凄んであって、サップの
存在そのものが「プロレスラー」
ってことですよ?

豪 強さやパワーで勝てないのは
しょうがないとして、表現力で
新日本の選手が誰もサップに勝
てないのが致命的なんですよ。こ
の大会を通じて新日本の選手が会
場を一つにしたシーンなんて、天
山(広吉)の試合でモンゴリアン・
チョップが出た時の「シユー、シ
ユー」だけだったし(笑)。

ノブ サップの表現力が凄いこと
は、この前(10・12)の『ワール
ドプロレスリング』でもわかりまし

たよね。
豪 あれは最高だった! 番組の
半分以上をサップが占拠して(笑)。
ガンツ 動物園で散歩し小動物と
戯れたりしてるのに、中西(学)の
パネルを見せられたら何度も裸に
なってパネルを破壊するんですよ
(笑)。

山口 『PRIDE』22
の地上波中継の最後に流さ
れた、K-1人形相手のサ
ップ劇場も完璧だったから
なあ。
豪 もう完敗ですよ、新日
本は。今回、試合後に象徴
的なシーンがあったじゃな
いですか。まず、中西に圧
勝して退場するサップを場
内ビジョンが追ってたから、
もちろん客はそこに注目し
てただけで、なぜかいき
なりリング上から星野(勘
太郎)総裁は今度自分がプ
ロモートする神戸大会の宣
伝を始めちゃったんですよ
ね(笑)。

ガンツ そうなんですよ
(笑)。それで、カメラが追
わない中でカツゼツの悪い
喋りが聞こえるだけだから
サップりわけがわからないのに、唐
突に正規軍と魔界倶楽部の乱闘が
始まって……。

豪 リングにはゲスト解説の高山
(善廣)まで上がってきた。そのと
きドカンと場内が沸いたから「高
山は人気あるなあ」と思ったら、ち
ょうどサップが通路を引き上げな

今回のテーマは「新日vs外敵」じゃなくて
「新日vsサップ」だったのに完敗ですよ!! (豪)

それでもボクらは新日本プロレスが

大好きッ!!

座談会

10・14新日本・東京ドーム大会は創立30周年を記念した
大会だったわけだが、めでたさとは裏腹に新日ドーム
史上最低の動員(5万人・主催者発表)となった。
この大会で見えてきた問題を「新日本愛」に溢れる本誌が
長い大会の直後に激論! やっぱ新日本……大好きッ!

座談会に出席した
悩める若者たち
(中年も含む)

山口日昇(本誌鬼畜編集長)
吉田豪(本誌スーパーバイザー)
スモークノブ(営業力主)
堀江ガンツ(本誌鬼軍曹)

が両手を挙げてファンにアピールしてたところだったわけだよね(笑)。つまり、客席はみんなサップに注目してて、リング上の乱闘なんて誰一人として見ちゃいなかったという。高山のシヨックは、かなりのものだと思いますよ。

スが段違いに光ってたよね。あんな怪物をプロデュースした石井(和義)館長は凄いなあと、つくづく思うな。だって、(アーネスト・ホーストや(シリル・)アビディというK-1のトップ・ファイターを潰されてもいい覚悟でサップをスターにするお膳立てをしたわけだからね。もちろんサップが、そのお

ボブ・サップは野獣ファイトで中西を圧倒！ パワーボムで叩きつけ、アルセンチンで抱き、タックルで吹っ飛ばし、5人のレフェリーを次々と投げ飛ばし、最後はもの凄い高さのドロップキックで完勝！ 打撃攻撃だけはおぼつかない様子だが、破壊力抜群。

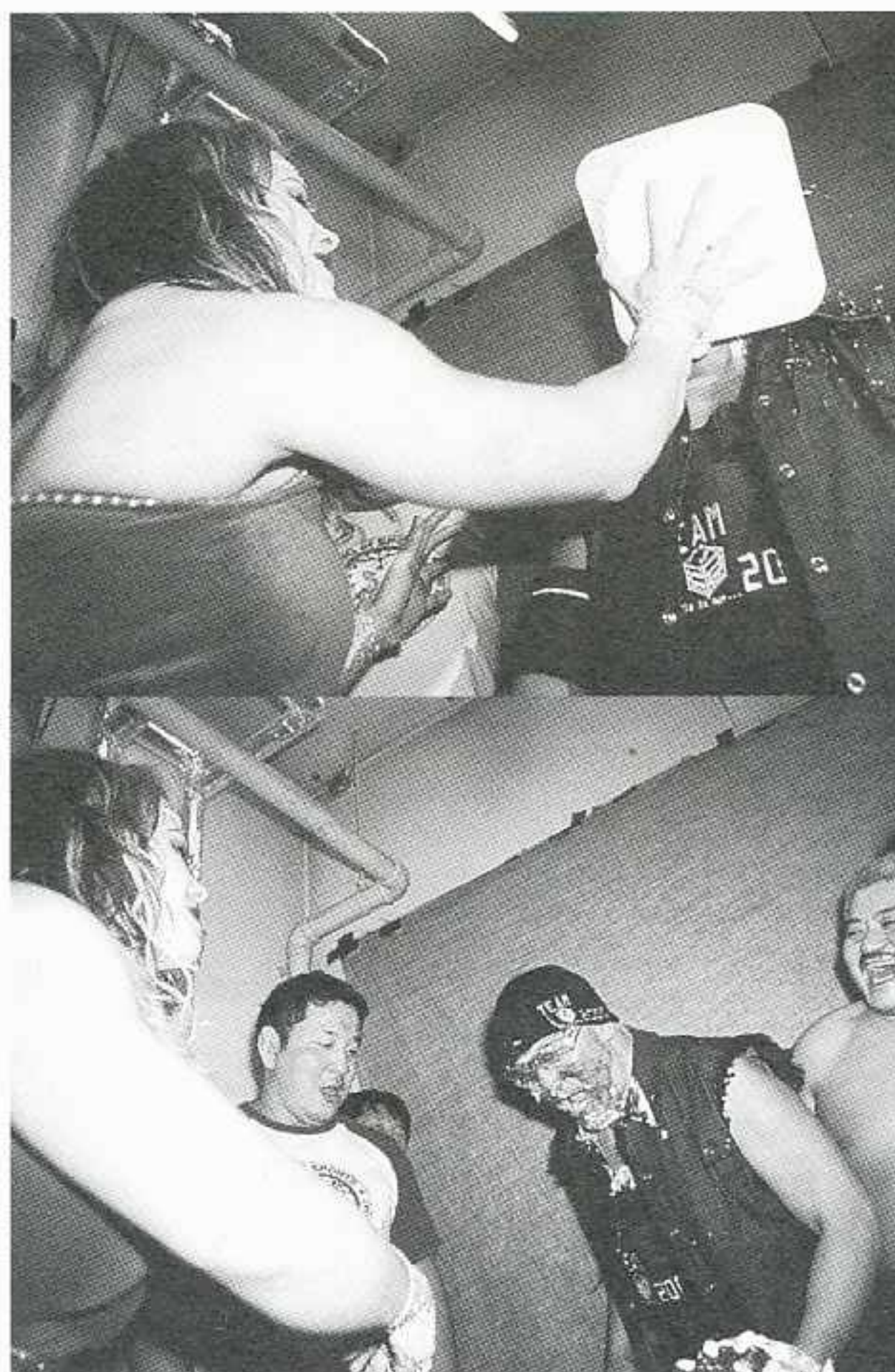


膳立てを實力で超えたところが凄いなだけ。

ガンツ やっぱりスターを作るには犠牲者が必要なんですよ。昔は、(ミル・)マスカラスのフライング・クロスチョップの下には闘ったレスラーの死屍が累々と転がっているって話だったじゃないですか？(笑)。

で人の良さそうなどところとか、日本受けする要素だらけでしょ。いわば、総合でも立ち技でも強い(アブドーラ・ザ・ブッチャー)でも言うか。河口仁が『愛しのボブちゃん』とかの漫画でも描きそうな勢いですからね(笑)。

山口 サップは素を見せても試合で裏切らないでしょ。この人にとってはプロレスと格闘技は地続きなんだよ。自分を表現するっていうことでグルッと一周まわって一致して



先シリーズ、蝶野とローラーの因縁は燃え上がっていった。蝶野の誕生日にローラーはケーキをクシャツ。蝶野、いい顔！ なぜか後藤も笑顔だ。こうした小ネタをドームのビジョンで試合前に流すだけで客席の雰囲気も暖まると思うのだが？

かったというのが一番の問題でしょ。だって、肉体の持つ説得力ではサップにお手上げ。その圧力をも制する技術の部分は(アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ)にかなわない。それに、プロレスラーのお家芸のはずのパフォーマンスの部分でも、引退した猪木さんの足下にも及ばない(笑)。これ、問題だよ。

豪 サップは力づくでそれをやっているからね。

山口 でも、プロレスだってスターにしようと思っても、潰れちゃった選手はたくさんいるからね。お膳立てしたからってスターになれるとは限らない。その点ではプロレスもガチンコも厳しさは変わらないよ。表現力次第なんだから。でも、その両方でスターになったサップという存在を、どう定義すればいいんだろうな？

ガンツ そりゃあ、現代のアンドレ(・ザ・ジャイアント)でしょう！(元プレッシャー気質丸出しで)。

山口 現代に甦ったアンドレでもハンセンでもなんでもいいんだけど、そういうプロレス内プロレスなことじゃなくて、サップの存在そのものを定義しろよ。

ガンツ (興奮してまったく聞かず) アンドレって日本でこそヒーローでしょ、世界中どこ行ってもベビー(フェイス)だったんですよ。サップもそんな感じの人気者になると思いますね。

ノブ モハメド・アリってこういう感じだったのかな、と思いましたね。豪 まったく新しいタイプだと思えうよ。見た目とは対照的に、器用

る。こういう凄いタマに対して「プロレスを続けていきたい！」と思わせるエネルギーが、日本のプロレス界にあるのかどうか問題だよ。

ガンツ 活動の場が新日本だけだと、確実につまらなくなるでしょうね。

山口 「プロレス」という概念の芯は『PRIDE』や『Dynamite』やK-1で見られるようになったけど、純プロレスでも「プロレス」という概念の芯は表現できる。それをサップしか見せられない

せてたんだから凄いと思うよ。

ガンツ 2人で足をドンドン踏み鳴らすシーンはゴリラ同士の魂のリズムが共鳴したみたいで良かったなあ……(しみじみ)。

豪 あれは笑った！ サップのおかげで中西のバカ・キャラが光ってたよね。

山口 ウチが昔から提唱してる「強く、凄く、面白い」ヤツこそプロレスラー」という定義に当てはまるのがサップだよ。正

なぜ男と女が普通に闘うのか、わからない。(山口)

「あの試合の上に神がいる」って感じですね (ガンツ)

直言う、俺はサップが新日本に上がるのは不安だったんだよ。マッソ界の貴重な財産を、新日本がたった一戦で食い潰すんじゃないかと思って(笑)。

豪 ところが、逆に新日本がたった一戦で食い潰されちゃったという(笑)。

ガンツ サップは「ジャンル荒らし」と言われてますけど、全然荒らしてないんですね。むしろ、すべてを救う救世主なんですけど、サップのレベルが高すぎるから各ジャンルに元からあるもののつまらなさが際立つちゃうという。

豪 それでも、結果としてはジャンル荒らしなんだよ!

山口 K-1 (10・5) のサップ vs ホーストなんて、たった3分であれだけの試合の密度とプロレスという概念を見せられるのに、まったくしすぎだよね、純プロレスって。そういうのをハッキリ露見させちゃうところは、ジャンル荒らしかもね。

ノブ そんなサップとは対照的に、ジョーニー・ローラーはひどかった!

山口 存在的にはおいしいはずなんですけど、活かしきれないよねえ。豪 新聞やTV的なおいしさはサップ級なだけだね。最大の見せ場だった入場シーンでも、蝶野(正

洋) 共々つまらない演出しちゃってたし。

ノブ ローラーが入場時にバズーカを撃つのは、WWE (当時WWF) でやってたことなんですよ。ただ、WWEのバズーカは会場の天井まできれいな火花が飛んでいくんですけど、新日本製のバズーカは空砲みたい(笑)。

豪 飛距離5メートル位だよ(笑)。

山口 そもそも、俺にはこの試合の意味がまったく分からなかったね。なぜ男と女が闘うのかまったく伝わってこない。ふつうに試合してふつうに蝶野が勝ってさ。そもそも蝶野 vs ローラーって誰が望んでるの?

ガンツ 「あの試合の上に神がいる」って感じてたよね(笑)。

山口 ガハハハハハ! うまい! 神がらみでいうと、蝶野 vs ローラーと、一昨年の猪木 vs タッキー(滝沢秀明) をハカリにかけてみたら、残念ながらその差は歴然としているよ。猪木さんはアイドル相手にエキシビジョンとはいえ試合として成り立たせた上で、客席を能動的にさせて熱を生ませたからね。

豪 蝶野は女子に気を使っちゃうけど、猪木さんはジャニーズ相手にも一切気を使わない。その差だと思えますよ(笑)。

山口 レスラーとしての踏み出し

方が問われてるってことだよな。

ノブ ローラーはWWF時代、ジエフ・ジャレットと試合をして、思いつきギターで頭を殴られてましたからね。それと比べたら、今回はお姫様扱いですよ。

豪 猪木さんという神から与えられた駒であり、そして何より神の●●とも言われてるんだから仕方ないよ(笑)。お尻ペンが限界でしょ?

ノブ あーれだって、3月のWWFでビッグ・ショーがステイシー相手にやってたのをパクっただけじゃないですか!

豪 だから、どうせならそれまでのWWFチックな抗争の経緯を試合前に見せてあげれば、もっと面白くなったはずなんだよね。蝶野が誕生日にケーキをぶつけられたりとか、アナウンサーが金的をやられてのたうちまわったりとか、蝶野が「女はキッチンにいれればいいんだ!」って吠えたりとか。

ノブ そのセリフもジャレットのパクリじゃないですか(笑)。どうせなら試合まで完コピすれば面白かったのに。

山口 蝶野が手錠につながれたまま闘うとか、いくらでも不平等な設定は作れたはずだよな。どういうことなんだよ、ふつうに闘ってふ

12月発売のゲームソフト「闘魂ヒート」から飛び出してきたヒート。「好きでやってるんじゃない」という電波を放しつつ、田中稔と変わらぬファイトでデビュー戦を完敗!! 立ち上がり、ヒート!!



つうにヤクザキック一発でフォール勝ちって? 分かんないよなあ。今回デビューしたヒートにしても、なぜ田中稔がマスクを被って田中稔と同じ動きで試合をしなきゃいけないの? しかも負けちゃって。この大会、謎だらけだよ(笑)。

豪 ヒート誕生からボンヤリ見えてくるのは、猪木さんなり猪木事務所なりの要請で、選手側が嫌でもそういう役割をやらざるを得なくなったという政治的な図式でしかないんですけどね。

山口 もしそうだとするのなら、その裏には「金を儲けたい」という猪木さんの明確な意図が見えてくる

豪 藤波(辰爾)社長の舵取りが悪いわけでもないですよな? ガンツ まあ、ドラゴンは舵は握ってないみたいですから(笑)。

豪 じゃあ、猪木さんが悪いの? 豪 まあ、原因の一端は確実に担ってるんでしょ? とりあえず、ケロちゃん(田中秀征)リングア

からいいんだけどね(笑)。猪木さんの意図は例えどんな意図であれハッキリ見えるから面白いんだよ。でもホント、新日本という会社が何をやりたいのか、ドーム大会を見ててもさっぱりわからない。いまの新日本は誰が責任者で、どういう指揮系統なのかサッパリ見えな

ナ)は悪いような気がするなあ(笑)。

山口 まあ、ケロちゃんとはもかく

(笑)、以前の新しい日本だったら、功績をバツグンに上げていた新聞寿を切るくらいの企業としての厳しさがあつたわけでしょう。理由はどうかあれ。いまはさ、このままじゃ誰も責任を取らないでしょ？

豪 今回の公式発表だと5万人入ったらしいんですけどね(冷たく)。去年のドーム大会で6万人と発表したら、猪木さんに「6万人なんてウソだ！」とか嘯みつかれて、その後は、なるべく実数に近い数字を発表してたんですよ。ところが「カッコつけるな」って言ってた猪木さんが深く関わった今回も、実数とはほど遠い5万人っていう発表だし。あ！5万人入ったんだったら業績は上がってるわけですよ？ だから誰も責任取らないわけですよ(さらに冷たく)。

山口 お前、ホント嫌味な言い方するねえ(笑)。

豪 それに『怒りの獣神』のテーマで手拍子したり、藤田ミノルがやられたら「弱いぞお！ 新日本最強！」って騒いだり、いまだにnWoのTシャツ着てるようなファンも、まだ生き残っていることも今日はわかりましたから(笑)。

ガンツ 昔は、そういう嫌な空気がドーム全体を支配してたんですよ。

山口 それでも90年代には90年代なりの方向性や熱があつたからね。

豪 当時はそういうファンが5万人ぐらいいたとすると、いまは5千人ぐらいになっちゃったのかなあ……。

山口 いまは戦略的に考えても、ドームにこだわる必要はないよ。

豪 日本武道館も埋まらない団体が、ドーム大会をやってどうするっていうことですよ。

山口 「年間スケジュールとして決まってるから」とか「やらなきゃならない」っていう意識からいかに脱皮するかだと思っただよ。

豪 今回の大会も、「とにかく猪木さんを怒らせないようにしよう」みたいな部分しか見えてこないじゃないですか？

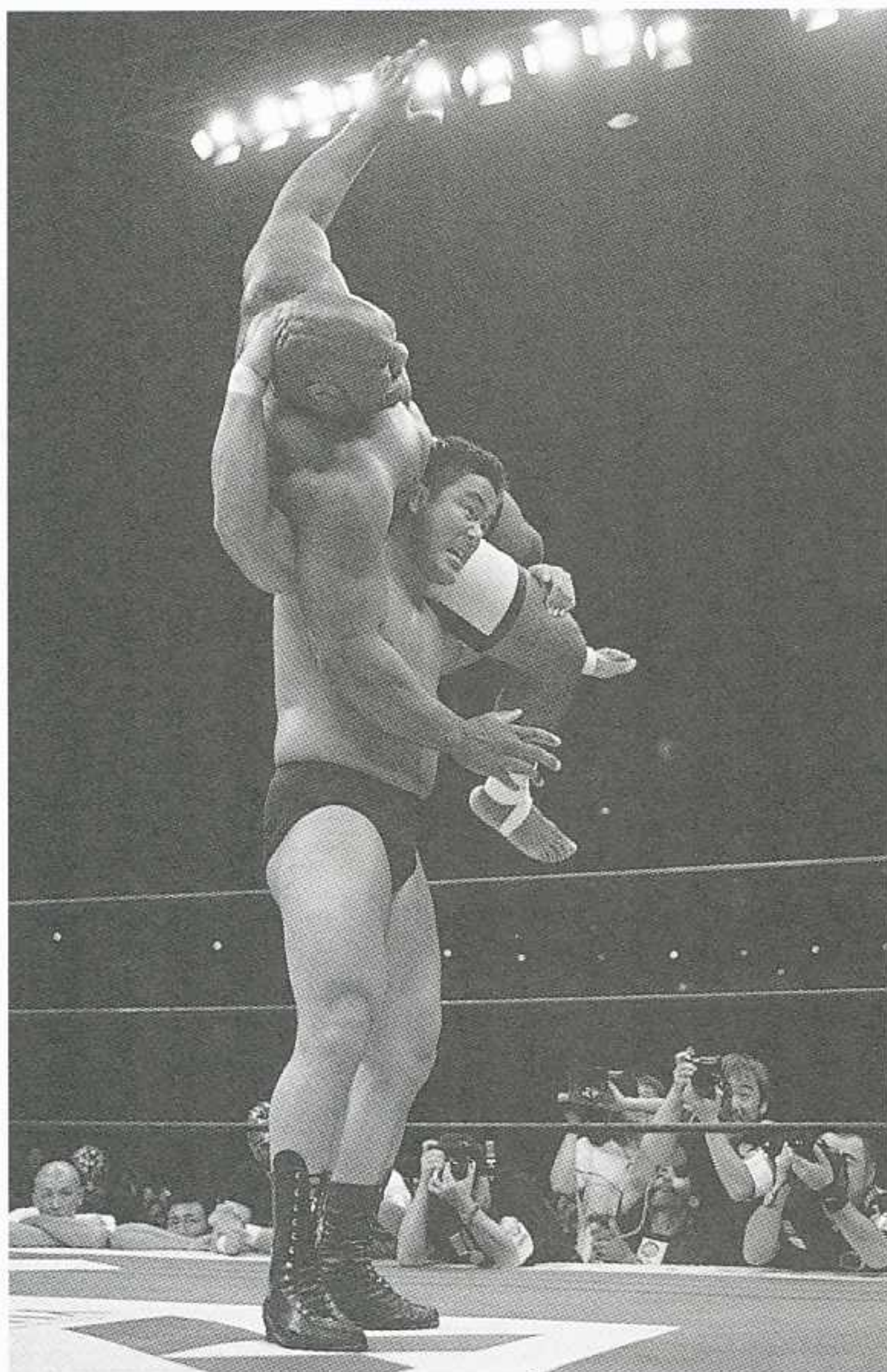
山口 みんなが責任回避しようとしてる感じとかね(笑)。

豪 責任者が誰なのかを見せないまま、みんなで責任回避してたら面白くなるわけがないですよ。そんな中で、なぜサップが「会場を盛り上げる」という責任感に溢れた試合をしてるのかっていう(笑)。

山口 正直言って、新日本の30年を見てきてる俺から見たら、この大会はサップを除いては「悪夢」としか言いようがない！

せつかく外から選手を集めてきててもテーマがないから、何のひっかかりも感じないんだよ。

豪 せつかくTK(高坂剛)が出たのに、ほとんど印象に残ってないですからね。



170キロのサップにこんなことを出来るのは新日の中でもこの男ぐらいだろう。この後、サップのパンチが顔面に入り、ゆっくり後ろへ倒れ込む中西。見事にかみあった2人の闘いは、興奮と爆笑の入り混じった熱気を客席に産み落とした。

ガンツ でも、この大会でボロクソに言われただけで及第点ですよ。

山口 選手それぞれが試合でやりたいこととか見せたいことがあるのは分かったけど、全体のことを考えてる選手は一人もいなかった。それぞれが「自己プロデュース」という殻からまったく出てないですよ。それぞれがそれぞれの「自己プロデュース」の発表会をやってるみたいだった。

絶対、試合開始前にダークマッチを3試合やることとか、小さなライガーが出てくることとか、フルタイムで試合をすることとかがサービスだと思ってるはずだから。

山口 この大会ではみんな舞台に出ることの高揚感を味わいたいたがために試合してるような印象しか受けなかったなあ。

ノブ だからきつと、この大会はオールスター・秋の運動会だったん

豪 それは10R引き分けだった西村(修)の試合のことですか？

山口 いや、西村に限らずね。そういう中で蝶野なんかは、試合内容とはまったく新日本をなんとかしなきゃというのを優先させてる切ない思いを見て取れたけどね。

豪 結局、新日本にしても選手にしても何が客にとってのサービスなのか分かってないと思うんですよ。

ですよ(笑)。

ガンツ 体育の日だし(笑)。

豪 実際、今回の裏テーマは「運動会」だったと思うよ。噂によるとチビ・ライガーの中身って藤波社長の子供だったらしいんだけど、僕が思うにおそらく今回の大会は藤波家の子供が通ってる学校の運動会と重なって、藤波社長がまた「所用で休む」って言い出した

んじゃないかと(笑)。そこで、困った社員が「じゃあ、社長。お子さんにマスクを被せてリングに立つてもらいますんで、お願いだからここにきてください」って頼んだから、唐突にチビ・ライガーとチビ・ヒートが登場したんじゃないかって仮説を立ててみたんですよ。

山口 あながちあり得ない話じゃないのが怖いよね(笑)。結局この大会にもコンセプトはなかった。テーマもコンセプトもなしにモノをつくる行為が、いかに自殺行為かかってことだよ。勢いがないときはなおさらだよ。コンセプトを考えるのは知力と体力がいるから、いまの新日本にはそれがなくてことだらうね。

ノブ でも、「30周年」と「外敵」ってコンセプトがありましたよ！

山口 それはトバ口であって、コンセプトじゃない(笑)。

ガンツ さつき会長(山口日昇のアダ名)が言ってたようにこの大会が『LEGEND. 2』なんだったら、いっそ新日本の役員でもあるUFOの川村(龍夫)社長がプロデュースして「外敵とは全部ガチンコでやらせます！」ってやればよかったんですよ！(笑)。

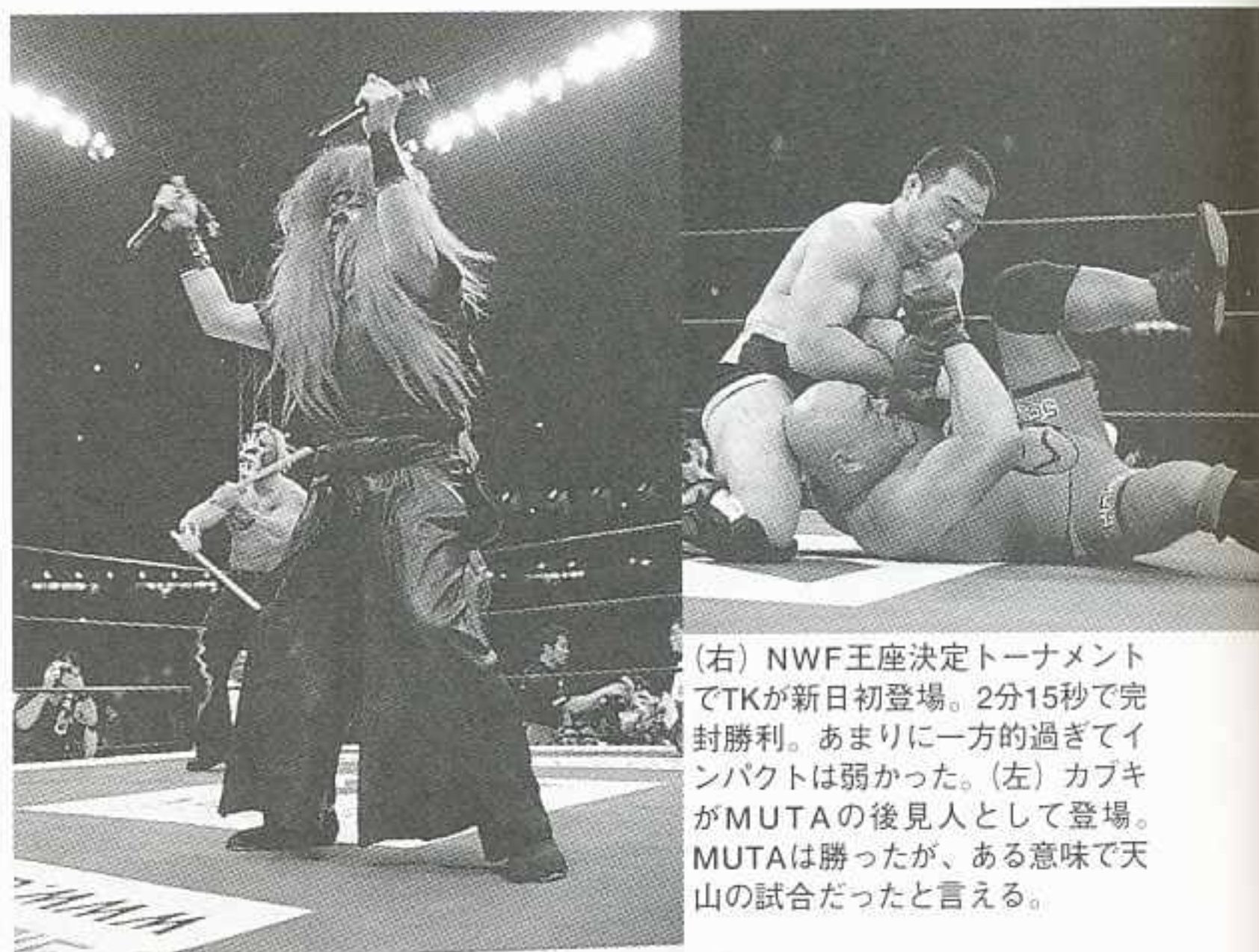
山口 いいねえ。永田(裕志)vs藤田(和之)だってミルコ(・クロコップ)への挑戦権をかけて闘うんだったら顔面なしのガチンコでやりやいいのに……って素人みたいな意見を言っちゃったけど、いまの状態では素人の見方が一番大事というのを分かってほしいなあ。

ガンツ それにしても、メインのIWGP選手権には「ミルコ挑戦者決定戦」っていうテーマがあったのに、明らかにミルコより強いヤツがセミに出てるんですから嫌になっちゃうでしょうね(笑)。

山口 こないだ夜中にボーツとテレビを見てたら「マーケティングとは、相手のことを知る力」だ」って誰かが言ってたんだよね。いまの新日本にはマーケティング、つまり客のことを知る力はまったくないでしょ？ それが今回のドーム大会で丸見えになった。

豪 10年前にやったマーケティングの結果で、いまも興行を打っている感じですよ。試合のスリルじゃ「Dynamite」のノゲイラvsサップには勝てないんだから、スリル以外の部分でどう勝つかを考えなきゃいけないのに、経営的なスリルしか感じさせないでどうするんだっていう(笑)。今回、サップはプロレスの試合でもスリルを演出しちゃったから凄いいんだけど。ノブ スリル以外のどういう部分で勝負すればいいんですかね？

豪 NOAHみたいにプロレスとしてのレベルを上げていくか、WWFみたいに試合以外のドラマを練り込んでいくかだね。実際、最近はエンターテインメント的な要素も増えてTVや新聞レベルでは面白く展開できているネタがいっぱいあるのに、そのネタを興行で全然使っていないのは問題でしょ。昔みたいにTVで選手の顔やキャラクターが知られていない現在、試合



(右) NWF王座決定トーナメントでTKが新日初登場。2分15秒で完封勝利。あまりに一方的過ぎてインパクトは弱かった。(左) カブキがMUTAの後見人として登場。MUTAは勝ったが、ある意味で天山の試合だったと言える。

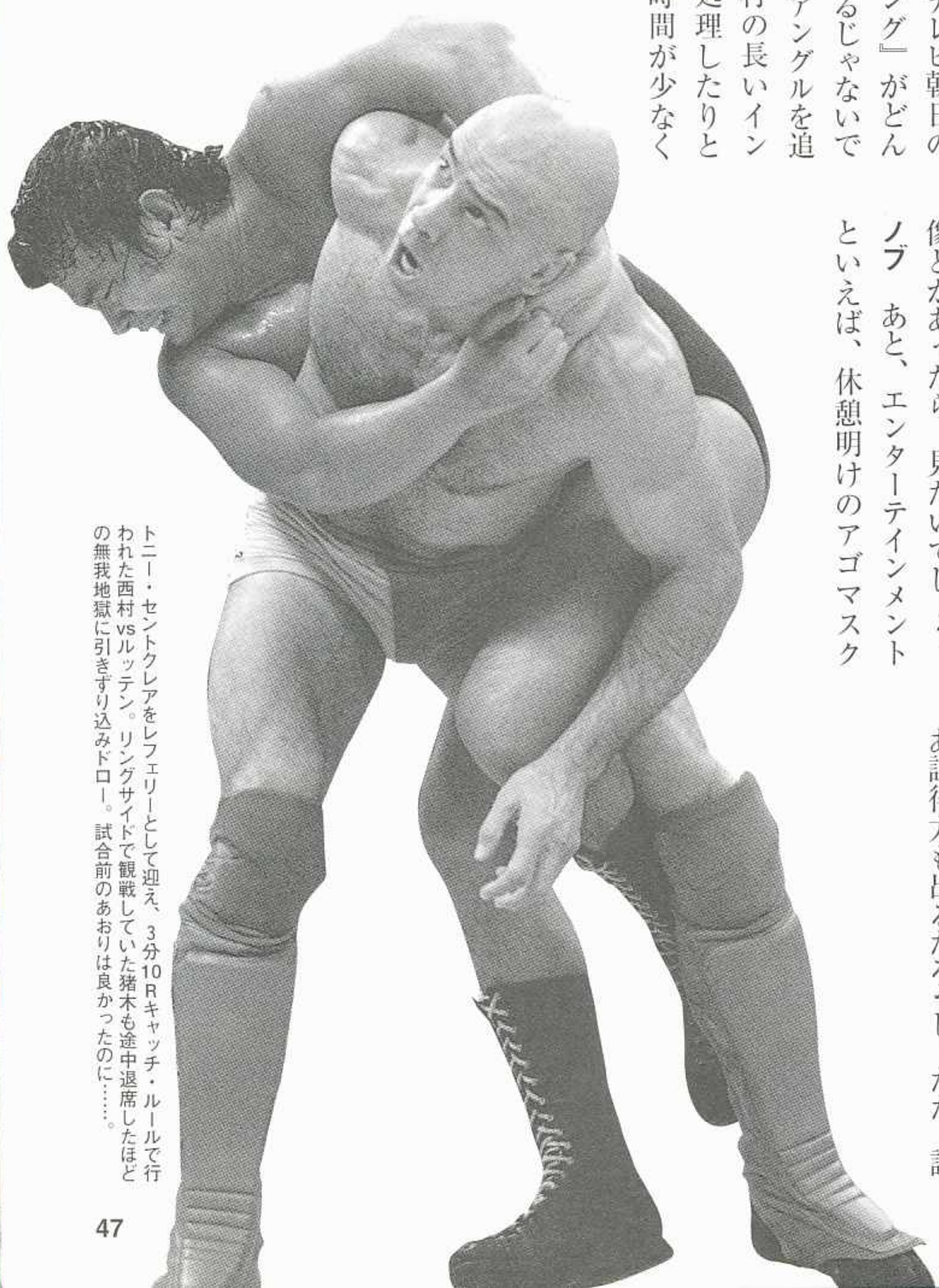
ういうとチ狂った考え方もしてるだろうし(笑)。
山口 どうせ「紙プロ」とかピーター本とかシュート活字が悪い」って、その程度のことしか考えてないでしょ？(笑)。
豪 なぜ試合前の煽りをケロちゃんの前口上だけに任せちゃってるのか、不思議でしょうがないですよ。ガンツ 今回もケロちゃんか永田vs藤田の試合前に言っちゃったね、「うるさい外野を黙らせろ！」って(笑)。

山口 「お前が黙れ！」つつうんだよ、ホントに……って言い過ぎ？(笑)。
豪 それに、サップの動物園ネタもそうですけど、いまテレビ朝日の『ワールドプロレスリング』がどんな面白くなってきているじゃないですか。ローラー絡みのアングルを追い掛けたりとか、西村の長いインタビュを早回しで処理したりとかが中心で、試合の時間が少なくなってきたこともあって(笑)。それが唯一の救いですよ。

ガンツ 大仁田とか高山とか、外部の選手を使わないと面白くないのが不思議ですよ(笑)。
豪 最近は猪木さんもテレ朝の悪口ばかり言ってるけど、敵が見えてないですよ。敵は新日本内部！ テレビ局と一緒に興行を作り上げている『PRIDE E』や『Dynamite』に立ち向かうには、テレ朝とガッチリ手を組んでリングの内外を作り込んでいくしかないと思うから。今回の大会も、どうせなら猪木さんがロス軍団&魔界の格闘家たちを使って新日本を牛耳ろうとするっていうリアルな図式を、もっと全面に出すべきだったんじゃないのかなあ。新日本の選手が嫌々猪木さんの言うことに従っているって事実を試合前に煽ったり、西村の試合中に退屈して席を立つ猪木さんの姿をカメラが追ってみたりとか(笑)。美人秘書・ローラー相手にデレデレになっている猪木さんの映像とかあったら、見たいでしょ？

ノブ あと、エンターテインメントといえば、休憩明けのアゴマスク
豪 そうですね、新日本がこういう状態になったのって長州の責任も大きいはずなんだけどなあ(笑)。いま新日本を批判したら、そりゃあ説得力も出るだろうし。ただ、説

vsアゴマスクのショート・コントは抜群に面白かったですよ(笑)。
豪 あのデタラメさは、さすがだよ！ 猪木vs木村健悟は、サップvs中西に続く名勝負だね(笑)。
ノブ 健悟は30周年の功労者だから表彰されてもしかるべきなのに、あの扱い(笑)。
豪 でも、結局印象に残ったのはサップと猪木だけなんだもんなあ。ノブ で、そんな新日本に警鐘を鳴らしてる男がいます。先日、『ゴング』誌上で「業界のど真ん中を突っ走ってやる」と宣言した長州力ですけど。



トニー・セントクレアをレフェリーとして迎え、3分10Rキャッチ・ルールで行われた西村vsルッテン。リングサイドで観戦していた猪木も途中退席したほどの無我地獄に引きずり込みドロ。試合前のあおりは良かったのに……。

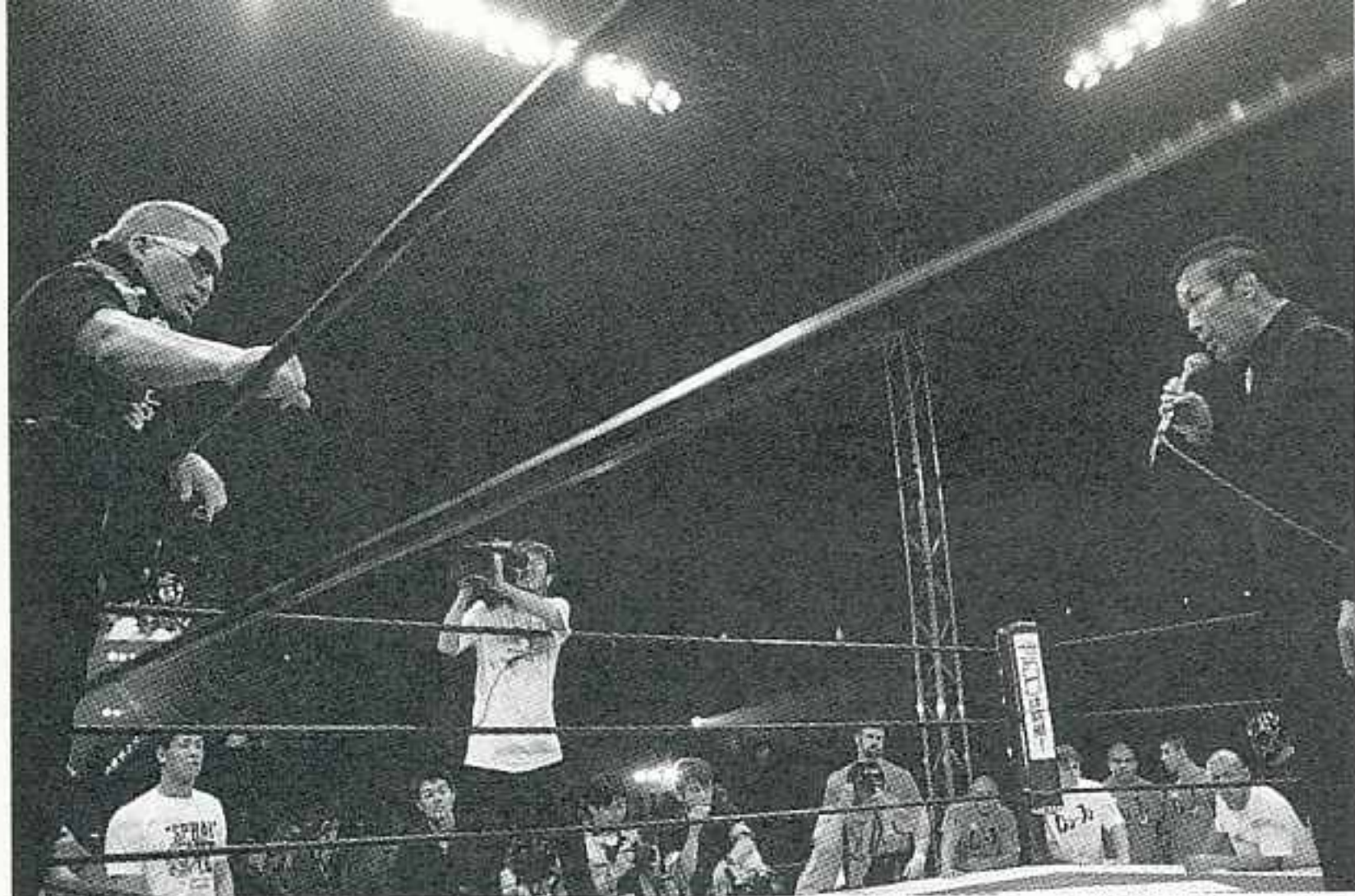
結局、新日本は30年の歴史にアグラをかいてる。 「きつと分かっててくれる」って感覚でしょ(山口)

得方って意味では健介の離脱問題の方が凄まじく面白いよ!

山口 倍賞鉄夫取締役の「彼も悩める若者ですから」って発言は、豪邸に住んでる36歳の子持ちの男に言うセリフじゃないよね(笑)。

豪 あんまり健介をバカにしてると抗議の電話が来ますよ、2本だけ(笑)。とにかく永田、蝶野、上井取締役といった新日本側の発言が、すべて異常に生々しくてリアルだったんですよ(笑)。ああいう奇跡のような出来事が、今回のドーム大会には何も繋がってないのがなぜなのかっていう。

山口 スキャンダルを興行に結び



そもそも新日本vs外敵軍という枠組みに無理があったのだろうか? 星野総裁のマイクアピール→乱闘も、サップの試合後では霞んで見えた。注目されていないことに気付いた選手は散り散りにリングを降りていった。新日本、完敗の瞬間である。

つけるのが新日本のお家芸なのに、もはやその気力すらもないのかね。

豪 健介のプロレスバカぶりが盛り上がり上がっているうちにビジネスへと転化させなかったのは、ホント残念ですよ。彼はああいう奴だから、しょうがないんだよ……とか、誰もが「しょうがない人」扱いしてるのは異常に面白いけど(笑)。

山口 健介問題は面白いんだけど、俺はもはや笑えないなあ(笑)。

豪 僕は藤波が社長に就任したときの長州と同じで「笑いが止まらないよ!」って感じていたね(笑)。

これで、鈴木みのるの戦が心から楽しみにになりましたよ!

ノブ その後、健介はリキ・ナガシマ企画に行くんですかね?

豪 長州は「みんなが健介に石をぶつけるなら、俺が拾ってやる」って言ったからね。こうやって上下関係を強調した発言ばかりしてるのが、いつまでも健介が「二代目・長州力」的なイメージしか持たれない原因だと思っただけ。

山口 それと長州の悪いところは、ああいうコントロールしやすい人しか配下に置かなかったことだよ。サップを見て思ったけど、プロレスも格闘技も頭が良くなきゃダメだよ。

豪 つまり、足を怪我したって理由で鈴木みのるの戦をキャンセルしたくせに、合同練習でしっかり両

脚を踏ん張って重いバーベルを挙げてるようなバカはダメだってことですか(笑)。

山口 拾うね、キミ(笑)。あれは「しっかり」じゃなくて「うっかり」なんじゃないの?

(笑)。今日は少しでも褒めようと思ってたんだけど、またボロクソのままで……もういいや! (ヤケクソ気味に)。文句あるんだったら魔界倶楽部でも連れて編集部に殴りこみに来いって! こっちは男らしく&魔界のファンらしくサインをねだるから、勘太郎さんに(笑)。

豪 そういう無責任なギャグを言うのはいいですけど、会長は編集部にはほとんどいないじゃないですか!

山口 (無視して) もはや、いまの新日本は生命維持装置をつけてるだけのうな気がするもん。とつくに死んでるのに、猪木さんが耳元で「元気ですかーっ!!」元気があれば何でもできるっ!! ってガナってる感じがする(笑)。たとえば、いま新日本のリングで新日本vsZERO-ONEが対抗戦をやったとしてもウキウキしないでしょ?

豪 まったくしないですね。結局、新日本っていう舞台自体に何の魅力もなくなってるから。(鈴木) 健想も「新日の敷居が低くなってる。あんなの上げてたら新日本は終わ

るよ。まあ、半分終わってるけど」とか言ってたけど、そういうことだと思えますよ。

ガンツ 健想が「明るい未来が見えませーん!」って言うたのは、テンパっての失言じゃなくて心の叫びだったんですかね(笑)。

ノブ ……なんだか寂しい結論になっちゃいましたね(笑)。

山口 お前が盛り上げろよ!



「今日もバカをやっちゃいました。新日本30周年、ファンの生き血(エキス?)をすすって生きてきました。新たな船出を祝して、行くぞーッ!!」と猪木劇場。

ど。どうしたらいいんですかねえ?

山口 あ、この前、『週プロ』の佐藤大編集長がウチの座談会に出たって言うたから、今度いらしていただいて、新日本の魅力と見方をたっぷり語ってもらおうよ。

豪 ホントに出てくるんですか?

山口 「会社の許可さえ出れば」って言うた(笑)。佐藤大編集長がプロレスの次に好きなものってなんだか知ってる、キミたち?

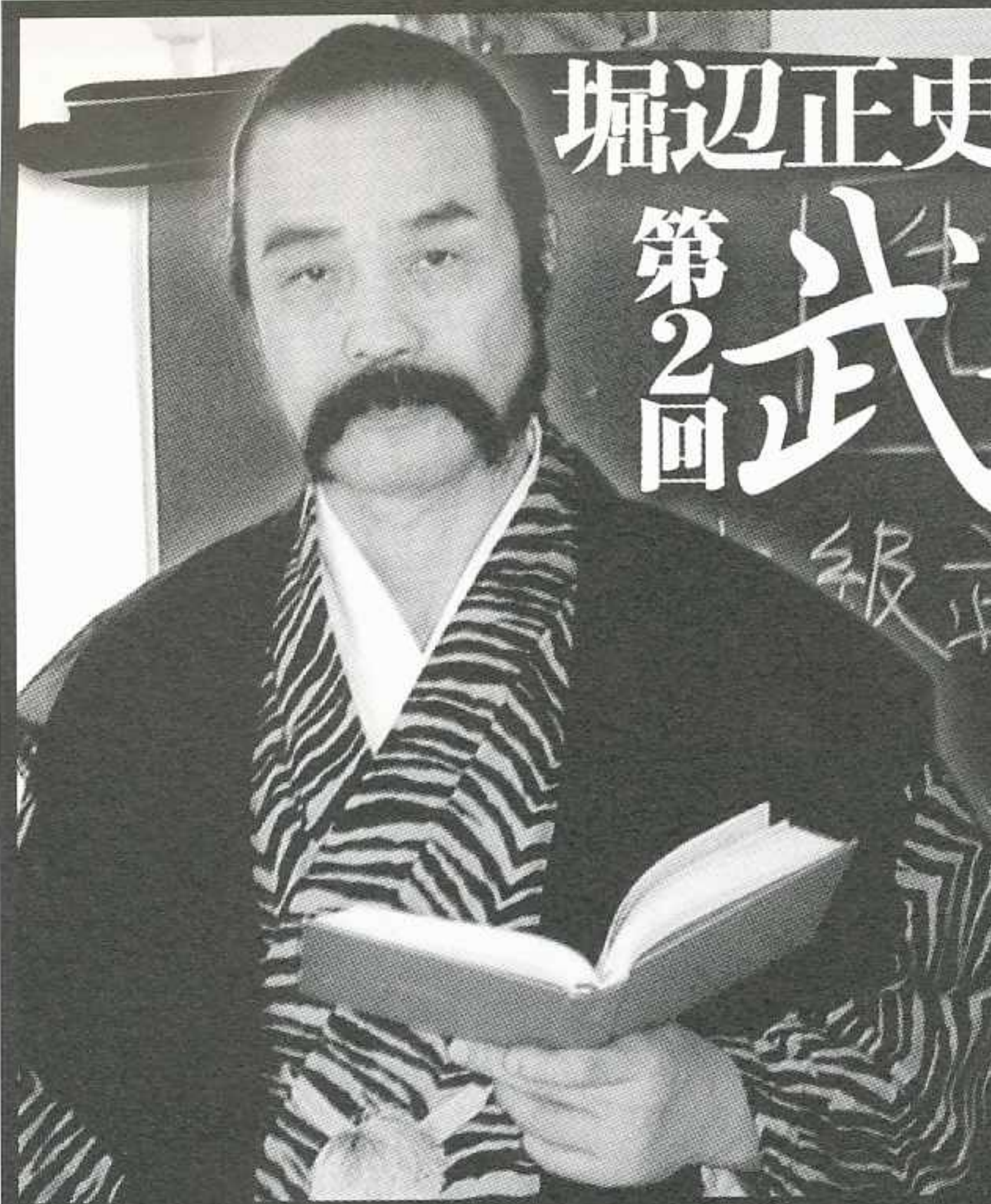
一同 (大きな声で)「セックス」!!

ノブ お後がよろしいようで。

【02年10月14日ダブルクロスにて収録】

【お詫び】前号、『紙のプロレスRADICAL NO.54』の42ページからの「マツト界大総括&大展望座談会」内におきまして、工程上のトラブルによりP44とP45が入れ替わったまま印刷されてしまいました。読者の皆さまには御迷惑をおかけ致しまして、誠に申し訳ありません。今後、このようなことのないよう十分に注意致しますので、どうかこれからも『紙プロ』をよろしくお願ひ申し上げます。

株式会社ダブルクロス
図書印刷株式会社



堀辺正史の

第2回

武士道セミナー

無料公開

武士道を抜きにして
武道は語れない。

戦前、武士道といえば、絶対服従や滅私奉公などの一面のみが強調された。それ故に奴隷道徳の一種と断罪されたが、真の武士たちは「我こそは」という独立自尊の強烈な個人意識を持って、主君や藩の繁栄を追求した。今、BUSHIDOの本質を個人と組織との関係のなかに探り、その真実を明らかにする。乞うご期待

【期間】 11月24日(日)～毎月最終日曜日(全8回) PM1:00～3:00

【資格】 高校生以上、男女を問わず

要予約

(PM8:00～10:00)
予約、問い合わせは

日本武道傳骨法會
〒164-0003 東京都中野区東中野4-3-2

03-3362-0010

<http://www9.big.or.jp/~koppo/>

みんなの知りたいことをトコトン! ということで、今号は……

ボブ・サップ大特集!

オフィシャルHPも大好評!
マット界の最新ニュースがここにある!
www.so-net.ne.jp/srs-dx/

最新情報

11・17 WRESTLE-1 横アリ大会
W-1にもボブ・サップ旋風!?

11・24 PRIDE.23 東京ドーム大会
ラストファイトに臨む高田に直撃!

大会詳報

10・11 K-1 WORLD MAX 有明大会

今、PRIDEプロレス。
この男をマット界は
回っている!

SRS DX

スラッシュ・マガジン・サイド

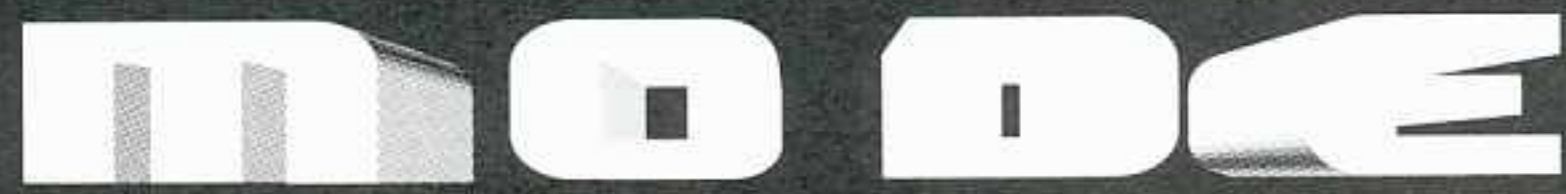
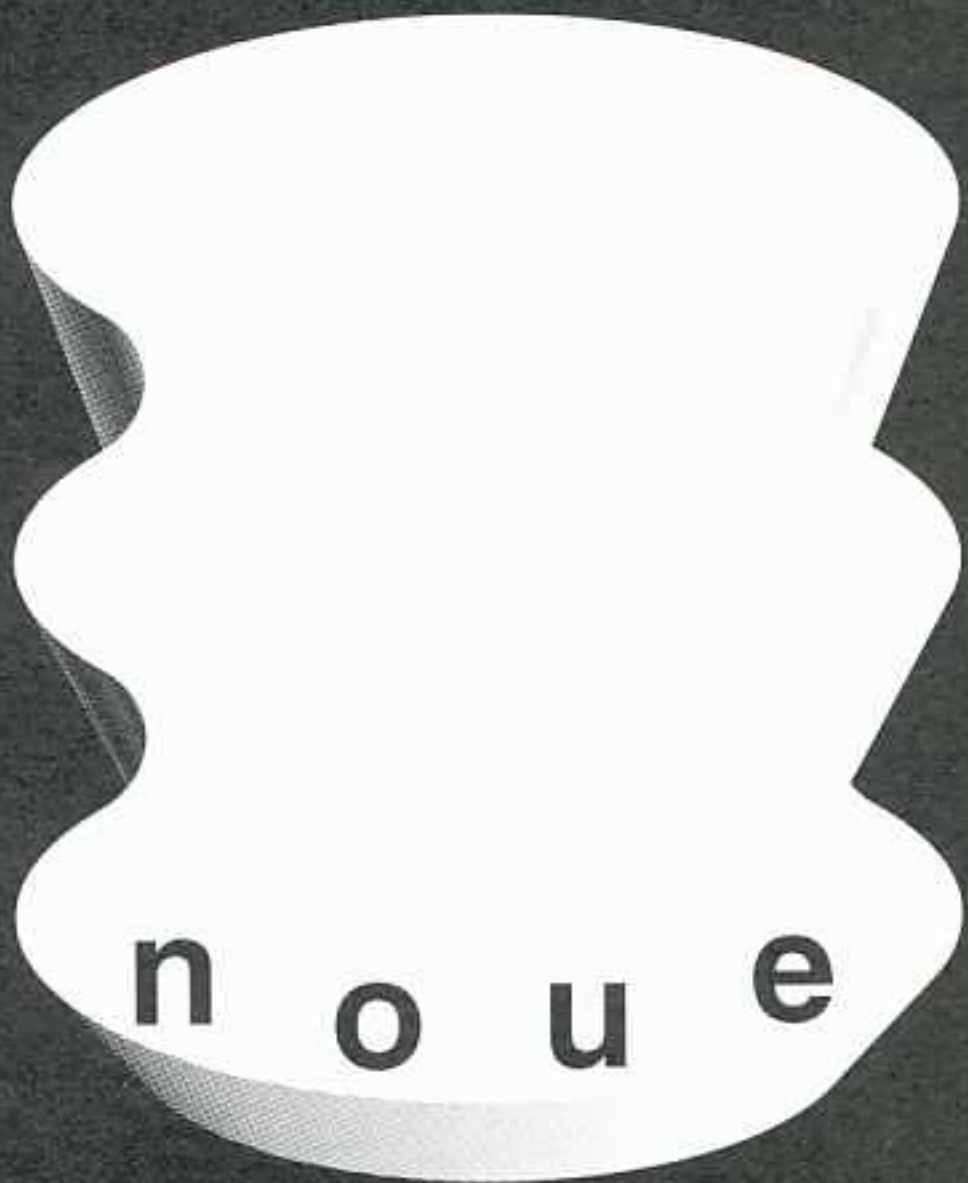
絶賛発売中! 2002 11/14 No.81 毎月第2・第4木曜日発売 定価680円(税込)
編集/ローデス 発行・発売/扶桑社

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称=I編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店 トーク



大好評!
超過激連載!!



——さて、井上さん。今日は10・14東京ドーム前にお話をうかがっているわけですが、井上さんはドームは行かれるんですか？

井上 いや、行かん！(キッパリ)。

——あ、行かない(笑)。興味ないんですか？

井上 その日は法事なんです。まあ、法事がなくても行かんけど。それやそうですよ、アンタ！せっかくボブ・サップという凄いのが出てくるときに、ジョーニー・ローラーだ、魔界倶楽部だなんてやっとなだからな！

——でも、流れるにはサップがK-1王者のホーストに凄いの勝ち方をして、10・14新日ドームに繋がるような形で盛り上がっていますが？

井上 それを繋がりしたらダメなん

だよ！断ち切ってしまわんと。そうでないとプロレス自体もダメになるし、サップを中心としたK-1とか『PRIDE』の世界もダメになりますよ。いまのようにゴチャゴチャにしてやったら、ボーダレスもとことんまでできてしまつて何がなんだかわかん。そうなつてくると、しまいにケツを出したジョーニー・ローラーとボブ・サップがK-1のリングで闘うことになりますよ！

——K-1でサップvsローラーですか！しかもケツ出して！

井上 ローラーが素っ裸でケツを出して、「お前のパンチを受けてやるわ！」と言いつつ出さうなことになるのよ。

——井上さん、さすがに素っ裸にはならないと思います(笑)。

井上 (聞かずに) だからここらへんでハッキリせんとやね、K-1の世界もゴチャゴチャになつてしまつて、「もうK-1も『PRIDE』も、どっちみちローラーなんかが出てくるええ加減なもんだ」となつてしまふじゃないか！

——K-1までいまの新日本状態になつてしまふ、と。

井上 そうでしょ？イメージっていうものは怖いですよ。一度変なことがあると、そういった目で見るからね。だから武藤なんかはK-1、『PRIDE』とプロレスがゴッチャになつて、お互い傷つけないように全日本に行つたんだから。それをサップが新日本プロレスに出るとなつたら、マスコミはプロデ、アンドレが蘇ると喜んでるんだよな。

そんなもん、サップがシリーズに出るかというんだよ！

——まず、巡業はしないでしょうね(笑)。

井上 ワンマッチだけじゃないか、どう考えたつて。あれがそのまま貸し出されて、ずっとシリーズに出て、アンドレ、プロデ、ハンセンのようになつて外人部隊になつてしまふなんて考えられんからね。あれはハッキリ言つて、石井館長が放つたスパイですよ！

——サップはスパイ！

井上 もう、かく乱部隊ですよ。あれでかく乱しておいて、新日の力を弱めておいて、さて私が乗り出しますよ。皆さん私が掌握しますよ、ということですよ。

——サップ投入は、石井館長による

新日制圧の第一歩だと。

井上 この前の全日にしたつて、あそこに出て来たゴールドバーグなんて男は普通の人間では呼べないですよ。それをポーンと呼んで「全日さんにお貸ししましょう」というようなことをやったのが石井館長やないの。これでまたサップを呼び出してね、大きな試合は全部石井館長が関わつて動かしていくようになるわ！

——新日も全日も石井館長なしでは、ビッグマッチが打てなくなるわけですね。

井上 そこらへんを考えるとやっぱ石井館長というのは凄いな男なんだ。ハッキリ言つて豊臣秀吉みたいな小柄で人あたりのいい男だけど、どつこい頭はキレて、極端に言えば悪知恵が働く。悪知恵が働くからこそ秀吉は天下を取れたわけであつて、偶然に天下が取れたわけと違ふんですよ。石井館長も同じことです。気がついてみたらプロレスから何か石井館長の手の中にあつて、石井館長が「ああせい、こうせい」と言つた事に「はい」とみんながやつてることになつてしまふんですよ。

——もうすでに、そういう状況になりつつありますよね。

井上 なりつつある！だから、「そういうことになつてもいい」と言うんだつたらそれでいいけど。やっぱり「プロレスというのはプロレスであつてK-1と違うんだ」と言うんだつたら、ここら辺でホントの意味でのルール改正をしてね、ホントの意味での真剣勝負をやらないとダメですよ。そのためには10・14で中西死んでいい、と。

ボブ・サップ10・14ドームに登場。これからの新日本はどうするべきか？

毎月毎月、その過激さが増すばかりの喫茶店トーク。今月は10・14新日本ドームの前に、新日本への提言を編集長に聞いてみると、予想通りプロレス専門誌の限界に迫る超過激発言が飛び出しまくった！プロレス者よ、心して読め！

聞き手／堀江ガンツ

——死んでいい（笑）。
井上 「新日本のために死んでくれ」と。そう送り出すべきなんですよ。それを中途半端なプロレスルールでやって、アルゼンチン・バックブリーカーだと言ったところで、そんなもんが真剣勝負で掛かるかって！（ドンッ）。

ガハハハハ！

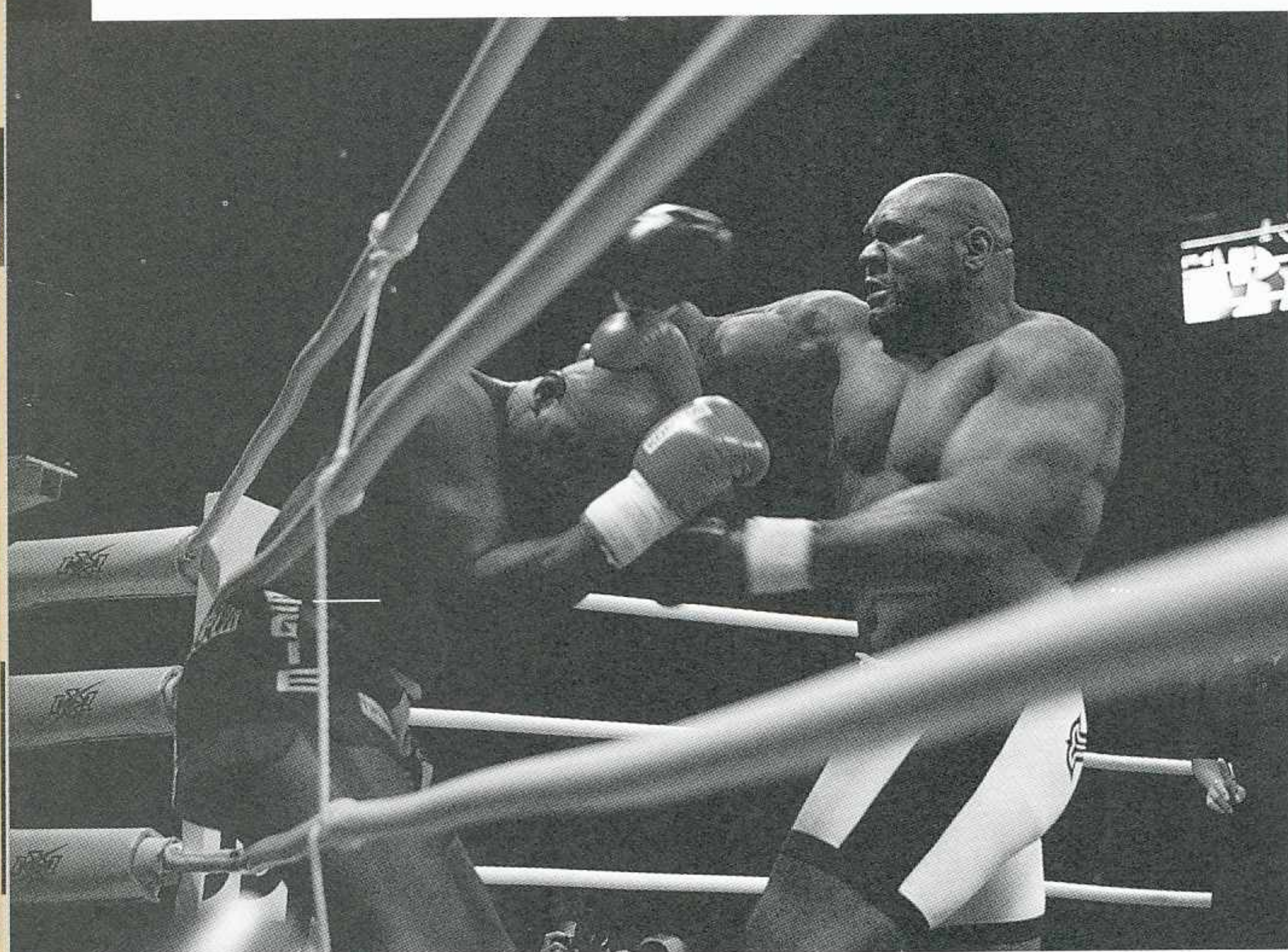
井上 「やってみたい」って！ それを武藤がやるんらいいますよ。「そういうもんだ」ってことをみんな知ってるからね。武藤だとかそういう連中は純然たる純プロレスで、筋書きのあるエンタメで行くことを良しとしている連中が集まっているんだから、あそこは何かんだ言って1・2年は持ちますよ。

あ、それでも1・2年（笑）。

井上 だけど新日本の場合はい早いよ。もう立ってる地盤が違うからね。「ストロングスタイルって何だ？」と。

——いまの時代において、非常に不安定な立ち位置ではありますよね。

井上 このまま中途半端なやり方をしといたら、新日本プロレスに決定的なダメージがおっ被さってきますよ。いまのようないかにも真剣勝負



があるような顔をしたところで段々化けの皮が剥がれていくし、そうしたら「馬鹿馬鹿しいから見るのやめた」ということになってくるからね。だからもう、新日本プロレスは死ぬ気でバーリ・トゥードをやらなくちゃいけないところに来てますよ！

新日本が生き残るにはバーリ・トゥードしかない、と。

井上 そうですよ。「K-1と新日本隊のホントの意味での決闘だ」と。これは例えば蝶野とミルコがやったら蝶野が負けるに決まってるけど、「死ぬ覚悟で俺は行く！」と、出て行ってみなさいよ。そうしたらみんな拍手喝采で見に行きますよ。そうでなかったらストロングスタイルも猪木イズムも全部捨てて、「ウチは他と同じようにエンタメでいきます」と宣言するべきですよ。もう中途半端はイカン！ いまのようなものは言うちゃ悪いけど、ハッキリ言って騙しですよ！

だ、騙しですか！

井上 そりゃそうだろう、アンタ！「ストロングスタイルでホントの試合をやります」と言ってるのと同じなんだから。そういうことじゃダメで

すよ。いまのファンはみんな知ってるんだから。俺がこんなことを言うのもね、ファンが知らない間は言わなかったのよ。自分の心の中にしまったのよ。ところがいまはみんなわかってるんだから、わかってることはハッキリ口に出して、「そうだね」「じゃあこうしよう」というふうにしていかんとダメですよ。ところが団体関係者はいまだにマスコミに対して「そんな禁句を口にしたらもう困りますよ」と、そんなことを言ってるんだよね。そんなもん自分で自分の首を絞めとるのと一緒ですよ！（ドンッ）。

ファンから随分と遅れをとってますもんね（笑）。

井上 ファンのほうがみんな先にいつてるんだから。そんなんで団体経営者が儲かるはずがない（キッパリ）。だからいまの新日本のマッチメーカーに全然反応がないっていうのは当たり前ですよ。石井館長がサップを送り込むということになって、やっとみんなが「ふーん」ということになったと違う？ キミんとこだってサップが出なかったら10・14なんて無視の世界でしょうが！

素通りですね（笑）。

井上 だから俺にしたって10・14は言うちゃ悪いけど、行く気がしないもんね。というのは俺はずっと新日本プロレスというものを書いてきたから、みっともなく虚しい新日本プロレスを見るのが辛いんですよ。そういう気持ちがあるというのを知ってもらわんと困りますよ！

——愛するが故の叱咤なわけですよ。

井上 「悪口だけ言ってどうでもい

いんか!」と、そんなもんと違うんだ。自分が育ててきた『週刊ファイト』が潰れたら非常に辛いしね、プロレスがダメになるというのも非常に辛いけどもこれは事実なんだよ。愛着があるからといって、「プロレスはこれから良くなる」なんて思ってもいけないことをマスコミが書いたイカン! (ドンツ)。それよりもシユート活字で「ダメになる」と本当のことを書いて、「じゃあ、どうするんだ?」と考えると言うんだよ!

「どうするんだ?」ということに對する、井上さんの意見は「新日本はバーリ・トウードをやるべき」ということですね?

井上 そうですよ。長年「ストロングスタイル」と言ってきたんだから、やっぱり本物で勝負せよということですよ。だからあんなシリーズを組むんじゃないって、1ヶ月に1回でも真剣勝負をやって、それこそ東京ドームを満杯にしろと。「真剣勝負をやっていく」と言ったら満杯になりますよ。

— そういう闘いで永田vs藤田、中西vsサップという二大カードが組まれたら、これは見逃せないですよな。

井上 そんなヤツだけじゃなくって、ハッキリ言って「死ぬ気で行く!」っていうんだったら、飯塚でも脚光を浴びますよ! 西村にしたら、あの身体で「俺は死ぬ気でミルコの蹴りを受けてみる」と。「俺のランカシャースタイルがどこまで通じるか、なんとかかひつ掴まえて腕をねじ上げてみせる」という必死の思いで出て行ってごらんさいよ。俺らだって観に行きますよ!

— 命懸けすぎて見るのが恐いすけどね (笑)。

井上 これは西村には非常に気の毒な状況だけどね、闘う以上はそんなこと言っちゃいけないでしょ。ハッキリ言ってそれが「嫌だ」と言うんだら、小川みたいに逃げなさい!

— 小川みたいに (笑)。

井上 「私は嫌です」「だから純プロレス、エンタメプロレス、筋書きのあるショーで行きます」と。そう言うって「次のショーはこうです」「私はこうなります」と。そして「病院にタンカで運ばれて行きます」「しかしそれは嘘だから、30分ぐらいしたらピンピンして六本木で焼肉を食ってます」と。そこまで言えと!

— なんでそこまで言っちゃうんですか! (笑)。

井上 逆にそこまで言われると面白いだろう、これは! 「ホントに30分後に焼肉を食ってるんだらうか?」とマスコミだって行くでしょ?

— 確かめたくないですね (笑)。

井上 そしてそこで「筋書きはあるけれど、実際にやられて肋骨が折れてる。こんだけ苦しい闘いだっただと、そういう話をすると、「ホー」ということになりますよ。

— あ、深みもでてきますね。

井上 だからショーに徹するんだら、とことんショーに徹しなさいと。命懸けでやるんだらとことん真剣勝負でやれと。その代わり死

んだって私は知らないよと。— そこまで責任取れませんか (笑)。

井上 なぜ俺がこんなに過激なことをいうかと言ったら、そうでないと我が愛した新日本プロレスがダメになるからです。新日本プロレスを愛するが故の過激な発言であって、「新日本プロレスなんてどうでもいい」と思ったらこんなこと言いませんよ。誰がこんな憎まれ口を言うてやね、ヤクザにでもブスツとやられたらしまいや! いまはそんなことではないからいいけど、昔だったら完全にやられてますよ。

— 力道山時代だったらそうでしょうね。

井上 だから、とにかく新日本プロレスの灯火を消したらイカン。なぜなら、それは我々がこれまで見てきた力道山の流れでもあるからです。いまのまま中途半端なことやってたら、この宝を潰すことになりますよ。プロレスっていうのは、始めからそんな筋書きのあるものじゃなかったんだ。真剣勝負だったんだよ。元々がバーリ・トウードだったんだから!

— プロレスは元々がバーリ・トウードですか!

井上 そりゃそうですよ、アンタ! 決闘だったわけだからね。大昔に田鶴浜さんが書いたったフランク・ゴ

ツチ (初代世界王者) の時代を見てごらんよ。殺し合いやないかアレ! — た、確かに田鶴浜さんは、そう書いてましたけど……。

井上 それが段々こうなってきた、こうなってきた、こうなってきた。だから猪木が「原点に戻れ」というようなことを言うんだら、そこまでするってそこら新しい格闘技を作ってくださいと。いまその時期に新日本プロレスはきてますよ。

— 新日本はフランク・ゴツチ時代まで戻れと (笑)。

井上 ただ新日本プロレスにしても、世界戦略をもう一方の柱として狙ってるから、そのためにはエンタメ・プロレスっていうものをキチンと残しておこうというのはわかるんです。いきなり向こうに行つて「真剣勝負だ」と言ったところで、アメリカのファンも「フジタ? NO NO!」知らんですよ。

— そうですね (笑)。

井上 藤田の名前なんか知るから! だから結局ローラーの名前をチラツと知ってる程度なんだろうけど、そんなことで世界戦略が成り立つなら俺でもやるわ!

— 井上さんの世界戦略ですか!

井上 (笑)。— そんなんで成功するんだら借金してでもやりますよ。キミだ

ってやるだろ!

— ボクにもできますか (笑)。

井上 でも、そんなもん成功するはずがないんだよ! だから新日本プロレスがいまハッキリとそういう方針を打ちださんと、いままでのように「魔界倶楽部がどうだ、ジョーニ・ローラーがどうだ」というようなことをやったらドンドンダメになっていきますよ。

— 歯止めが利かなくなってしまうわけですね。

井上 真剣勝負でもなければWWEでもなければ闘龍門でもない。じゃあ、なんなんだと。しかも「真剣勝負だ」というような顔をするから余計にしらける。だから俺の希望をもういっぺん言わせてもらつと、「新日本プロレスは本当の真剣勝負をやつて勝ち上がってください」と。「K-1の権威も保ってください」と。この一言ですよ。

— なるほど。よくわかりました。また来月もよろしくお願いします!

井上 はい。

【2010年10月11日/電話取材にて収録】

井上のうへ・よしひろ 1934年岡山県出身。『週刊ファイト』の編集長を長く務めた。「活字プロレス」と呼ばれるジャンルの創始者。ターザン、GK、ケン・フラー、佐藤等、プロレスマスコミで編集長に影響を受けた人間は数知れない。

言うらや悪いけど今日の結論

プロレスは元々が殺し合いなんだから、「原点に戻れ」と言うならフランク・ゴツチの時代まで戻れ!

9/27



【パンクラス】
パンクラス事務所
**ライガーが
みのる戦を直訴!**

この日、パンクラス事務所を訪れた新日本・上井取締役とライガーは、乱闘には参加できるが試合はできない健介のケガにより、みのるvs健介の中止を報告。ライガーはみのるに謝罪するとともに「俺で良ければ試合をしたい」と対戦を直訴した! みのるは「健介戦が叶うまで俺は現役で居続ける。たとえ40、いや50になっても……」と変わらぬ夢を訴えたが、「やるんだったら覚悟してきて下さい」と前向きの姿勢。答えは29日の横浜大会で出すことで保留した。重いバーベルはパンパン持てるが試合はできない健介の代役として、ライガーのパンクラス登場が濃厚となった!



【UFC】
モヒカンサン・アリーナ
**宇野薫、ライト級
王座へ王手!**

王者ジェンス・バルヴァーがUFCを離脱したため空位となっていたUFCライト級の王座決定トーナメントがこの日からスタート。BJペン、マット・セラ、ディン・トーマス、宇野薫の4人で争われることとなった。宇野は1回戦でディン・トーマスと対戦。1Rは急成長したトーマスの寝技に一本負け寸前のピンチに見舞われたが、2、3Rで逆転。見事、判定勝ちで決勝進出を決めた。決勝の相手はセラを破ったBJペンに決定。来年1月の大会で組まれる予定だが、この勝者への挑戦を須藤元気が早くも表明。気の早い話だが、日本人同士のタイトルマッチは実現するか?

9/22
↓
10/13

先月号が発売されてから、多くの読者、関係者から同じお叱りを受けました。その内容というのは、「なぜ『紙の新聞』にドラゴンネタがないのか」ということ。はい。確かに先月はまさかのドラゴンネタ0でした。ドラゴンネタを楽しみにされていた皆さん、どうもすいません。でも、このところドラゴンが発言する機会がめっきり減ってしまって、深刻なネタ不足に悩まされているんですよ。どうしてこうなってしまったのか? スバリ、坂口征二会長がCEO(経営最高責任者)に就任。ドラゴンが外回り(!)になったことで、ドラゴンの発言権がいよいよ失われたためと考えられます。それにしても「外回り」の社長って一体……。

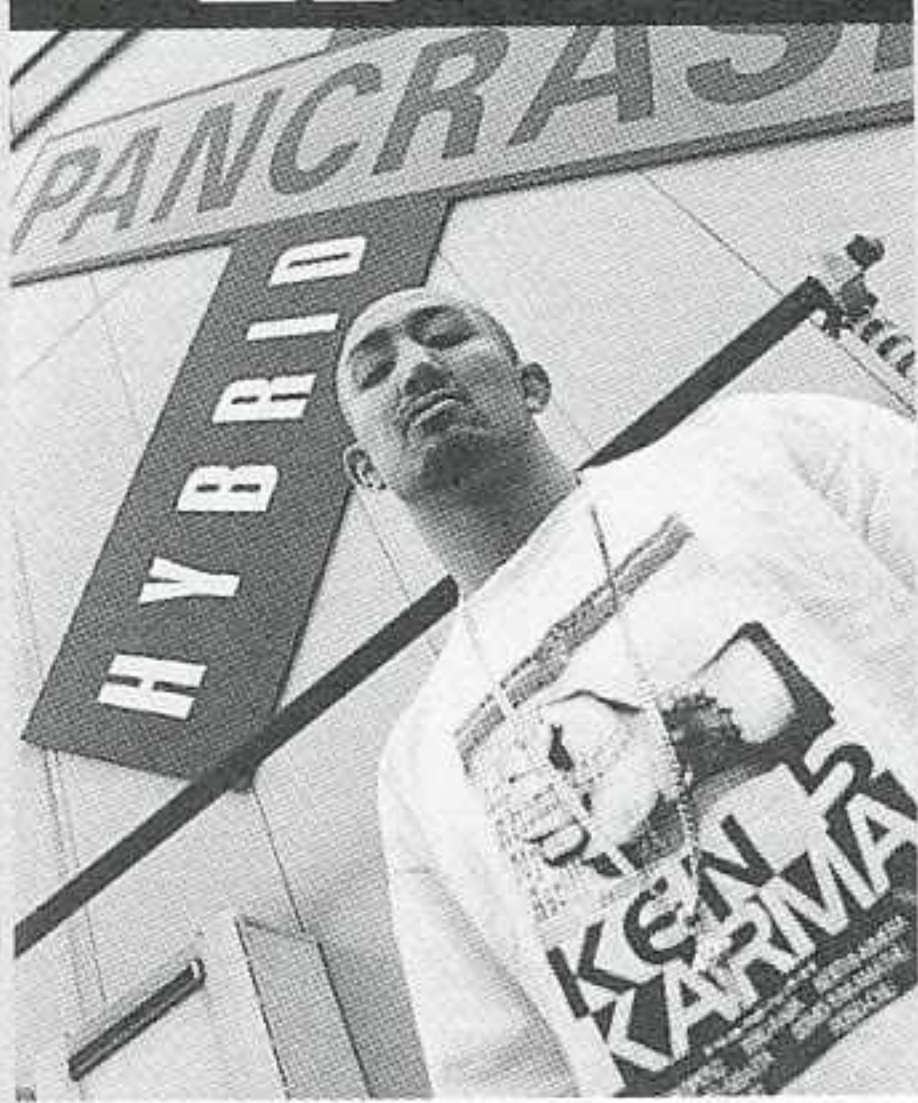


紙の新聞

●マット界の1ヶ月丸わかり●

編集長/堀江ガンツ
文/ガンツ、チヨロ、ジャン

9/25



【パンクラス】
**謙吾、ゴールド
バーク戦熱望!**

「男の中のお・と・こお〜」こと、パンクラスのいつ何時でも未完の利器・謙吾が9・29ロン・ウォーターマン戦を前に、なぜかゴールドバーク戦をブチ上げた! 8・30全日本武道館大会を観戦したという謙吾は、「華とかオーラがほかのレスラーと全然違う」とゴールドバークを絶賛。さらに「スピアーは強烈だけど、俺もラグビー出身。いつでもいける」と、突然ゴールドバークとのタックル合戦を夢見始めた。この夢対決が実現するには、とりあえず目の前の敵である元WWE2軍選手ウォーターマンを破るのが絶対条件だ。注目の結果はわずか2分で鮮やかな一本負け……謙吾の最強ロードは果てしなく続く。

9/22



【シュートボクシング】
**平直行、古巣SBで
引退試合**

『グラップラー刃牙』のモデルとしてもお馴染み平直行がシュートボクシングのリングで引退試合を行った。平はSBでプロデビュー後、リングスやチーム・アンディの一員としてK-1にも関わり、数年前には、みちプロでプロレスデビューも果たしている超万能ファイター。現在はストライプルの代表として総合や柔術の指導にあたっている。プロとして常に面白い試合を魅せてくれた平の引退試合のフィニッシュは、なんと場外へのバックドロップ! 最後の最後まで観客を沸かせまくった。しかし、本人いわく「プロレスはまだ引退していないんで。闘龍門とか上がってみたいなあ。どうですか、校長!?

9/22



【全日本女子プロレス】
**全女前社長
松永俊国氏、
死去**

全日本女子プロレスの前代表取締役社長・松永俊国氏がこの日、心不全のため亡くなった。享年57歳。松永高司会長の弟である俊国氏は全女旗揚げ時からレフェリー、を努め、伝説の92年北斗晶vs神取忍戦を始め、数々のビッグマッチを裁いてきた。また興行責任者としての仕掛け人ぶりも定評があり、あのトーニャ・ハーディングと選手契約を交わそうとして、日本だけでなくアメリカでも大波紋を起こしたのも俊国氏だった。それにしても、マット界におけるバイタリティの代名詞とも言える、松永兄弟のひとりが亡くなるのは寂しい限り。いまは故人のご冥福をお祈りします。



10/3

【THE BEST】
DSE本社
『THE BEST』に
蒙古襲来!

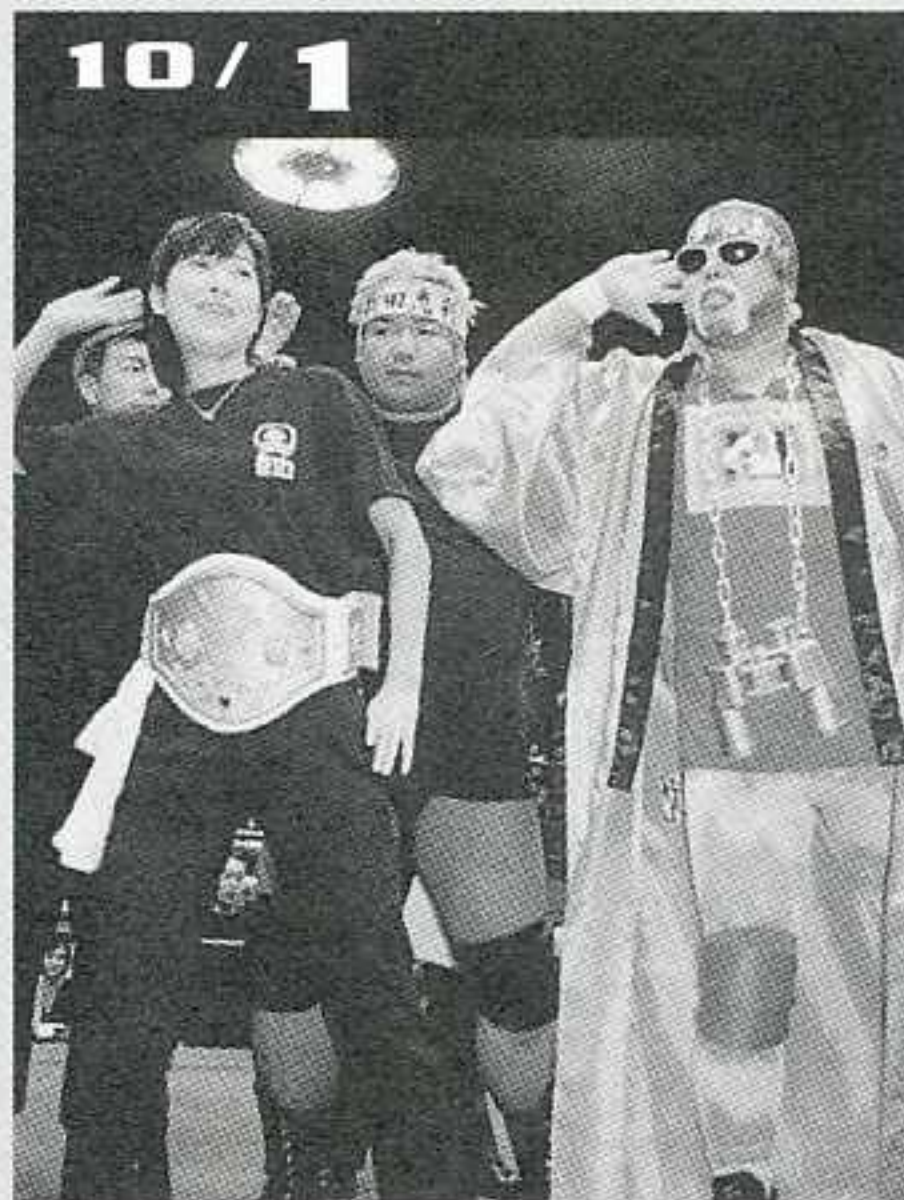
回を重ねる毎に『PRIDE』の登竜門というコンセプトから逸脱してきているところが素敵な『THE BEST』。3回目となる今回は、島田裕二レフェリーと“ブッカーK”の「プロデュース対決」となり、この日双方の対戦カードが発表された。「日本vs米KOTC」対抗戦という正統派マッチメイクのブッカーKに対し、世界が認めるインチキ人間・島田レフェリーは「格闘技アジアカップ」をコンセプトに、モンゴリアン・トップチームからの初参戦選手や、“ジンギスカンの奇跡”と呼ばれるモンゴルの超人・魔法人の弟子など、インチキの名に恥じない異色メンバーを次々と発表。そして数日後、その2人は来日中止決定という、見事なオチをつけたのであった。



10/3

【新日本プロレス】
魔界倶楽部が
全員集合会見

魔界倶楽部だよ、全員集合! 星野総裁率いる魔界倶楽部が10・14東京ドーム大会に向け、初の全員集合会見を開催した! 初めに星野総裁が「蝶野は新日から猪木さんを追放するとか言ってるけど、勘違いしてんじゃないか?」と叱れば、それに続いて柳沢、村上也新日に噛み付き、安田も「馬鹿い倶楽部」でも作れ」と中西を挑発! 星野総裁は「いまの新日本に足りないものはガッツだ! ドームで勝つて言うことをみんな聞いてもらう。以上!!」と、熱血ドラマの教師ばりに会見を締めくくった。ちなみに会見中、魔界1号&2号は終始無言。ん〜、魔界倶楽部ツ!!



10/1

【IWA JAPAN】
代々木第2体育館
新田恵利、台風にも
負けず登場!

ゴージャス松野デビュー戦や、久々の登場となるジブシー・ジョー(すっかり、おじいちゃんに)など話題の多い今大会だったが、なんと言っても、目玉は一宮&泉田組のセコンドに付いた、おニャン子クラブの新田恵利の登場だろう。入場時に一宮と一緒にホーガンポーズをキメ、さらに試合にも乱入するなど大暴れ。次回はぜひ増殖してもらいたいもの。一方、この日デビューの松野さんは左足骨折が治らず松葉杖で入場。なんとか片足で相手に向かうも、最後は浅野社長の秘技“キンロック”でタップ。試合後はパートナーのシンにも襲われ、浅野社長からは追放処分を食らうなどトホホなデビューに。



9/27

【WEW】
埼玉県三郷市・法蓮寺
冬木が団体存亡の
危機に荒井社長の
墓前で合掌

WEWプロデューサー冬木弘道が、チョコボール向井らWEW勢を引き連れ、故荒井昌一FMW社長の墓参りに訪れた。WEWはエンタメ路線が悪戦苦闘中。頼みの綱であるTV局からの援助も早くも打ちきられることが濃厚となり、「この危機を乗り越えるために、一緒にエンタメ路線を走った荒井さんの力を借りようと思って」と、団体存亡の危機に陥っている中での神頼みならぬ、仏頼みであることを告白した。11・3横浜文体に向け、AV女優の起用などで話題を集めようとするも、それがアダとなりゼロワンとの提携白紙になるなど踏んだり蹴つたりのWEW。そもそもエンタメに失敗した荒井社長の力を借りようとするのが間違いのような……。



10/5

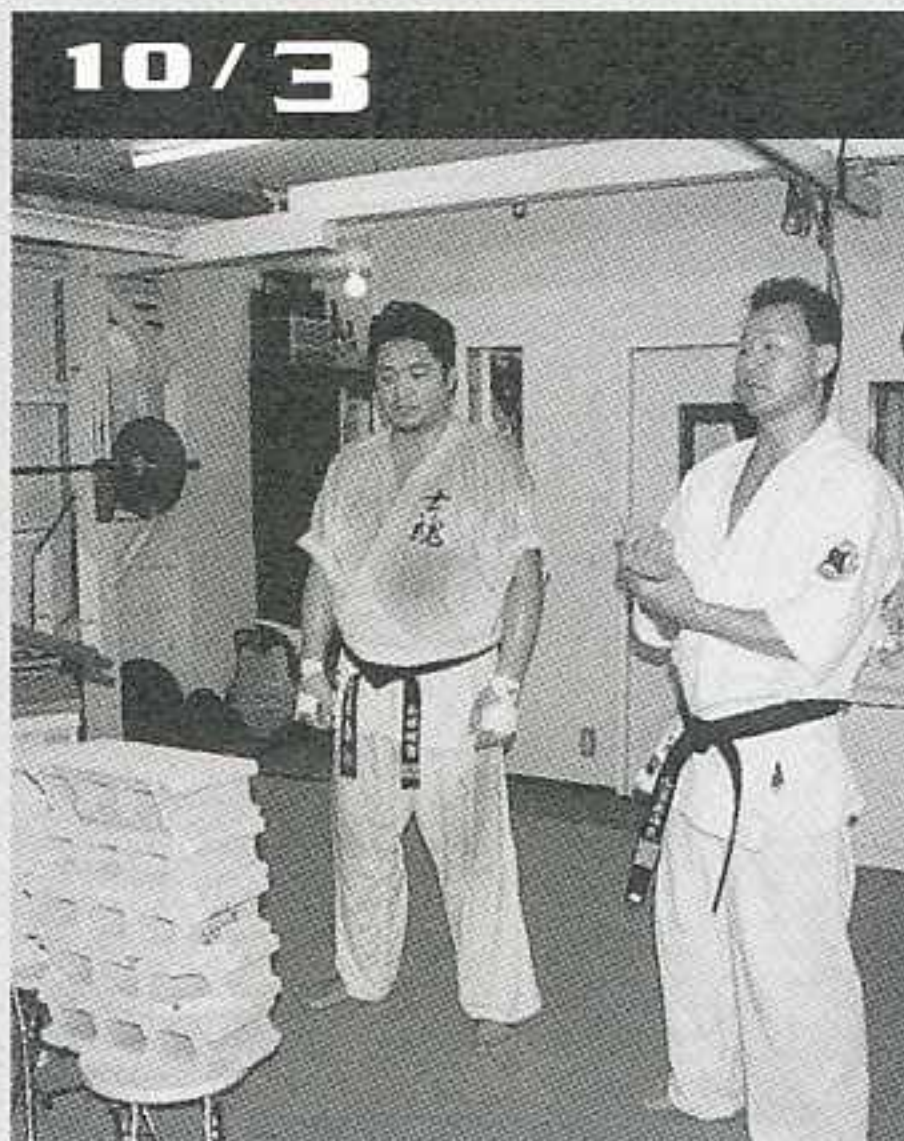
【K-1】
さいたまスーパーアリーナ
蝶野と中西が
サップ視察

10・14新日ドーム出場が決まった“野獣”ボブ・サップの視察に、新日本プロレスから蝶野正洋と“知的な(カシン談)野人”中西学がK-1に来場! 目の前でK-1王者ホーストを破るサップの野獣ぶりを見せられた中西は、いつものように必要以上に目を血走らせながら、「見事な勝ちっぷりや。K-1王者をあそこまで潰すとはな……。新日本プロレスは絶対に負けない。あいつの圧力に押し切られるという常識を破って、いい意味で非常識に闘ってやる」と、普段の行動が非常識な男が改めて非常識を宣言した! ちなみに、その横でコメントを聞いていた蝶野が、ずっと笑いをこらえていたのは言うまでもない。



【全日本プロレス】
ファイトニングカフェ
「コロッセオ」
新社長・武藤
『W-1』を語る

全日本プロレスの新社長・武藤敬司が、社長となってから初めてファンの前に姿を現した。この日、Xboxゲームソフト「WWF RAW」発売記念イベントに出演した武藤は、社長としてフジテレビでの放送や、『WRESTLE-1』についてに答えてくれた。テレビについては、「テレビが評価していないという、ナメられたところから始まっていますからね。フジテレビからもらった一本のロープをいかに太くしていくか」と、現実を直視した発言。『WRESTLE-1』については、「社内でも反対意見の方が多いよ。ただ、王道を守るには生きていかないと」と不退転の決意をあらわにしたのだった。



10/3

【ZERO-ONE】
小笠原道場
小笠原が
坂田抹殺予告!

“狂乱の空手家”小笠原和彦が小林昭男と共に会見を行い、ジェラルド・ゴルドーから届いた「一緒にチームを組んでOH砲と闘おう!」とのメッセージを公開、空手軍団を結成したことを発表した。さらに小笠原は以前から因縁深い坂田直に対し、「ホント今度はケンカだと思っています。ケンカだったら何をやってもいいですからね。坂田は小池栄子と騒がれてますが、申し訳ないですが短い恋になるでしょうね。なぜならボクの蹴りで坂田の顔は確実に崩れますし、次の後楽園で坂田の選手生命は終わっちゃいますからね。と挑発三昧。



9/29

【パンクラス】
横浜文化体育館
みのる、リング上で
ライガー戦アピール

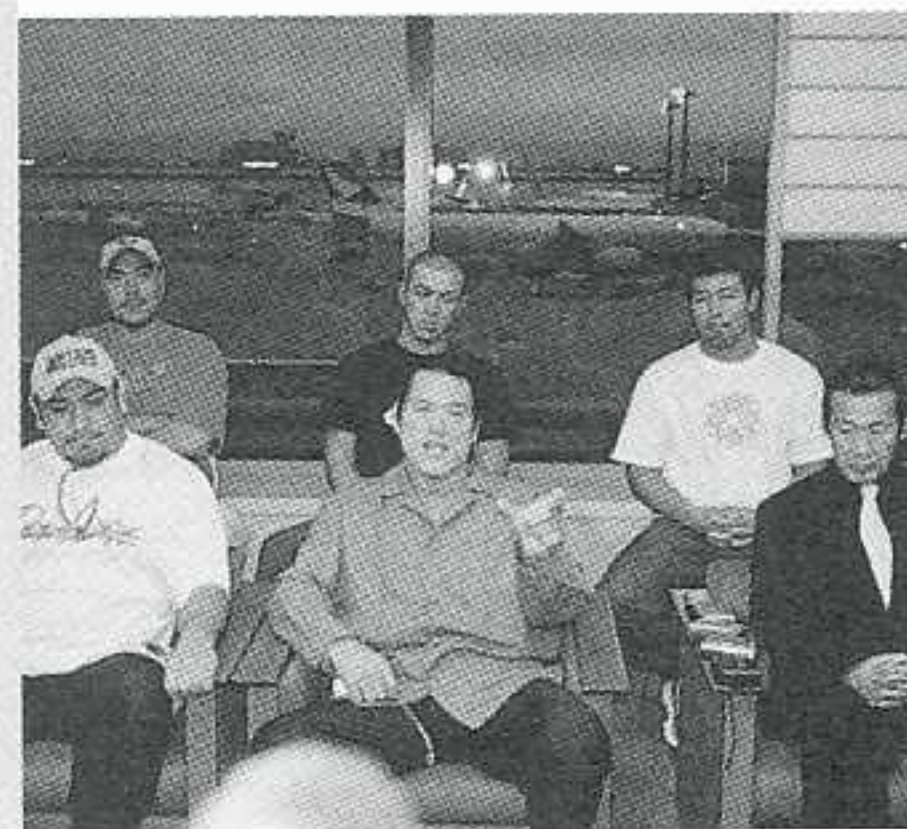
当初は健介が来場予定だった9・29パンクラス横浜大会。結局、健介戦は流れ、代わりに対戦をアピールしていたライガーに対する鈴木への返答がリング上で行われた。以下が全マイク。「え〜、佐々木健介に関してですが、男と男の約束は守れよ!……以上です。それからライガー選手のことなんですが、久しぶりに彼の顔を見まして、目を見て真剣にボクに訴えかけてくれました。何か体が震えたっていうか、最後の新日魂を見たような気がして……11月30日! ここ横浜文化体育館で獣神サンダー・ライガーと闘います! ルールはパンクラスルールで。以上!」。以上ッ!!

10/7



【新日本プロレス】 倍償副社長、 「彼も悩める若者」

ヴァーッ!! 退団会見から一夜明けた7日、健介が渋谷区の新日本事務所に現れ、辞表を提出した。その後、ドラゴン、蝶野ら幹部と会談。3時間以上して事務所を出てきた健介は、「辞表は昨日の日付で渡しにいったけど、社長は受け取ってくれなかった。倍償さんが預かった形です。まさならオレで鈴木とやりたいという事を伝えました」と語った。そして、辞表を預かった倍償副社長が緊急会見を開き、「結論から申し上げますと、彼も悩める若者だった」と断言。36歳、妻子・家持ち、ひげ面、抗議の電話2件の男が辞表を提出するに至った原因が「悩める若者」だったからとは……。これは健介の精神レベルが、盗んだバイクで走り出したり、校舎のガラス壊してまわるぐらいの年齢だと言いたいのだろう、きっと。



【新日本プロレス】 アントン、 『猪木ボンバイエ』 開催を宣言!?

今年も「猪木ボンバイエ」開催ダーツ!? 魔界倶楽部、藤田和之も駆けつけた恒例・成田会見で、魔性のアクセル全開のアントン総帥! 「『猪木ボンバイエ』? オレが警察に捕まらない限りやりますよ。ンムフフ!」とアントンジョークをいきなりブツ放し、「新日本が変えないといけなところは?」と質問を浴びせたテレ朝アナに「変わんないといけねえのは、オタクのところだよ!」とテレ朝批判! 「あんな映像じゃダメ!」「名前は何? 何年やってんだ!」のと、タプリとテレ朝アナをイジメたのであった。「神」なら何を言っても許されるというか。ンムフフ!

10/6



【新日本プロレス・無我】 後楽園ホール ドラゴン 師弟対決を制す!

安田忠夫とのG1出場選手決定戦での、大量出血&鼻骨骨折で欠場を続けていたドラゴンが、「無我」のリングで愛弟子(?) 棚橋相手に79日ぶりに復帰戦を行った。師弟対決だけに、ドラゴンバックブリーカー、ドラゴンスクリーなどドラゴン殺法が乱れ飛び、最後は棚橋の決してスープレックスにはいくことがないドラゴン・フルネルソンを藤波がエビ固めで返すという、ゲップが出るほどドラゴンすくめの試合となった。試合後ドラゴンは、「練習不足でスタミナがない。もう1回」と発言。「もう一度完璧にコンディションを作るまで引退しない」が口癖の男だけに、このまま体調不十分のまま、生涯現役を貫きそうなのであった。



【新日本プロレス】 中西、永田に IWGP戦アピール

ボブ・サップ戦を前に野人としての本能が刺激されまくっている中西が、無我のリングに登場。無我と言えば、腕一本、足一本取る動きを大事にする理詰めレスリングが要求されるが、野人だけにそんなことはお構いなし。スピーアー、チョップ、マッケンローと無我とはかけ離れすぎた技を連発し、皮肉にもこの日一番の盛り上がりを見せた。最後は田中稔をアルゼンチンで破ると、マイクを握り「永田! お前は藤田に絶対勝て! 俺はサップに勝つ。そしてお前と俺でIWGP戦だ!」とアピール。次期シリーズで蝶野のIWGP挑戦が決定していることなど、野人が理解しているハズもないのであった。

10/6



【新日本プロレス】 東京ドームホテル 健介、号泣! 新日本を退団!!

ヴァーッ!! 「鈴木戦、この一戦のためだけに会社に辞表を出します。あいつとの約束を実現するには、こういう形しかない」——「男の約束」のために、佐々木健介が新日本プロレスを退団することを発表した! 会見場に現れた健介は、ライガー戦消滅、そして退団にいたるまでの経緯を涙ながらに説明。退団の理由は「一番は鈴木との試合をするため。そして、もう一つは新日本への不信感」と言い切った。

健介退団発表に、 蝶野、永田ら激怒!

突然で一方的な佐々木の退団宣言に、選手、フロントの怒りが爆発! 「ここまで言っているの?」というくらい辛辣な言葉が各人から次々と飛び出した! まず、健介の退団発表会見に立ち会った上井取締役は「辞めるなら辞めるでかまわない」と突き放し、「健介の希望に沿って(対戦を)お願いしたのはうち。ケガをしたからと断ったのもうち。責任を感じたライガーは代役を申し出てくれた。じゃあ、健介はどうしてほしかったのか?」とまくし立てた。

一番強烈だったのが、選手会長・永田裕志。「新日本にクソかけて行った。宣伝でダメージは受けたけど、戦力的には屁(へ)でもない。ドームの対抗戦は出なくて結構。戦力外通告だよ。爆弾投下したつもりかもしれないけど、しょせんはネズミ花火程度。」とぶちまけた。さらに「裏で操ってるヤツがいる。背広着て、たばこ吸って、頭からごま塩をかけたヤツ」と、素晴らしい表現で「黒幕」を糾弾した。いいぞ、永田!

現場責任者・蝶野正洋は「健介の考えとは別のところで動いている人間がいる」と、「黒幕」の存在を暴露! 「ここ数年、プロレス界のトラブルは大体がそいつが原因。オレ以外の三銃士、橋本や武藤もそいつとトラブって新日本を出ていったようなものだ。同じ業界に生きる人間として、これ以上ゴタゴタを誘発することは許せない」と、「黒幕」との徹底抗戦を宣言した。最後に我々がコンニャク社長・ドラゴン藤波は、もちろんダーク・ドラゴンに豹変し「認めん!」とでも叫ぶかと思いきや、「本質は何なのか。どうであれ健介をみんなで応援しましょう。これからマットに上がる年数が長いんですから」と、ひとり状況が掴めてない様子で、健介にトンチンカンなエールを送る始末。さすがドラゴン。期待を裏切らないのであった。

10/5



【全日本プロレス】 天龍、武藤に激怒 「三沢たちに 全日くれてやれ」

武藤新社長体勢になって初めてのシリーズが後楽園ホールで開幕。新社長・武藤はTシャツ短パンというおよそ社長らしくない格好でリングに上がり、ファンに社長就任の挨拶。試合の方はセミの6人タッグに出場し、シャイニング・ウィザードで白星発進し、試合後は、「ここ数日慣れないことやって疲れたよ」と笑顔を見せた。しかし、これに噛みつく男がひとり。もちろんメインに出場した天龍源一郎である。「新生全日本の船出なのに社長がセミのシックスメンじゃダメだろ。こんな適当なことやるようだったら、三沢たちに全日本くれてやった方がいいよ」と天龍らしい、いきなりの激辛コメントを残した。



【ZERO-ONE】 横井宏考、 芸人デビュー

前号の情報ページでもお伝えしたが、ZERO-ONE&総会で活躍する横井宏考が念願のお笑い芸人デビューを果たした。会場にはリング時代の先輩の滑川も姿を見せ、横井のデビュー戦を温かく見守っていた。コメディユニット『劇団バイタス』の公演に参加した横井は大喜利からコントまで、ほぼ2時間出ずっぱり。最後にはバツゲームで、BEGINの「恋しくて」を1人で熱唱するなど大活躍。ちなみに、メンバーの団ス砲・今野(9月の『DEEP』で滑川トレインの先頭にいたスキンヘッド)はTKのジムで総合を習い、11・10『Club DEEP』に出場するという。お笑いも格闘技も爆発だ!!

10/13



【新日本プロレス】

坂口CEOが 自社ビル 建設計画発表

新日本プロレスが30周年記念パーティーの開会前に会見を開き、5年後の35周年を見据えたプロジェクト「DASH35」の詳細について発表した。これは新日本プロレスが5年後に自社ビル設立、年商50億を目指すことのものであり、すでに渋谷、新宿、世田谷などを中心に150坪ほどの土地を物色中という。このプロジェクトの推進委員長である坂口征二CEOは「日本の企業寿命は、30年持てばいいと言われるが、新日本は新たに35年まで頑張っていく」と力強く実現への意気込みを語った。……っていうか、35年までじゃ、余命5年なんですけど。

10/9



【新日本プロレス】

ドラゴン、健介の辞表 「受理しない!」

我らがドラゴンが健介問題について言及。いつ何時でも揺ればなしのドラゴンだが、健介から提出された辞表については「受理しません」と断言。かつて破壊王が提出した辞表をその場で破る暴挙に出たドラゴンだけに、辞表を燃やすぐらいのことはしかねなかったが、「悩める若者認定者」こと倍償副社長預かりにしているという。そして、健介については「誰も一度は迷う」と、健介の気持ちを思いやりつつ、年中迷いばなしの自分の行動を肯定した。最後は「あっち行ったりこっち行ったりして、ギャラを吊り上げることはもうできない。正直者がバカを見る時代は終わった」と長州への恨み節(?)で締めくくってくれた。

10/9



【新日本プロレス】

蝶野、長州に「テメー が一番金取ってた」

新日本の黒い現場監督・蝶野は、元現場監督・長州力が会見で「公開トークバトルを受けてやる」と語ったことに対して、夜9時から緊急記者会見を開いて反撃。「おれが相手にしてるのは、あくまで“黒幕”。長州力が“黒幕じゃない”って言ったのなら、それまで」と、長州のプランをあっさり退けた。しかし、長州がGKインタビューで天山、真壁に誘いの手を伸ばしたことに「そっちが先にルール違反してんじゃねえか」と激怒。さらに会見でギャラの問題をしつこく言及していた長州に、「テメーが一番金取ってただろ。だいたい引退した人間が契約してること自体おかしい。非道なことばかりしやがって」と呆れ返っていた。

10/8



【ZERO-ONE】

ZERO-ONEに チケット盗難事件発生

ZERO-ONE大激震! 10月3日、四日市大会と名古屋大会のチケットが、車上荒らしによって盗まれてしまったという事件がボツ発していた!! 盗まれたチケットは、1100枚ぶん、金額にして700万円相当に及ぶという。ZERO-ONEでは、警察に被害届を提出し、盗難にあったチケットを新規作成することで対応している。ZERO-ONEでは、チケットを購入済みの人に、内容などの確認をしてもらうよう広く呼びかけ、犯人逮捕にむけて情報提供も求めるという。チケットについての問い合わせは、プロレスリング ZERO-ONE:03-5730-3401 また、HP上では、盗まれたチケットの番号も表示している。
<http://www.01fa.com/>

編集スタッフ募集!!

『紙プロ』を作ってる会社 (株)ダブルクロスからのお知らせ

『紙プロ』を作っている会社、(株)ダブルクロスでは、業務拡大につき新入社員、アルバイトを大募集します。

元気が一番! やる気と根気と元気がある方、一緒に仕事をしましょう!

踏み出せばその一足が道となる、迷わず来いよ、来ればわかるさ! いきますか——ッ!

……というわけで、募集要項、募集項目は以下の通りです。

1

紙のプロレスRADICAL編集者

- 【業務】『紙のプロレスRADICAL』他、小社刊行物の編集
- 【資格】30歳ぐらいまでの編集者、要普通免許。
- 【待遇】要相談。能力、経験に応じて優遇します。

2

電気部スタッフ

- 【業務】紙のプロレスHP、携帯サイト作成とIT関係全般の仕事です。
- 【資格】30歳ぐらいまでのコンピューター関係に強く、プロレス&格闘技に強い関心がある方。「紙のプロレス」をWEB展開する情熱のある方。
- 【待遇】要相談。能力、経験に応じて優遇します。

3

編集見習い

- 【業務】編集雑務、(株)ダブルクロスの雑用全般
- 【資格】プロレス&格闘技に詳しく、『紙プロ』を作る燃えるような情熱のある方。雑誌作りに生活を捧げる覚悟がある方。要普通免許。大学生、専門学校生可。
- 【待遇】要相談。

応募要項

履歴書(写真貼付、『紙プロ』購読歴記入)と論文(「最近見た試合(TV可)の面白さを多数の人に伝える文章」400字×2)と自己PRでできるもの等を同封の上、11月18日(月)必着で送付して下さい。書類選考の上、面接日時をお知らせします。連絡がいつまでたっても来ない方は、残念ながら予選落ちです。なお、履歴書はお返ししません。

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「スタッフ募集」係

詳しいお問い合わせは、
03-3403-5188
担当:松澤、堀江



【リキ・ナガシマ企画】

長州力、 黒幕説に大反論!

カチ喰らわずぞ、コラア!! 新日側より、健介離脱の黒幕として揶揄された長州力が怒りの緊急会見! 愛弟子・健介退団への関与を全面否定した! 都内のホテルで会見を行った長州は「オレも永島も健介とは全然、会ってない。猪木さんは、オレのことを黒幕と言っていたが、あなたこそが黒幕ですよと言いたいね」と、裏での繋がりについて、45分間、延々と否定しまくった。しかし、「新日本が、健介に石をぶつけて放り出すなら、おれが拾う」と、健介との合流自体は否定せず! 「(そんな団体であれば)オレのところに来たい選手は来てください」と“誘いの手”をのべることも忘れなかった。それが引き抜きなんだって!



9.29 PRIDE22

日

山

佐山



この男、やっぱり凄い!!

靖国神社大会を目指し、
思想のタイガーマスク
が飛来する!!

“1・4事変”の真相も遂に告白!

唸 押忍!!! (敬礼)

日本の歴史に捧げられる、247万の英霊に喜んでもらえる

掣圈道が遂に完成
いたしました!!

聞き手/吉田豪
構成/ジャン斉藤
designed by matsu (Two three)



す。でも、座禅を組んで悟りを開くのは、まったく意味が違
うんです。

——どう違うんですか？



9.29 PRIDE22

山

佐山 最終的な結果は同じとこにぶつかりますけど、侍の精神というのは達観してることなんでしょうね。達観というのは、世の中の動きに左右されずにいるんな判断ができるということですよ。そのために武道をやったり学問をやったりするわけですけど、侍の世界であれば自動的に身に付いてやうことなんですよ……（以下、ありがたい脳の話がたっぷり続くが、ページ数の都合で泣く泣く割愛）。

脳といえば、前頭葉に傷が付くとダジャレを発するようになる「ふざけ症」って症状が存在するらしいですね。

佐山 ああ、前頭葉は思想の方、考える力の方ですからね。

だから、猪木さんは前頭葉が傷ついてるんじゃないかって噂してたんですよ（笑）。

佐山 あははは！ それはちょっとわからないですね（笑）。学界でそういう発表はないと思いますから。

それで話を戻すと、その達観した精神を身につけるために今度は本掣園道をスタートさせるわけですね。

佐山 思想がなければ、本掣園道はやらせません。思想に共鳴してもらえる人だけに、やってもらいます。

「この技術と精神を町人拝金主義のバカ共を持ち込む気はありません。さらに磨きと強さを兼ね備え、日本精神復活のために頑張ります」って、ホームページでもキッパリ書いてましたね（笑）。で、思想的にはかなり右側な格闘結社・田中塾のタナケンこと田中健一さんなんかは、本

人生を賭けてでも、絶対！にこの社会をひっくり返します



掣園道もできるわけですか？

佐山 うーん、アイツ、いまロシアに行っちゃってるんですよ。こっちのほうでね（小指を立てる）。うふふふふ！

あ、ロシアン・ダンサーに入れ込んでますか（笑）

佐山 日本国家じゃなくて、ベラルーシの国歌を流そうとか言ってるからね（笑）。

ダハハハ！ じゃあ田中健一さんは別として（笑）、他の掣園道の選手たちで、そういう思想を理解してる選手はいるんですか？

佐山 そうですね。ウチの3人の弟子には、礼儀を厳しく指導してますし、試合前にビビってたら「何ビビってんだ！」って叱りますし、精神的に負けたときや引いてるときは、リング下から

怒鳴りつけるときもありますよ。

佐山 佐山さんがシューティング時代に選手をバンバン竹刀で叩いていたのも、選手にそういう精神を叩き込むためだったわけですか？

佐山 あれは情動の感受性を鍛えるためです。ただ、それを戦時中の軍隊的だと言うヤツが日本にはいるんですよ。ハッキリ言って、どこの国でも戦争中であれば将校は厳しいんですよ！

——当然の話ですよ。

佐山 ただ、ボクは選手が試合に負けて何も言わないですからね。だって、ウチの弟子なんて前日に対戦相手がわかるようなことがしよっちゅうなんですよ。

——「興行的に何故喧伝しないのかとよく皆さんに指摘されますが、皆さんに知らせたくとも、対戦相手が三日前まで決まらない

ので、宣伝が出来ず、どうしようもないのです」ってホームページでボヤいてましたけど、それが掣園道の凄いとこですよ（笑）。

佐山 だから、達観してなければ闘えないんですよ。

佐山 佐山さんが昔から「どうでもいいです」とか言っていたのも、もしかしたら達観してたらからなんですかね（笑）。

佐山 そうなりますね。ちっちゃいことにクヨクヨ惑わされてると脳がパニック状態になって、正確な判断ができなくなるんですよ。達観して判断する方が自律神経が安定しますし、交感神経が上がりませんからね。

——だったら「どうでもいいです」と思うことが重要だ、と。

佐山 戦前ならいざしらず、いまの日本人は達観することができないんですよ。たとえば、いまの若いヤツらなんて、戦争で爆弾をドカーンと落とされたらビビるわけですよ。でも、外国の軍隊のやつは全然、ビビらないですからね。

——そうなんですか？

佐山 でもですよ、昔の日本人もビビらなかつたんですよ。（神風）特攻隊なんかは、あと100機あればアメリカ軍は逃げていたかもしれないと言われるくらい怖がられていたわけですよ。特攻隊は、父、母、ファミリーに銃口を向けられたくないために散っていったんです。彼らたちは、最後に「これからの日本を頼むぞ」という言葉を残してるわけなんです。特攻隊だけじゃなくて、各戦地で玉碎された方々もそう。昔の日本人は家族のため、何事にも恐れぬ精神を

胸に抱いていたわけですよ！ その247万の英霊に恐れをなしたからこそ、アメリカ軍は日本に進駐してきたときに優しかったんです。「アメリカ軍のほうが正しかったから優しかった」とか言ってるヤツがいますけど、バカですよ！ そういうヤツを絶対にオレは許さない。白人主義のもとに植民地化されて、日本軍部のことを悪く言われる社会なんてガマンができません！ 我々の祖先がやってくれたことに對して裏切るのは絶対、できないです。オレは人生を賭けても、絶対にこの社会をひっくり返してみせます！

——じゃ、社会をひっくり返す！で、その第一歩が本掣園道ということになるわけですか？

佐山 本掣園道の思想と共に日本の歴史が理解できますし、武道精神を意識することによって選手も強くなるわけですよ。だって、こういう話を聞くと、勇気が湧いてくるでしょお？

なるほど（笑）。ちなみに佐山さん、小林よしのりさんは好きですか？

佐山 好きも嫌いも、会ったことないからね。ただ、作品はいいですよ。あの人が言っていることは昔から右翼が言っていることなんですけど、マンガにするといいことはいっぱいじゃないですか？

——そんな小林よしのりさんの愛国的な著書がいまベストセラーになっていることも含めて、佐山さんはいままで「10年早い」と言われてきたわけですけど、思想的にも10年早かったんだと思いますよ。

佐山 これはもう、1000年

10年先を歩く男 佐山 聡 掣園道完成!!



【99年1月4日・東京ドーム／橋本真也vs小川直也終了後の乱闘】人数では絶対的の不利であったUFO陣営だが、佐山、ゴールドーがその差を感じさせない奮闘振り。というか、この2人には手が出せなかった？ 左は試合を観戦するアントン総帥。

10年先を行く男 佐山 聡 掣圏道完成!!

合形式も不明のまま試合当日を迎える異常事態になって、前から佐山さんもプロレスラーとしての復帰を暗に拒否して「空中戦より格闘技できてほしい」とライガーさんに言っていたし、ライガーさんも雑誌で佐山さんに噛みつきまくっていたりで、エキシビジョンでも何かが起こるんじゃないかと思っていたんですよ。

佐山 あれ、ライガーは知らないんだと。それに対して抗議すると、新日側は「それは発表だけのことだから」って言うんですよ。おかしいでしょ？（笑）。

—— ダハハハ！ それ

は、どう考えてもおかしいですよ（笑）。

佐山 あのとときの窓口は永島（勝司）で、別に悪いヤツじゃないんだけど、アイツにとつてのちよつとした引つ掛けというのは、選手にとつてはすこい引つ掛けなわけ。

—— そのときも背広レスラーが絡んでいたんですか！ そんなピリピリした状況下で佐山さんは、「福岡ドームまでに20キロ減量する！」と宣言したかと思えば、「4日間の山籠もりで10キロ落としましたんですが、東京に来てまた太りました」とか言い出したりで、達観してるからなのかマイペースだったわけですけど（笑）。

佐山 いや、あれはケガしていたからね（笑）。

—— そして、ルールも試

本当は猪木さんが、収拾に入るはずだったんです。ボクもあそこまでなると思わなかったし、参りましたよお。

—— ダハハハ！ それ

は、どう考えてもおかしいですよ（笑）。

佐山 あのとときの窓口は永島（勝司）で、別に悪いヤツじゃないんだけど、アイツにとつてのちよつとした引つ掛けというのは、選手にとつてはすこい引つ掛けなわけ。

—— そのときも背広レスラーが絡んでいたんですか！ そんなピリピリした状況下で佐山さんは、「福岡ドームまでに20キロ減量する！」と宣言したかと思えば、「4日間の山籠もりで10キロ落としましたんですが、東京に来てまた太りました」とか言い出したりで、達観してるからなのかマイペースだったわけですけど（笑）。

佐山 いや、あれはケガしていたからね（笑）。

—— そして、ルールも試

合形式も不明のまま試合当日を迎える異常事態になって、前から佐山さんもプロレスラーとしての復帰を暗に拒否して「空中戦より格闘技できてほしい」とライガーさんに言っていたし、ライガーさんも雑誌で佐山さんに噛みつきまくっていたりで、エキシビジョンでも何かが起こるんじゃないかと思っていたんですよ。

佐山 あれ、ライガーは知らないんだと。それに対して抗議すると、新日側は「それは発表だけのことだから」って言うんですよ。おかしいでしょ？（笑）。

—— ダハハハ！ それ

は、どう考えてもおかしいですよ（笑）。

佐山 あのとときの窓口は永島（勝司）で、別に悪いヤツじゃないんだけど、アイツにとつてのちよつとした引つ掛けというのは、選手にとつてはすこい引つ掛けなわけ。

—— そのときも背広レスラーが絡んでいたんですか！ そんなピリピリした状況下で佐山さんは、「福岡ドームまでに20キロ減量する！」と宣言したかと思えば、「4日間の山籠もりで10キロ落としましたんですが、東京に来てまた太りました」とか言い出したりで、達観してるからなのかマイペースだったわけですけど（笑）。

佐山 いや、あれはケガしていたからね（笑）。

—— そして、ルールも試

佐山 ボク、足をケガしていたけど、こつち（シユート）は大丈夫だと思ってましたから。あははは！

—— 達観してますねえ（笑）。

佐山 でもね、新日側が「とにかく控室に来てくれ」ってことだね。オレは説得してくるんだと思ったから、「行かない」って突っ返したの。

—— やっぱ凄いですね、佐山さんは（笑）。

佐山 あはははは！ 本当にやるつもりでしたからね。

—— それでも、どうにか収拾がついたわけですか？

佐山 そうなんです。どういう理由か忘れたけど、ライガーと会ってね。そしたら「違うんです！」って言うてきたの。

—— それで、永島さんの単独犯だというのがわかったんですね（笑）。

佐山 「そうか、この親父、やりやがったな！」って。うふふふ！

—— 「このタヌキが！」と（笑）。

最近ようやく、外部との交渉で揉め事を起こすのは全部永島さんのお陰だったって明らかになってきましたけど（笑）。

佐山 だけど親父も、憎めないヤツでしょ？ 昔から知ってる人間だしね。

—— 永島さんが『東スポ』記者だったころからの関係なんですよ。

佐山 まあ、全部真相がわかって「わかりました。じゃあ、適当にやりましょう」ってことになったんですよ（笑）。

—— それで佐山さんはリング上で、ずっとニヤニヤしてたわけなんです（笑）。





9.29 PRIDE22

マネージャーとのゴタゴタがあり、旧UWFでのゴタゴタがありで。

佐山 ホント、バカみたいと思ってる。日本人に自殺が多いのや、女性が自分の子供を殺す率が世界一高いのは、日本に宗教心がないからですよ。周りが悪いじゃなくて、世の中が悪いんだと思えば、簡単に達観できですよ。何が起ころうとも平気だと思えますよ。

達観してるからこそ、佐山さんは揉めても引きずらないでしょうね。猪木さんと揉めても全然引きずらないし。

佐山 あつち引きずってるかもしれないですけど。うふふふ！でも、人間は悪くないですから。

でも、猪木さんの考え方とは絶対合わないですよ？

佐山 絶対に合わないですけど、ボクの先生ですからね。

しかし、この佐山さんが猪木さんと一緒に行動していたのがどんなに奇跡的なことだったのかと、いまさらながら思いますよ。ここ何年かのプロレス界で一番面白かったのは、猪木さん、佐山さん、小川さんの3人がいるんことをやって『東スポ』の一面を飾り、それが1・4にまで至るっていう流れでしたからね(笑)。

佐山 ああ、いろいろやりましたねえ(しみじみ)。

そんな愛弟子の小川さんが、かつて潰した橋本選手といまはプロレスに専念してるわけですけど、そのことについてはどう思いますか？

佐山 とてもいいこと！

実際、もともとプロレスラ

ーになるために入ってきたのに、猪木さんから違う道をつくられた感じがしてたもんね。本人にしてみれば、「なんでオレが『PRIDE』に出なきゃいけないんだ！」っていう。

佐山 そうそうそう。だから、いいことだと思えますよ。上手く行ってるしね。関わった人間にはうまくいってほしい。

佐山 佐山さんに関わった人間すべてという、たとえば修斗の人も含めてですか？

佐山 すべて。全員うまく生きてほしい。

いまだに佐山さんが修斗を抜けた理由は公にされてないですけど、聞かれたときには何て答えてるんですか？

佐山 真相は言えないでしょう。まあ、アイツらは上下関係をつくってこなかったし、思想的なことをやってこなかった。事情は言えないけど、うまく生きてほしい。それだけです。

佐山 ホントに後輩思いですね。

佐山 アイツらが悪いんじゃないですよ。日本の教育が悪いわけですよ。キミは宗教やってる？

佐山 キミは？

担当編集・斎藤 ないです。

佐山 世界にこんな国ないよ！



写真・右が製園道スーツ着用のタイガー、写真・左がSAプロレスに登場した佐山仮面だ！ どちらもビジュアルインパクト大。本製園道の象徴となるウインズ・オブ・ゴッドも楽しみだ！

実際、そうでしょうね。

佐山 オレが総理大臣になったところで何もできない。むしろ、世論を動かした方が勝ちじゃない。世論を動かすためにはそういう団体をつくって、そういう思想の人間を集めるのがいい。選挙に出たのは早まったと思いましたよ。

「暴走族は撃ち殺せ！」と訴えても、通じなかったと。

佐山 殺せばいいんだよ、うん(あっさり)。何人か殺せば、大人しくなるでしょう。

いまの佐山さんはシューティングから、本来の意味のシューティング(射撃)の方に興味が移りつつあるみたいですよ。

佐山 プロレスラーにしてもそうですけど、いくら強いとか言ってたってこれ(ピストル)には勝てないですからね。

どんなに強いと思った選手でも、リングに降りてヤクザにピストル突き付けられたら弱かったわけですか？

佐山 そうですね。どんなにリング上で強い選手でも、リングを降りても強い選手はいなかった。見たことがない、ちゃんとしたの(キップリ)。

誰もいないですか！

佐山 ……あ、ないって言っちゃいけないな。あははは！まあ、リング上の強さとリング降りたときの強さはまったく関係ないと思います。かえって弱いんです。健全なる肉体には健全なる精神が宿るといのは嘘。健全なる肉体と精神が両方合わさってこそ、健全なる精神が宿る。それなのに、どうやってたらお金を稼げるのか、どうやってたら雑誌

に載るかとか、どうやってたら女の子にモテるかとか、そういうことしか考えてない。そんなヤツらが戦争にいけないかっていったら、絶対に行けないです！(キップリ)。

スポーツはできても、本当の闘いはできない、と！

佐山 だから、戦争に行ったら戦える精神を持った人間になってほしいですね。どんな爆弾が落ちて、仲間の首が吹っ飛んでも、強い精神力を持って突っ込んでいける人間にね。そんな精神力を養うためにあるのが、本製園道なんです。

本製園道の精神についてはそれぐらいにして、技術の方はどうなんですか？

佐山 いま、製園道の選手が新しいパンチを使っていますよ。

「未来を打つアッパー」とか「タックラー」とか「ロシアン・フック」とか、ボクは佐山さんの言語センスが大好きなんですけど、その新パンチの名前は？

佐山 これは「スワン」という名称が付いてるんですよ。

ス、スワンですか！

佐山 白鳥が羽を広げるみたいなフォームなんです。

佐山 インパクトは華麗ですよ。瓜田(幸造II製園会館)がその「スワン」で何人もKOしてますよ。今年に入ってから10連勝ぐらいしてるんじゃない？

10連勝！ 全然、マスコミには伝わってないですけど、凄くないですか(笑)。逆に、最近の総合格闘技界について佐山さんは御存知なんですか？

佐山 いやあ、まったく見てな

10年先を行く男 佐山 聡 製園道完成!!



「出撃準備
とっくに完了！」

9.29 PRIDE22

日本勢 5戦全敗



ならば
今こそこの男にチャンスを！

「元Uインター、元付き人として、
高田さんの引退試合に花をそえたいよ」

金原 颯

KANEHARA HIROMITSU

日本勢にとって背水の陣のはずだった9・29『PRIDE・22』。しかし、結果は無惨な5戦全敗に終わってしまった。頼みの桜庭和志は負傷欠場中。『PRIDE』はこのまま外人天国となってしまうのか……？ いや、ちょっと待て！ ひとり忘れちゃいませんか？ 長らく不遇の実力者と言われたこの男を。さあ、いまこそ金ちゃんの出番だ！

「さあ、今日は金原さんがいよいよ復帰に向けて練習にも熱が入っているということ、お話をうかがいに来ました！」

金原 ……………

あれ、どうしたんですか？

金原 練習はいいんだけどさあ、肝心の試合が決まらないんだよねえ（しみじみと）。

あ、まだ決まらない（笑）。

金原 なんて決まらないのかなあ。『紙プロ』の力でなんとかしてよ！

「なんとかしてって言われても、ウチにできることはインタビュで煽るぐらいですから（笑）。

金原 『PRIDE』参戦の機運が高まるように、ホント頼むよ。」

「わかりました（笑）。では、今日は大橋ボクシングジムでの練習を取材させていただきましてけど、大橋（秀行）さんのジムにはよく行かれるんですか？」

金原 うん、よくいくよ。5月から練習始めて週2〜3回くらいかな。

大橋ジムに通いだしたのはUインターの頃からですか？

金原 うん。大橋さんと高田（延彦）さんが仲良くて、高田さんに紹介してもらってチャンプア（・ゲッソンリットムエタイ選手）とやる前によく通ってたのよ。当時はちょうどUインターに打撃のトレーナーがいない時だったからね。リング時代は道場にタイ人のトレーナーがいたから通ってなかったんだけど、今回リングスがなくなると、打撃の練習するところないし、「さあどうしよう」って考えた時に「大橋さんとしかなないな」って。

Uインター時代のつてみたいな感じで。

金原 そうそう。大橋さんに「またお世話になります」ってお願いしてね。いまはボクシングジムなのにサンドバックもバシバシ蹴らしてもらってるよ（笑）。

大橋ジムは他にもUインターの選手で通っていた人はいるんですか？

金原 （山本）喧一ぐらいかな。あとは、パングラスの選手とか宇野（薫）くんとかも通



一般練習生に交じって、ただ一人ムエタイランクス姿でボクシング練習に励む金原。スタンドの打撃で外人選手に打ち負けない技術は、金原の大きな武器だ。

つて言ってたけどね。

金原さんは今年の2月にリングス最終戦で試合して以来、リングから遠ざかっていますけど、いま体調の方はいかがなんですか？

金原 体調？ 9月は最高に良かったんだけどねえ（苦笑）。

あ、9月は良かった（笑）。

金原 9月の『PRIDE』は名古屋で地元だったからさ、お呼びがかかると思ってたバッチリ練習してたのよ。だから9月はもう最高にいい仕上がりだったんだけどねえ……。

いざ、『PRIDE』のカードが発表されたら名前がなかった、と（笑）。

金原 もう、ガックリ来たよね。9月の後はしばらく泣いて、引退しようかなと思うぐらいどうしようって感じだったもんね。

「そこまで思いましたか！」

金原 だってさあ、「復帰戦は9月の名古屋だ」って自分の中では決まってたからさあ、知り合いにも「名古屋で試合やる」って言っちゃったのに、いつまでたってもオファーが来ないのよ（苦笑）。知り合いの中には俺が出ると思って、2万5千円のチケットを20枚以上買った人もいてさ、「どうしてくれるんだ」なんて言われてね（笑）。俺に言われても困るんだけど。

でも、金原さんが「出る」って言っちゃったんじゃないですか（笑）。

金原 そうなんだけどねえ（笑）。俺なんか『PRIDE』に合わせて、9月の始めから10日間くらい、伊藤（博之）元リングスを連れてタイにトレーニングキャンプ張りに行ってたさあ。お金がかかったけど、「帰ってから試合があるからいいな」ぐらいに思ってたのに大赤字だよ。しかも、9月の試合に間に合うようにTシャツまで作っちゃったからね（笑）。

「ガハハハ！ 試合が正式に決まってもいないのに、Tシャツまで作ってしまう皮算用ぶりは、あいかわらず素晴らしいですね（笑）。

金原 しょうがないからホームページで通信販売してるんで、宣伝しといてよ（笑）。「Tシャツを買って金原を救おう」って（笑）。

日本全減! 9.29 PRIDE 22 PUTI REVIEW

ケビン・ランデルマン (米ノハンマーハウス)

3R・判定勝ち

小原道由 (日本ノフリー)

小原、「気合い」だけが空回りでまたしても完敗



パンチで倒れた小原は、なんとそのまま場外ヘエスケープ！ 犬軍団らしいインサイドワークだが、もちろんイエローカードが与えられた。



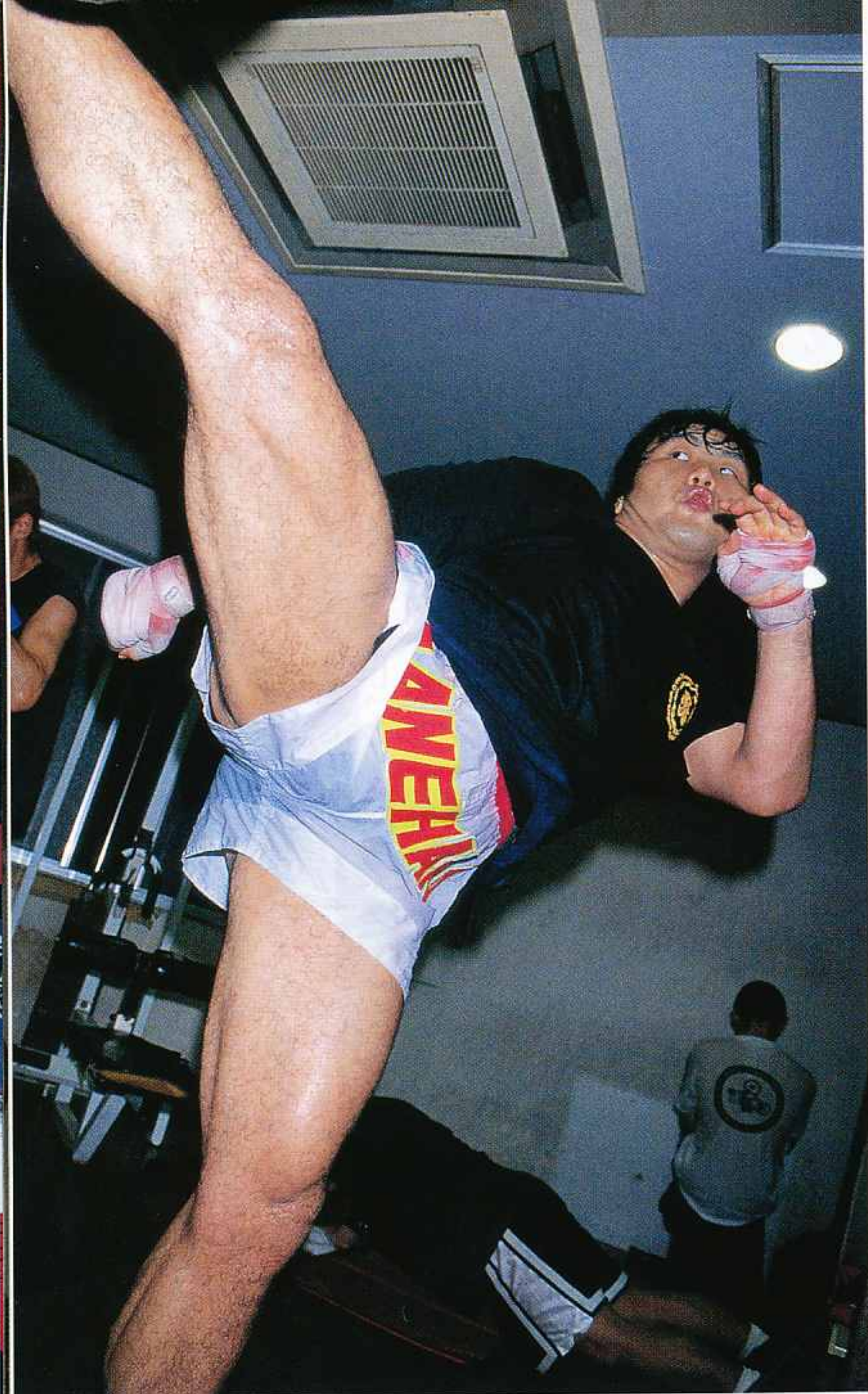
パンチを喰らいまくりながらも「気合い」で立ち続けた小原だが、ランデルマンの強烈なフックをまともに受けて遂にダウン！



ヘンゾ戦とは違い、自分から積極的に打撃を出していった小原。しかし、ランデルマンの顔をほとんど捕らえることはできなかった……。



吉田秀彦を従え、噂の吉田Tシャツを着て入場する小原。犬軍団の盟友・後藤達俊は会場に来ていたものの、セコンドには着かず。



金原 そうそう（笑）。2月からもう半年も収入が途絶えてるんだから、ホントきついよ。このままじゃ、車売らなきゃなんないよ。そんな状況下で、タイでキャンプまで張ったのに試合がなかったら、そりゃガッカリしますね（笑）。

金原 「名古屋で復活だ！」とか思って、「タイまで試合をやりに行ってた、あのときの自分を思い出そう」って追い込んできたんだよ。それなのにねえ（笑）。

——肝心の試合がなかった、と（笑）。Uインター時代はタイには何回ぐらい行ってるんですか？

金原 3回ムエタイの試合をしに行って、練習だけを含めると4回かな。でも、タイって試合とか練習の辛い思い出しからさあ、今回も行きの飛行機の中で「なんで30過ぎてまた、修行のために飛行機乗ってるんだろう？」っていきなり帰りたくなってました（笑）。

——タイに着く前から帰りたくなってましたか（笑）。
金原 ホント初日から帰りたかったよ。飛

行場に着いて「ああ、帰りたい」、ホテルに着いてまた「ああ、帰りたい」って。やっぱりタイでの練習の辛さを知ってるからさ、嫌でしようがなかったよ。

——タイでの練習はどんな感じだったんですか？

金原 練習はUインター時代から行ってるジムでやらせてもらって、トレーナーも知ってるから「よく来たな。練習しろ、練習しろ」って、バンバン蹴らされてキツかったよ。昔はその道場に寝泊まりして練習してたんだけど、さすがにそれはできなくて近くのホテルに泊まってたけど、それでも練習量は一緒だからね。朝6時ぐらいに起きて伊藤とスクワットしてランニングしてさ。

——そんな朝早くからやってたんですか？

金原 だってトレーナーがランニングまでちゃんと見てるんだもん。近くの公園を走るんだけど、一周二周って数も確認してね（笑）。なわ飛びなんかも30分ぐらいやって、ウォーミングアップだけでふくらはぎパンパンにしてさあ、伊藤なんか10日間で5、6キロ痩せてさあ、

て、キツくて毎日泣き顔になってたからね。

——ホントに若手時代のような追い込みトレーニングだったわけですね。

金原 俺も練習後は20分ぐらい動けなかったもんね。

——伊藤選手の怪我のほうは大丈夫なんですか？

金原 怪我は大丈夫なんじゃない？ 練習はかなりキツかったと思うけど、アイツにとってもいい経験になったと思うよ。ホントは向こうで伊藤に（ムエタイの）試合させたかったんだけどね。タイ人に「試合できる？」って聞いたなら「できるよ」って言うから、「試合できるらしいぞ、行くか？」って言ったんだけど、アイツ「いやうちよ」とか言ってビビっちゃって（笑）。やればいい経験になるんだけどね。

——金原さん自身は、改めて自分の打撃を見直した感じですか？

金原 うん。2月にリングスが解散して以来、キックのミットを持ってくれる人がいなくてキックは全然してなかったんだけど、向こうで蹴ったら「まだまだいけるな」っていう感じはしたよ。それで昔から知ってるタイのトレーナーに「俺が23、4歳ぐらいに来た時と、いまどっちがいい？」って聞いたら、「いまのほうがいい」って言うからちょっと自信がついたんだよね（笑）。「パンチもこれどう？」って聞いたなら「当たったら倒れるよ」とか言ってくれたから、自信を取り戻したよ（笑）。——それで意気揚々と日本に帰ってきたら試合が組まれない、と（笑）。

金原 そうそう（笑）。ガッカリして泣きましたよ。

——でも、リングスが解散してから、いままで全然オフアがなかったわけじゃないですよ？

金原 うん。何度かオフアはもらってるよ。

日本全減! 9.29 PRIDE 22 PUTI REVIEW

○ **ガイ・メツアー**
(米/ライオンズ・デン)

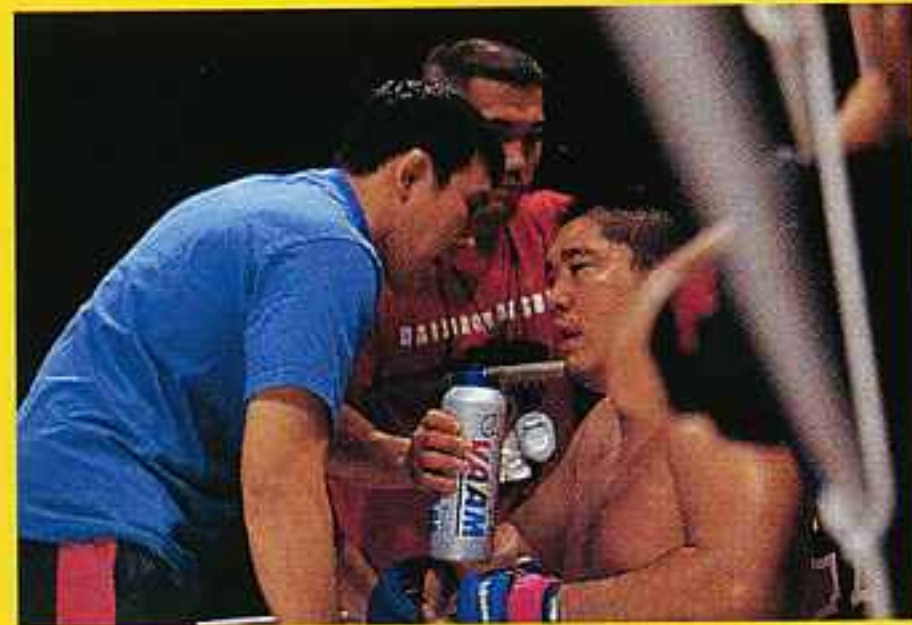
3R・判定勝ち

● **山本憲尚**
(日本/高田道場)

シバキ合いを忘れたヤマノリなんて……



後半になると、すっかりメツアーペース。ヤマノリはシバキ合いすることなく、不完全燃焼のまま判定負けという最悪の結果になった。



両者守りに重点を置いた立ち技勝負となったが、徐々に打たれ始めたのはやはりヤマノリ。かつてメツアーと闘ったサクがアドバイスを送る。



守りが堅いメツアーが相手ということで、自分からはあまり攻めず重い蹴りを単発で出す作戦を取ったヤマノリ。最初はこれでよかったが……。

ファンのひんしゆくを買った茶髪・細眉をやめ、リングスエース時代を彷彿させる短髪、無精ヒゲで入場するヤマノリ。今回は期待できると思われたが……。



でも、タイミング合わないんだよね。やっぱり最低でも試合の1ヶ月前には声をかけてもらわないと、その対戦相手の準備があるでしょ？ 柔術系の選手なら寝技の練習をしておかないとダメだろうし、立ち技の選手なら立ち技の練習をしないといけないだろうし、そのへんだよね。

— そのオフアが来た中で、最初に表に出たのは6月の『PRIDE』ですよ？

金原 そうそう。あれが最初だけど、6月はまだ試合できる状態じゃなかったんだよね。2月にリングスで試合して以来、ずっとケガで休んでいて、5月によく練習始めたばかりで全然身体ができてなくて、コンディショニングの間に合わなかったんだよ。8月だったらそろそろいける感じではあったんだけど、オフアをもらったのが直前すぎたんだよね。

— 8月というと、国立競技場の『Dynamite』でも、金原vsシウバ戦という噂が出てましたけど、実際に金原さんのところにオフアは来たんですか？

金原 うん。確かにそういう話はもらったよ。でも、あまりにも試合直前のことだったからさあ、しかも相手は『PRIDE』で無敗のチャンピオン、シウバでしょ？ K-1ファイターが相手とかだったら直前でも受けたけど、チャンピオンとなると1週間やそこらで調整がつく相手じゃないからね。逆に受ける方が失礼なんじゃないかと思ってさあ。

— でも、格闘技史上最大と言われるような大舞台で、しかもいまをときめくPRIDEチャンピオンが相手っていうのは、出るだけでおいしいんじゃないですか？

国立の1週間前にシウバ戦のオフアが来たけど、やっぱりできないよ

金原 そうなんだろうけど、負けるつもりで出るといえるのは俺にはできないんだよね。どんなに相手が強くても、やるからには「絶対勝つ」という気持ちで上がりたいからさ、



準備もせずに出て負けたら後悔が凄いと思うんだよね。シウバなんて1回やったら次にできるかわからない相手だしさ。だから、凄くありがたいオフアではあったけど、断っち

やったんだよね。

— いやあ、それでもやっぱり「もったいない」って思っちゃいますね。

金原 そうかなあ。普通出るもんなの？

— 普通は出ないですけど、ただ「こういうところで出てくるのが男だ」みたいな風潮はありますよね。

金原 でも、やっぱり出れないよ。あと、ちよっと夏バテしてたのもあるのよ。

— 夏バテが原因でシウバ戦を断りましたか(笑)。

金原 夏に弱くてさ。毎年夏バテするんだよね。それが原因で体調が悪かったっていうのもあるんだよ。夏はホント苦手。食欲はなくなるしスパーリングやっててもすぐ集中力がなくなるし。俺は夏男じゃないからG1も出れないよ(笑)。

— そんなオフアもあつたんですか？(笑)。

金原 全然ないけどさあ(笑)。あつても夏に連戦なんてまず無理だよ。夏は毎年不眠症みたいになるんだから。なんかいい方法ない？

— 知りませんよ(笑)。

金原 なんか眠れないからさ、部屋に観葉植物置いたり、炭を置いてみたり、マイナスイオンが出るトルマリンのやつを3個ぐらいつけたりしてるんだけど、それでも寝れないんだよね。

— そんなこともやってるんですか(笑)。そういう諸々の要因があつてシウバ戦も断ってしまったと。

金原 そう。だからタイミング悪いなって。

— ただ、これだけ金原選手の試合が決まらないと、巷では「金原がギャラ吹っかけてるんじゃないか」という噂も出てるんですよ(笑)。

金原 いやあ、そんなことないんだけどねえ。だから早めに声を掛けてくれたら一番いいん

日本全減! 9.29 PRIDE 22 PUTI REVIEW

○ アンデウソン・シウバ (ブラジル/シュートボクセ)

3R・判定勝ち

アレクサンダー大塚 (日本/AODC)

アレク、タックルから先に進めず惜しい判定負け



チョークを取られ万事休すかと思われたが、これもなんとか抜け出すアレク。しかしヒールホールドでヒザを破壊され判定で敗れた。



なんとか三角絞めを抜け出したアレクだが、すぐさまアンデウソンにバックマウントを奪われ、ピンチは続く。



打撃専門のように思われているシュートボクセだが、アンデウソンは寝技でも下からアレクを見事にコントロール。ガッチリ三角を極めた。



試合開始早々から見事なタックルでテイクダウンを奪ったアレク。「今日はいける」と思っていたが、アンデウソンの守りは予想以上に堅かった。

だけども。

「今頃から11月、12月で」って言うてく
れたらもう「すぐに出来ます!」と。

金原 そうそう。それで「対戦相手は誰で」
ってなったらすぐに準備はできるんだけど、
直前とかだとやっぱり考えちゃうよね。高山
(善廣) 君じゃないんだからさ。高山君があん
な直前のオフアアで出るから、出ない俺は嫌
なイメージがついちちゃったよ(笑)。

アハハハ! あんな前例を作った高山さ

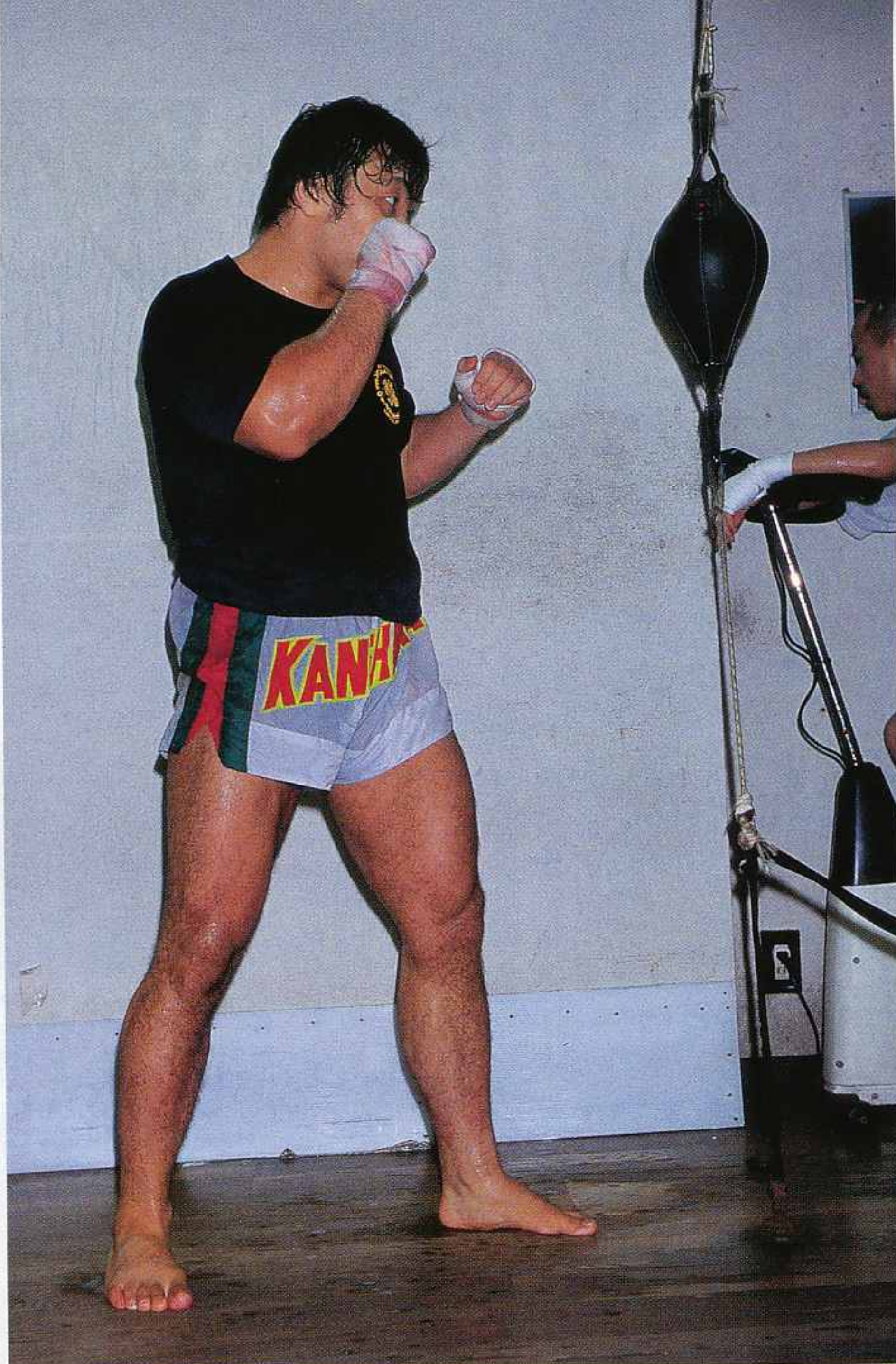
金原 もうその後は、毎日遊び狂いましたよ。

遊び狂いましたか(笑)。

金原 でも、遊び狂ってる場合じゃないんだ
よねえ……。もう半年収入がないんだから。
これだけ『PRIDE』で決まらなかったら、
俺も就職先探さなきゃならないからね。

——いつの間にか、旧リングス勢で行き先が
決まっていのは、金原さんだけになってし
まいましたよね(笑)。

金原 そうだよ。3月はみんなの仕事先確



んが悪い(笑)。

金原 でも、9月の『PRIDE』だったら
1週間前のオフアアでも受けてたかもしれな
いけどね。調子も良かったし、実際、直前に
オフアアが来るんじゃないかと思って『PR
IDE』の1週間前ぐらいまで練習してたけ
ど、一週間切った時点で「もうやめた」って
(笑)。全部やめたもんね。

——やってられるかと(笑)。

保するのに『DEEP』の社長さんに俺がお
願いしたりしてたけど、他人の心配してる場
合じゃないよ(笑)。

——和田さんもいつの間にか、『PRIDE』
のジャッジやってますもんね(笑)。

金原 ねえ! あのオヤジ、Uインターの頃
から何度も「この業界から早く足を洗いたい」
とか真顔で言ってたんだよ。毎年毎年「今年
中に辞める」とか、「この業界はおかしな人が

多いから関わりたくない」とか言ってたのに
さあ。

——いまやいろんな団体と関わりがあります
よね(笑)。

金原 どっぷり浸かってるもんね。リングス
を辞める時も「もう、この業界とは関わりな
いから」とか言ってたんだから。

——あ、そうなんですか(笑)。

金原 それは声を大にして言いたいよね(笑)。

——いまも元リングスの選手と話したり一緒
に練習したりとかはしてるんですか?

金原 滑川からは電話が掛かってきたね。シ
ュート・ボクシングに出るでしょ?

——そうですね。

金原 でも、あんまり最近では喋ってないね。
また試合に向けてスパリングとかやるとき
には滑川とかにも電話して、「練習するぞ」っ
て言うと思うけどね。

——横井(宏考) 選手に対しては、以前「プ
ロレスに行ったのがガッカリ」っていう発言
がありましたけど、あれはどういう意図だっ
たんですか?

金原 俺としては横井はパンクラスとか『D
EEP』とかにどんどん上がって、いまのう
ちに格闘技の経験をたっぷり積んでおいて欲
しかったんだよね。アイツ、まだ22、3でし
よ?

——そうですね。デビューしてまだ1年です
し。

金原 じゃあ、いまは格闘技をやらないと。
だっていま『PRIDE』とかで上がってき
てる外人選手ってみんな若いヤツばっかじゃ
ん。プロレスやりながらじゃ、そいつらに対
抗できる練習ってやっぱりできないと思うか
らね。横井はせっかく日本人では数少ないヘ
ビー級なのに、もったいないよ。思い切り練
習したり、毎月のように試合したりって若い
ウチしかできないのに、最近の若いヤツはよ

日本全減! PRIDE 22 PUTI REVIEW

パウロ・フィリオ
(ブラジリアン・トップチーム)

1R1分48秒、
腕ひしぎ十字固め

小路晃
(日本/フリー)

成長の跡見られた小路、しかし一瞬の隙が命取りに



初の一歩負けにガックリ肩を落とす小路。優勢に
試合を進めていただけに悔いが残るのだろう。し
かし、次に期待を抱かせる内容だった。



強豪・パウロ相手にテイクダウンからバックを奪
うなど、見事な動きを見せた小路。しかし、一瞬
の隙をつかれ十字を極められてしまった。



近藤、美濃輪、山宮とパンクラス勢を総なめにし
てきたパウロが『PRIDE』初出場。セコンド
にはノゲイラが付いた。



シアトルへの単身武者修行から戻った小
路はJ・バーネットを従えて登場。肉体改
造にも成功し、表情は自信に溢れていたが

無敗の王者シウバに土をつけたい よね、ちよつと自信はあるよ

金原 いや、プロレスも昔からやりたい気持ち
ちは持つてるんだけどさ、この前の三沢さん
と高山君の試合（9・23日本武道館）をテレ
ビで見ちゃったら、「俺にはできないな」と思
ったよね。

金原 もし出られても、1、2回やって干さ
れちゃうよね（笑）。でも、ホント三沢さんと
来ませんね（笑）。

金原 それは別にいいんだけど、やるタイミ
ングとかあるじゃない。やっぱり俺らとまた
世代が違うのかなと思っちゃうよね。

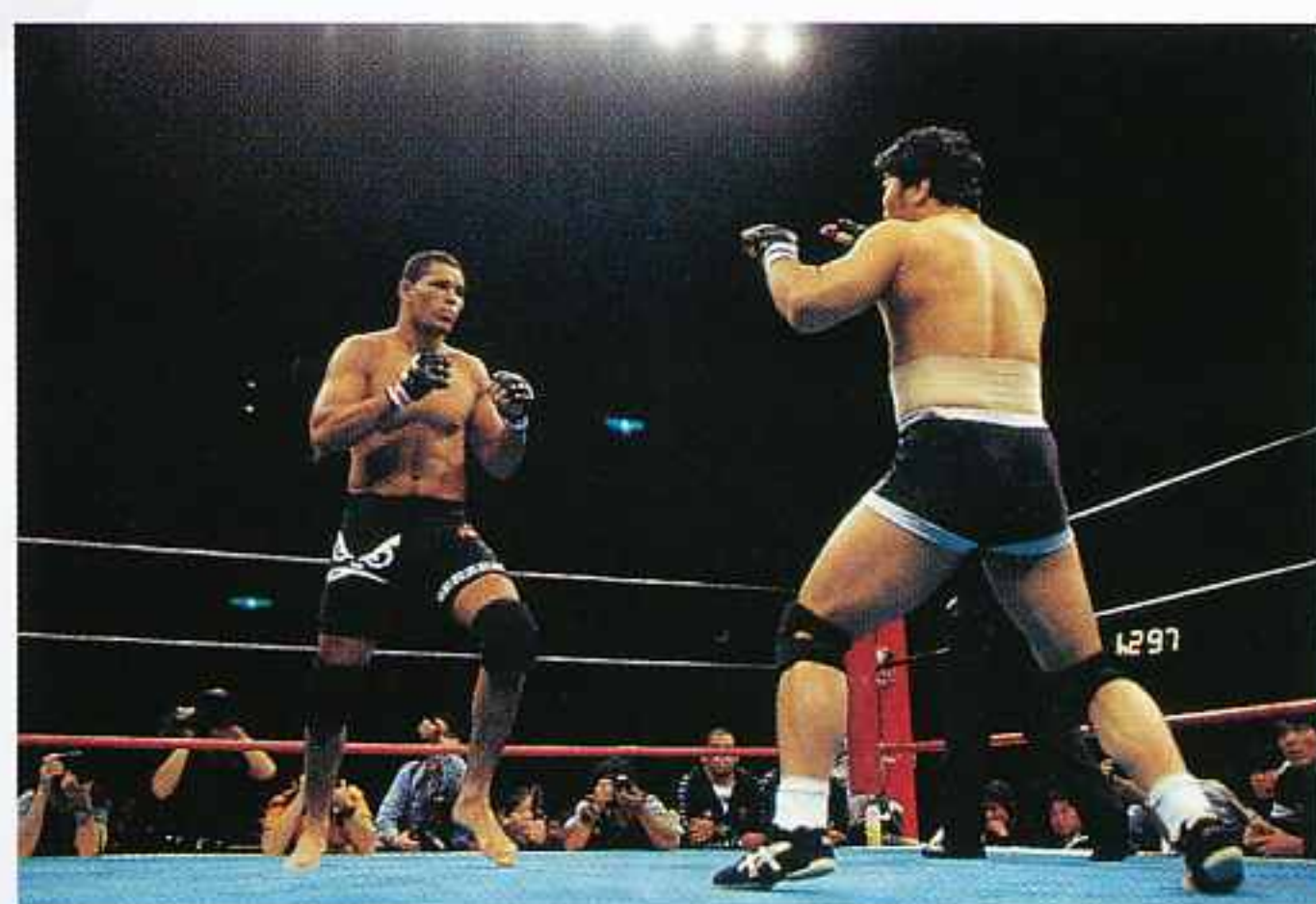
金原 いや、やるのは好きだけどやられるの
が嫌いだからさ（笑）。

金原 感じるね。リングス辞めた途端に刺青
入れてやるしき。リングス時代だったらブ
ン殴ってるよ！

金原 だって、あれだけいっぱいエルボーく
らってさ、蹴りとかもバシバシ入れられて、
あれはハードだよ。あれ見て、ちよつとでき
ないなと思っちゃったよね。

くわらないね。

金原 だって、あれだけいっぱいエルボーく
らってさ、蹴りとかもバシバシ入れられて、
あれはハードだよ。あれ見て、ちよつとでき
ないなと思っちゃったよね。



昨年のKOKトーナメントでは、ブラジルの強豪カレコや前UFC王者メネーを破り、日本人最高位となるベスト4に進出。準決勝では、アバラ骨が折れた状態でノゲイラと寝技で真つ向勝負。敗れたものの大会ナンバー1の寝技合戦を繰り広げ評価を大きく上げた。強豪外人と互角に闘える数少ない日本人として、いまこそ金原にチャンスを与えて欲しい。

KANEHARA HIROMITSU

高山君は、「凄い試合してるな」と思ったよ。
——一部のリングスファンの中では「金原は
前田と行動を共にするんじゃないか」という
噂もチラッと出てるんですけど、前田さんと
は会ったりされてるんですか？
金原 いや、最近は全然会ってないし、
喋ってもいないよね。前田さんの従兄弟には
ちよくちよく会ってるんだけどね。
——従兄弟と会ってますか（笑）。
金原 ちよくちよく遊びに行つて「前田さん
どう？」っていう話はしてるんだけどね。
——マスコミには全然出ない、従兄弟経由の
前田日明最新情報は何かありますか？（笑）。
金原 どうなんだろう。でも釣りをやってるっ
ていう話はよく聞くけどね。
——あ、やっぱり釣り（笑）。誰に聞いても
「釣りに行つてる」っていう話しか聞きません
よね（笑）。
金原 それと前田さん、いま裁判やってるか
ら忙しいんじゃないかな。だから「第2次リ
ングス」っていう話も、そういうのが全部終
わつてからの方がいいんじゃない。
——では、プロレスもない、第2次リングス
もないとなると、やはりいまは「PRIDE」
東京ドーム大会のオフアを待っている感じ
ですか？
金原 そういう感じですよ。やっぱりさあ、
11月の「PRIDE」は高田さんの引退試合
だし、元Uインター勢としては是が非でも出
たいというのもあるからね。
——金原さんは、高田さんの付き人もやって
たんですよね？
金原 そう。俺はUインターで高田さんの初
代・付き人だったからさあ、そういう気持ち
は強いよね。
——ここはやはり最後の花道の露払をしたい、
と。
金原 うーん、セコンドにもつきたいけど、

日本全滅！
9.29 PRIDE 22

PUTI REVIEW

○ “ランペイジ”ジャクソン
(米/チーム・パニッシュメント)

1R7分18秒
KO

● イゴール・ボブチャンチン
(ウクライナ)

暴走ホームレス、驚ガクのノーザンライト・ボム葬



佐竹に続き、ボブチャンチンまでも病院送
りにした実力は本物。「イロモノ」と思われ
た男が「PRIDE」トップ戦線に上がった。



信じられない技を喰らったボブチャンチンは一気
に失速。ガードポジションを取るも、ランペイジ
のボディパンチでKO負けを喫した。



さらにフロントチョークをガッチリ極め、「勝負
あったか？」と思われたその時、ランペイジはな
んとボブを持ち上げノーザンライトボム！



復活を期し猛特訓を積んできたというボブチャン
チンは、全盛期以上の切れ味の打撃を次々叩き込
み、序盤戦を圧倒する。

それはやっぱり高田道場の選手がやったほうがいいんじゃないかな。ついていいんだっただけじゃないかね。

でもやっぱり、今度の大会は高田さんの引退試合ですから、前座はUインターの選手で固めて欲しいっていうのは、当時のファンとしてはありますよ。

金原 Uインターの選手がみんな出たら面白いかな。中野さんと安生さんとかも出てもらってさ、宮戸さんもいまから練習したらいいんじゃないかな(笑)。

宮戸さんまで(笑)。それでレフェリーは和田さんと豊永さんにやつてもらって、一夜限りのUインター復活ですよ！

金原 それはそれで面白いかもしれないね(笑)。でもさあ、元Uインターでいま総合やってる選手の中で『PRIDE』出てないの俺くらいでしょ？

— 面白いえばそうですね(笑)。

金原 後輩とかも気を遣ってくれたらいいんだけどね。

— それは桜庭選手とか高山選手ですね(笑)。金原 身近にスターがいっぱいいるからさ、相談するんだけど「はい、はい」って言われちゃうからね(笑)。

— 聞き流されますか(笑)。

金原 誰も俺の心配してくれないだよ。和田さんとかも「どうするの？」って聞いてくれりゃ可愛げがあるんだけど、みんな知らないからね。早く試合したいなあ。『紙プロ』が出る頃には試合が決まってたらいいんだけどね。



【かねはら・ひろみつ】1970年10月5日、尾張旭市出身。91年UWFインターに入門。キングダムを経て、98年にリングス入団。昨年は“リングス最後のエース”を努める。不遇の実力者に今度こそ春はくるのか？ 178cm、90kg。

どね。11月だから、もう夏バテもしてないだろうし、「スポーツの秋」だからね。

— アハハハ！ スポーツの秋だからバリ・トウードをやりたい(笑)。

金原 寒くなったらまた練習するのがうっとおしくなるからさ、いまのうちにね。俺も氣付いたら32になっちゃったからさあ。

— 金原選手も、もう32歳ですか(笑)。

金原 32ですよ。いい年になったよなえ！でも、高田さんが32の頃って言ったらUインターのバリバリの頃でしょ？ しかも社長で、凄いいね。それなのに俺の32はプーターローだからね(笑)。

— アハハハハハ！

金原 こうも違うとは思わなかったよな(笑)。

— じゃあ、プーターローから抜け出すために、早く就職先“を見つけないといけませんね(笑)。

金原 そうだよ。いま道場ないから、昼間は近所のおじちゃんおばちゃんがいるようなスポーツクラブに通ってるんだけど、「この人、平日の昼間になにやってるんだろう？」みたいに見られてるからね(笑)。

— 『PRIDE』に上がるとしたら、闘つてみたい相手とかはいますか？

金原 いや、体重さえ合えば誰でもいいよ。

『PRIDE』だったら誰とやっても強いだろうしね。でも、やっぱりヴァンダレイ・シウバとやって、負けたことない人に土をつけたというのがあるよな。

— いいですね、金原vsシウバ戦は見たいですよ。金原さんは打撃でシウバと対抗できる数少ないひとりですから。

金原 彼はムエタイ選手だからね。俺とは合うんじゃない？

— やっぱシウバとやったら打ち合いますか？

金原 いや、すぐタックルに行く！(キツパリ)。頼むから切らないでって(笑)。いま日体大でタックルの練習してるからね。

— ここは『PRIDE』史上に残る大打撃戦をやってやりまっす！」ぐらい言っといたほうがいいんじゃないですか(笑)。

金原 いやあ、臆病だから(笑)。でも、ホントはそうなるのを自分が一番期待してるけどね。

— シウバの突破口とかはどのへんだと思いますか？

金原 なんだろう……難しいね。でも、ちょっと自信はあるよ(笑)。

— おお、ようやく頼もしい発言が生まれね(笑)。

金原 でも「自信がある」って言っちゃうと組まれないかもしれないから嫌なんだよね(笑)。

— アハハハ！ あまり言ったらシウバも嫌がるかもしれないですね(笑)。「なんかアイツには秘策があるのかもしれない」って(笑)。

金原 その辺が難しいところだよな(笑)。

— じゃ、とりあえずこの場を借りて、「試合する準備は万全だ」ということはアピールしときましよう！

金原 「時は来た！」って？(笑)。

— 破壊王ばりに(笑)。

金原 でも、ホントに早く時が来てほしいよ！

— アハハハ！ 最後に関言いたいことはありますか？

金原 そうだなあ、「今回仕事をくれて『紙プロ』さんありがとう。みんな俺のこ」と忘れないでね」って感じかな(笑)。

— わかりました(笑)。では、早く試合が決まることを期待してます！

【02年10月9日／川崎市「焼肉村」にて収録】

取材協力：大橋ボクシングジム

〒221-0052

横浜市神奈川区栄町2-1 キコー横浜ビル1F

電話 045-451-1994

	男性	女性
入会金	18,000円	1,800円
月謝	12,600円	8,400円

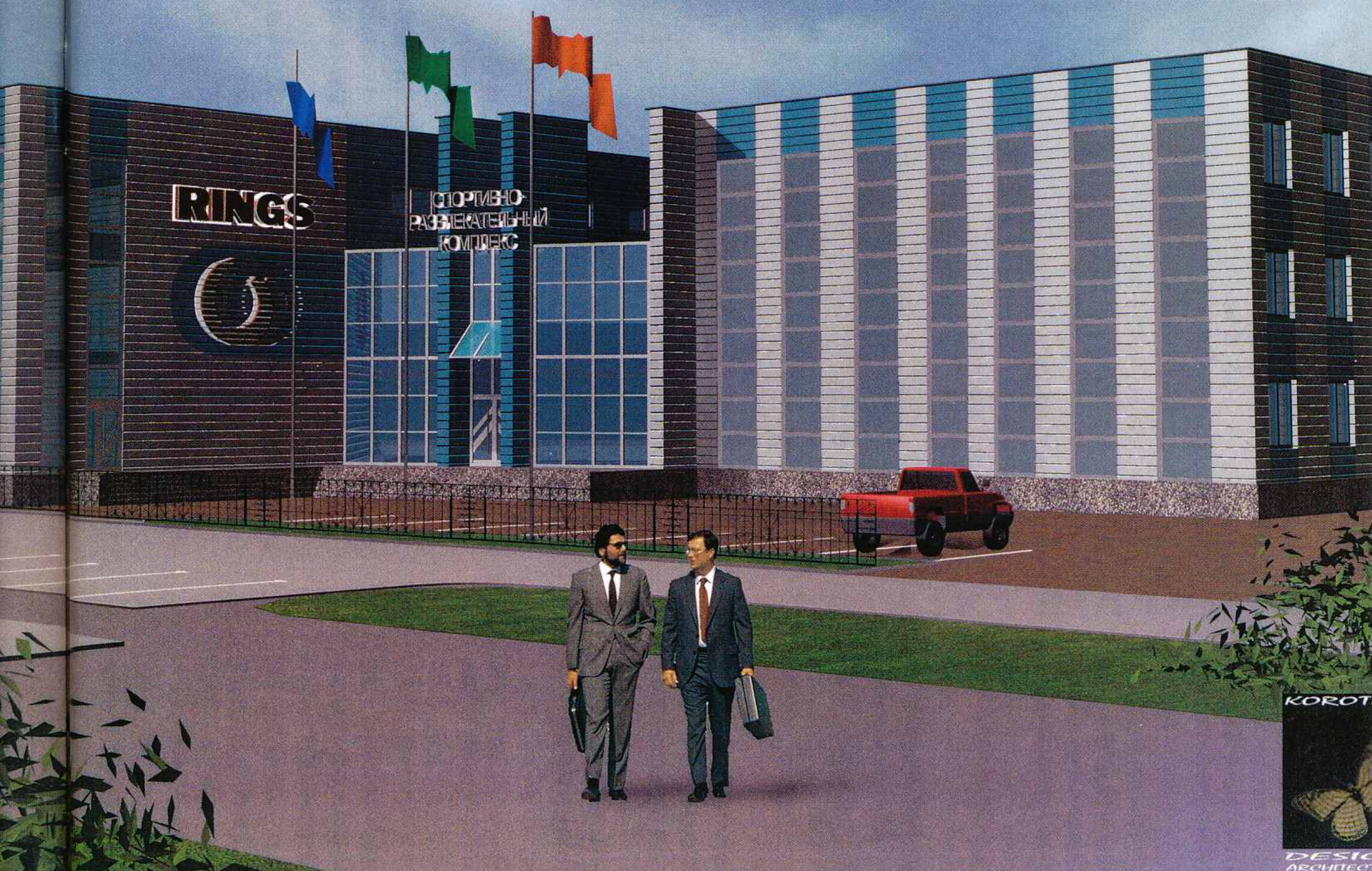
練習時間 午後1時～午後9時(日祭日休み)

今回、取材させてもらったのは、元WBA、WBC世界ストロー級チャンピオン大橋秀行氏が会長を務める大橋ボクシングジム。非常に明るい雰囲気のジムで、しかも大橋会長は総合格闘技、プロレスが大好きとあって、プロレスファンの練習生も大歓迎！さあ、いまず元世界チャンプの指導でボクシング始めよう！

元WBA、WBC世界ストロー級王者

大橋秀行も 金原の打撃に太鼓判！

金原君は打撃のセンスが非常にありますよ。パンチっていうのはセンスの問題で、どんなに練習してもセンスがないと上手くならないんだけど、金原君はそのセンスがプロレスラーの中ではピカイチでしょう。大抵、プロレスラーや総合格闘家って筋肉が付きすぎてることもあってストレートが打てないんだけど、金原君はきれいなストレートが打てますからね。総合もいまパンチ打てないと勝てないから、その点でも非常に有利だと思います。



ど

つこい、リングスは生きていた!! 生きていたところか、その細胞は世界に増え続ける勢いだ!! リングス・ジャパンが活動休止となつて約8ヶ月。実に仰天なスクープを本誌は入手した。

9・29『PRIDE 22』に出場したA・コピイロフ、K・ユーリーのセコンドとして来日した、リングスファンにはおなじみのニコライ・ズーエフが、ロシアのエカテリンブルグに「格闘技の殿堂」を建設中であることを吐露してくれたのだ。しかもその巨大な建物には「RINGS」という輝かしい5文字とシンボルマークが刻まれるという。

上の完成予想図絵コンテ&絶賛着工中の写真を提供してくれたズーエフからは、驚愕のプランが次々に口をついて出てきた。総面積7000平米の敷地に建てられた殿堂には、柔道、柔術、サンボ、レスリング、ボクシングを個別に練習できるトレーニング場あり! 約1000人収容でき興行も打ち放題のホールあり! リングス・ロシア(リングス・エカテリンブルグ)のオフィスあり! 50〜60人が宿泊できるホテルあり! アスレチックあり! サウナあり! レストラン&バーあり! ボウリング場あり! そして!……なぜかストリップ劇場まであり!(ホントになぜだ?)。まさに「男の中の男の殿堂」。「男のための男の殿堂」!!「ホラ吹きクレイ」と呼ばれたモハメド・アリもビックリのありありザンマイである。こうなると「格闘アミューズメントパーク」ともいふべき巨大さだ。しかもその所有者はズーエフ個人というから、さらに驚きは増すばかり。凄エゼ、リングス・ロシア!!

リングス・ユーラシア大陸王座、リングス・バルト3国王座を新設するなど、あまり日本では知られていないが、リングス・ロシアは地道に精力的に各国にネットワークを拡げていた。今後は、その拠点がこの巨大施設となるだろう。

完成は来年10月の予定。テープカットには、元柔道家&サンビストのプーチン大統領が訪れるという!! さらに凄エゼ、リングス・ロシア勢!! ビバ、ズーエフ!!

現在は『PRIDE』に「ロシアン・トップチーム」として参戦しているリングス・ロシア勢だが、どっこい、ロシアでリングスそのものが大きく息づいていた。

あとは日本のリングス総帥が、「な〜にをナマイキな!」とばかりに奮起、復活してくれることを願うのみだ。でしょ!?

仰天!!
独占
スクープ!!



これがリングス・ロシア（リングス・エカテリンブルグ）の拠点となる“格闘技の殿堂”完成予想絵コンテ。P37の図を裏から見たものが右の図だ。夜に浮かび上がる殿堂は、さすがにストリップ劇場まで完備しているだけにムーディな雰囲気だ



ホール部分に当たる外壁を下からナメた写真。立派だ！立派と言うほかはない！建設中だが、すでに叶姉妹をも凌駕するゴージャスをたたえている。アリョ！



テレビの「SRS」でも映像が紹介されたが、約1000人を収容できるホールも着々と工事が進行されている。定期的にリングスの試合が見れるのだ。ダー

ただいま絶賛、着工中!!



これは夢でもホラでもない！すでに着々と工事が進行中の殿堂。外壁はオランダから輸入したものだという。日本からリングスをロシアに観戦しに行く日も近い



右の古い建物が、いままでのリングス・エカテリンブルグのオフィス。この建物にもトレーニング場やバーがあり、それだけでも立派だったのに、さらにゴージャスに

約1000人収容のホール!! トレーニング場からストリップ劇場まで!!
これはまさに、男の夢だ!!

**リングスの殿堂が
ロシアに建つ!!**

～RINGSは生きている～



これが男の夢を実現させたN・ズーエフ。ビバ、ズーエフ!

マジメな恋の悩みから
冷やかしまじりの質問まで
真っ正面から受け答える!!

坂

田

亘

の

あの小池栄子との
熱愛が発覚した渦中の男



有名プロレスラーからも
続々と相談が寄せられた!?

恒例の人生相談シリーズも、今回は、いま世界で一番うらやましい男・坂田亘を迎えて「ガチンコ恋愛相談」に模様替え! 坂田自身の誠実な恋愛信条も垣間見えるぞ! さらに「坂田に恋愛相談をしてみたい」とプロレス界の大物たち(?)からも、なぜか続々と質問が寄せられている。ただし匿名希望ということなので、それが誰なのかは各自調査!?

聞き手/松澤チヨロ
撮影/丸山剛史 構成/スモノブ
designed by ZERO graphics

ガチンコ恋愛相談

Q. 坂田さん、この度はおめでとございます(何が?)。今回の小池栄子さんとの熱愛報道で坂田さんの名前がいろんな雑誌と新聞に掲載されていますが、それには坂田さんのことを「格闘家」「プロレスラー」「ガチンコファイター」「プロ格闘家」とか、様々な呼び方をされていました。本人的には何と呼ばれるのが一番しっくりきますか? それと、一部で小池さんがメインキャスターを務める『PRIDE』への出場も取りざたされていますけど、チャンスがあれば出たいとは思っていますか?

(岐阜県 PN:うらやますい) ♀ (29歳)
いきなりいい質問ですね。あと「イケメン格闘家」という肩書きも、どこかで見ましたけど(笑)。坂田 まあ、あの報道はどうかと思うけど(苦笑)。……でも、もちろん、俺は「プロレスラー」ですよ!(キッパリ)。

前号のインタビューでは「好きなように思ってくれ」って言ってましたけど、何か心境の変化もあったんですか?

坂田 いや、自分の中にはだいぶ前から、そういう意識はあったんだよ。でも、彼女とのことがあって、名前が世間に出てしまったわけだから、そういう部分を曖昧にするのもよくないと思うんだ。だから、ハッキリとここで「プロレスラー宣言」をするよ。自分としては「俺はプロレスラーだ!」って胸を張って言えるような結果を出してから宣言したかったんだけど……彼女とのことが発覚したのは試合と全然関係ないタイミングだったけど、プラスに考えるしかないからさ。

出ちゃったものはしょうがないですからね。坂田 そうそう。だから、これを機にプロレスラー宣言ということで。

ZERO ONEでの試合は、かなり評価されていますけど、現時点で胸を張って「プロレスラーだ」

林さんとの因縁も勃発してますし、坂田さんの周囲は事件だらけですよ。坂田 そうですね。

坂田 今回の件は、俺の仕事には何ら関係のないことだけど、彼女はそういうことを言っているくらいにノロケてるわけじゃないぞ! はい、わかります。あと気になる場所。小池さんは『PRIDE』でメインキャスターを務めてるわけですけど、坂田さん自身は『PRIDE』に進出する予定というか、興味はあるんですか?



当初、このインタビューは、『FRIDAY』でスクープされた2人が密会していた下北沢の定食屋で行う予定だったが、取材日は、たまたま定休日だったのでやむなく場所を変更。坂田はホッとした様子。

と言えるまでの自信はなかったんですか?

坂田 そういう評価でいい気になってると、自信が過信になってくると思うからさ。自分をより厳しい状況に置くためにリングスを辞めてフリーになったわけだから、ちよつとやそつとで浮ついた気持ちにはなれないよ。自分の中では「まだかな?」って感覚だったから。あんな空手ジジイに顔を蹴っ飛ばされたりしてやるよじゃね(笑)。

アハハハ、土道館の小

彼女との件で名前が世間に出たからこそここでハッキリと「プロレスラー宣言」!!

か、試合が組まれたから出場してただけなのか……。俺が出場するなら薄っぺらい試合にはしたくないんだよ。プロレスラー宣言をしたからには、俺も看板を背負う気持ちがあるから。だから調子に乗ったり勢いで発言したりは出来ないんだよ。言ったからには結果を残さなきゃダメだから、単純な「出たいか? 出たくないか?」という質問は答えに困るよね。ZERO ONEで俺を見て応援してくれてる人だって、中途半端な感じでは出てほしくないと思うんだよ。プロレスラーの看板を背負うと「殺るか、殺られるか」の勝負でもあるし、その後に繋げる何かを残せるのか? っていうテーマもあるからな。

坂田 そうですね。坂田 いろんなタイミングが重ならないと、何とも言えないよ。まあ、前向きには考えてるけどさ。わかりました。

Q. 田村さんのことを「アニキ」と慕っている坂田さんに質問です。私は、ハッキリ言っちゃうと田村さんとお付き合いをしたいのです。田村さんはアイドル好きだったり、噂によると性格も気むずかしいとよく聞くんですが、どんな努力をすれば田村さんの彼女になれるんでしょうか? アドバイスいただければ、頑張って田村さんの好みの女になれるよう一生懸命努力しますのでよろしくお願いします。ちなみに自分で言うのもなんですが、ルックスもそんな悪くはないと思います(友達に

は、あゆに似てると言われる。

(東京都 PN…タムLOVE嬢 ♀ 19歳)

坂田 うーん……(手紙を見つめる)。

まあ、「あゆに似てる」っていうのは、写真を見てみないと何とも言えないですけどね(笑)。

坂田 女の子の誰かに似てると言うのは信用できないからなあ(笑)。まあ、気難しいのと単純なのは紙一重だと思うけど(考え込んで)……いや、アニキは気難しいだけだな(笑)。でも、アニキってアイドル好きなの？ それは知らなかった。

そうみたいですよ。ということは、普通に考えればルックスもかなり気に入る人なんでしょうね？

坂田 ……わからない。アニキは気分屋だからな。

個人的には田村さんは、かなりナルシストのような気がするんですけど。自分大好き！って人なんじゃないですかね？(笑)。

坂田 いや、みんな自分のこと好きだろ。それは、お前の言い方がヒネくれてる！

す、すいません。田村さんは年上好きらしいとか、そういう情報もないんですか？

坂田 アニキよりも年上って言ったたら、お前、どうなっちゃうんだよ？(笑)。

まあ、そうですね(笑)。

坂田 とにかく押しの一手でいきなさい！ あ、思い出した。アニキはわりと胸が小さいめの人が好きなんだ(笑)。スレンダー系が好みなんだよ。だから、そういう体型になって、会場に押しかけてアタックをかける、と。そんな感じじゃないかな？

まずはスレンダーになれ、と(笑)。

Q. ついこの間、みなさんに祝福されて結婚した者です。ちょっと恥ずかしい話ですが、周りの人に「普段はお互い何て呼び合ってます？」と聞かれたので、「俺は「ゆーたん」って呼ばれてるよ」と年からもなく答えたところ、かなり冷やかされてしまいました。「巨君」「栄子ちゃん」と呼び合っているという、お二人に質問ですが、恥ずかしいと思ったことはありませんか？

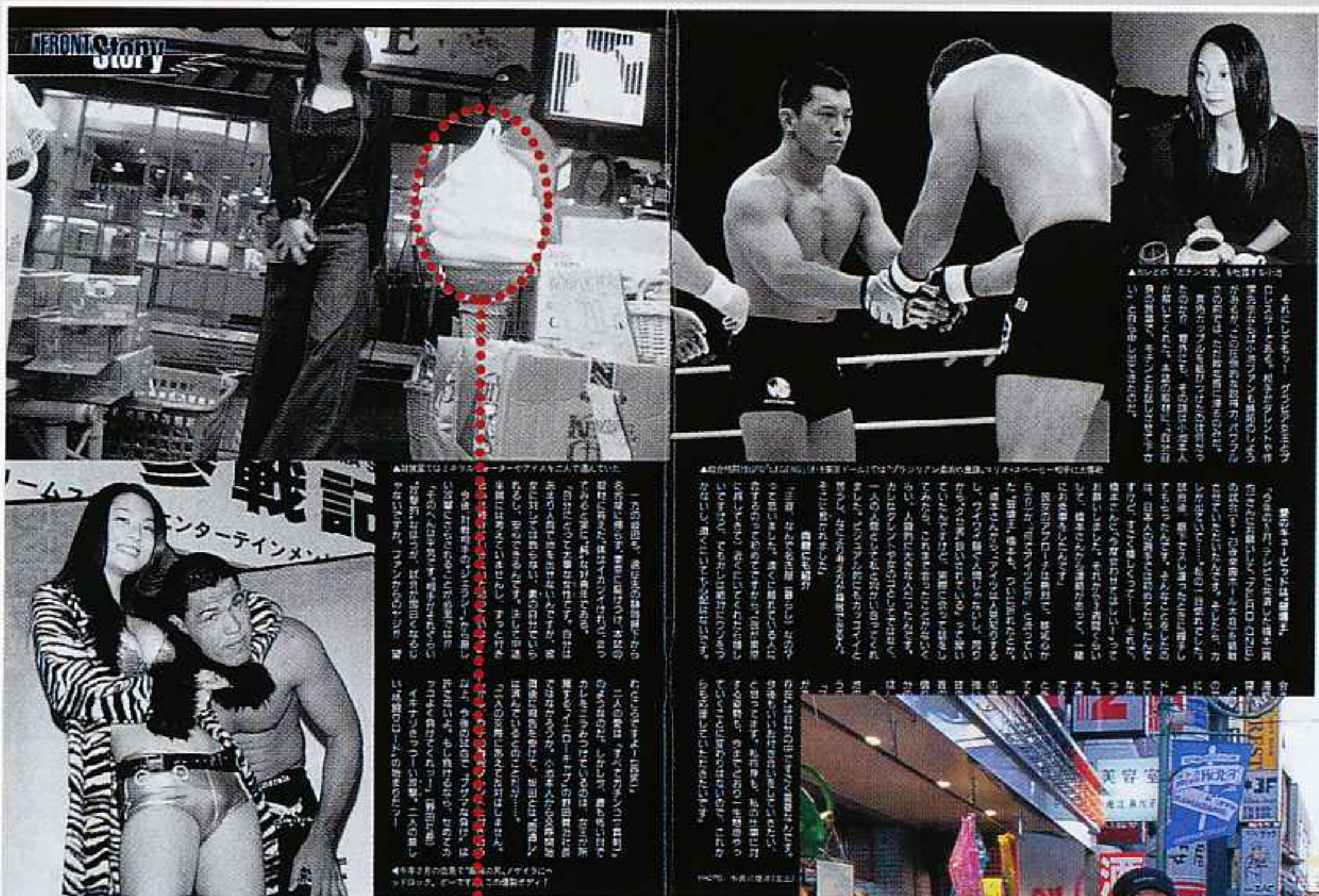
(東京都 PN…チャンピオン太 ♂ 34歳)

坂田 これ、誰の質問なの？ ●●(●●)クン？

いやいや、「ゆーたん」でチャンピオンといったら違うんじゃないですか？(笑)。

坂田 (ビックリして) ●●さんの？

いや、チャンピオン太さんということなので違うと思いますが(笑)。で、お二人が「巨君」「栄子ちゃん」と呼び合っているというのは、「FRIDAY」



Yに載ってたんですけれども。

坂田 二人の時はそうでもないけどな。

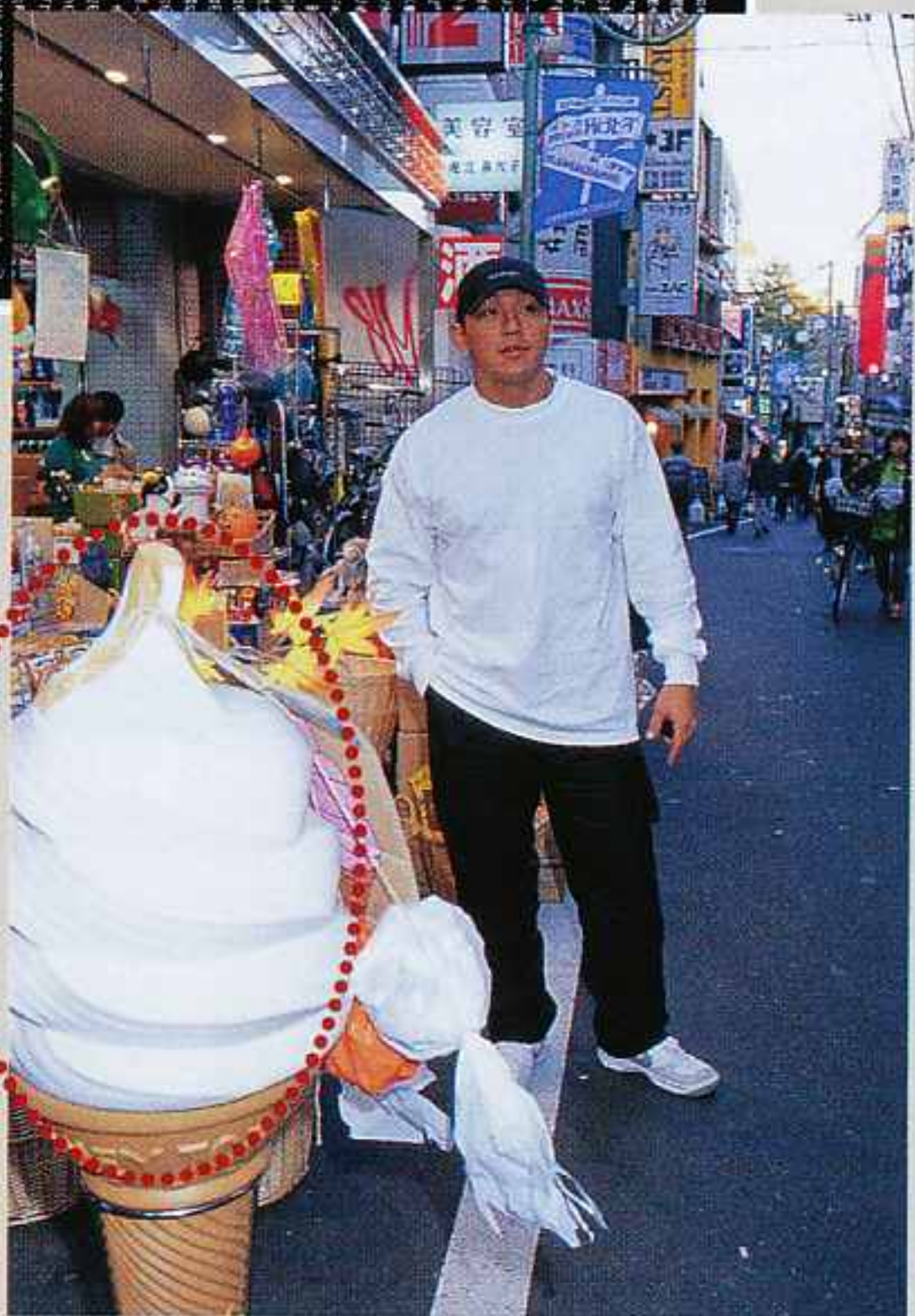
ここだけの話、二人っきりの時は、なんて呼び合ってるか教えて下さいよ！

坂田 ここだけの話って『紙プロ』載るんだろ！(笑)。それは内緒！ まあでも、恥ずかしいという気持ちには分るな(しみじみ)。

Q. ボクも、イエローキャブのタレントさんをゲットしたいんですが、どうしたらいいんでしょう

か？ まずはやはり、坂田さんのように控室などでも愛想悪くすることからスタートすべきですか？

(東京都 PN…偽Y・H ♂ 23歳)



まず上の写真を見ていただきたい。坂田と小池栄子の熱愛発覚を報じる『FRIDAY』だ。商店街の雑貨屋に入る2人。ソフトクリームが目印だ。そして、下の写真。今回の撮影のためにわざわざ下北沢まで連れ出して、嫌がる坂田を強引に取材した本誌・チョロ。わざわざ同じ店の前まで行って撮影をする必要があったのか？ この写真で坂田がやる気なさそうにしているのは、そのためだろう？ 本文中で坂田がチョロに厳しいことを言っているのも、このためだと思われる。

この質問も匿名希望ですね。Y.Hさんからです。

坂田 横井(宏考)やないか！(笑)。

いやいや、それは分かりません(笑)。

坂田 狙って口説けるんだったら、そんな簡単なこととはいいや。まあ、たくさんフラレて勉強しない！ それに俺は作って無愛想にしているわけじゃないから。これでも自分ではかわいいと思ってるんだけど、眼つきが悪いと思われちゃうだけだし(真顔で)。だから、横井もフラレっぱなし状態にならないとダメだ。あ、横井じゃないのか(笑)。

— そういう時期も必要ですか？

坂田 必要！(キッパリ)

坂田さんもそういう時期があったんですか？

坂田 それは内緒だな(少し照れながら)。

Q. 彼との仲がマンネリ気味です。彼のことは好きだし、別れるつもりもないですが、部屋に遊びに行っても、何をやるわけでもなく一緒にビデオを観たりしてるだけ。「釣った魚には餌をやらない」って本当なのかなあ。こういう時、こういう風にふるまうのが一番いいのでしょうか。小池栄子さんという、相当デカイ魚をゲットした坂田さんは、ズバリ言ってどんな風につきあってるんですか？

(東京都 PN…つられた魚 ♀ 25歳)

坂田 うーん、マンネリ状態はどんなカップルにもやってくるからね。それを口に出すか、出さないかが問題なんだよ。それに、この人が言ってるのは自分の要求ばかりじゃん。「私はこういう餌が欲しい」っていう話を何気なく彼に振ってみたりすれば？ それでも気付いてくれないんだったら、その彼氏とは縁がなかったんだろうな。そういう歩み寄りが必要なのは恋愛なんて成立しないから。さっきも言ったように、どんなカップルにも倦怠期やマンネリ状態はあるんだよ。そういう時期にお互いが努力するかどうか、だろうな。

— こういうのは、よくある質問ですもんね。

坂田 だろ？ そんなの簡単なことだよ！ だけど、彼氏や彼女がいない人にとっては、日常によくあるようなマンネリ状態さえ輝いて見えるわけだよ。そういう人が身近にいるってことは、すごく幸せなことだと思うよ。

— たしかにそうですね。

坂田 ……マジメに答えちゃったよ。なんか評論家みたいだな、俺(笑)。

恋愛評論家ですか(笑)。

坂田 だから、そういう人は自分の欲求だけじゃなくてさ、相手の欲求についても考えてあげることだね。相手だって同じように感じてるかもしれないんだからさ。この二人は、そういうコミュニケーションが取れてないでしょ？

坂田さんと小池さんの場合はお互い忙しいし、面がわれちゃってるし、あまり大っぴらにデートも

坂田 直の ガチンコ恋愛相談

彼氏や彼女がいない人にとっては マンネリ状態すら輝いて見えるわけだよ

出来ないとは思いますが、二人の時間はどうやって過ごしてるんですか？

坂田 それは言えねえな（笑）。

でも、『FRIDAY』に載ってたように定食屋へ行ったりとかはしてるわけですね？

坂田 ノーコメントだって！（笑）。まあ、すべて相手の望み通りにしてあげるのいいことだとは思わないけど。相手の考えていることを全部理解するのは不可能かもしれないけど、何かを感じ取ることは出来るわけだから、何気ない言葉や行動を見逃さないことだよ。そういうことを積み重ねていって、お互いの関係がどんどん揺るぎないものになっていくわけでしょ？ 個人的には、一緒にテレビを観たりビデオを観たりするのだから、立派なコミュニケーションシヨンドと思うけどな。

これが坂田さんのような遠距離恋愛の場合は、電話というのも大事なコミュニケーションになってきますよね？

坂田 俺から言えるのは「電話を電話と思うな！目の前にいると思え！」ってことだな。

おお、それは含蓄ある、お言葉です（笑）。

Q 友情と恋愛について悩んでいます。以前自分がふった男の子と、親友が付き合うことになりました。それを聞いた途端、その男の子のことが気になるようになってしまいました。幸せそうな二人を見ると、「うまくいくはずねえんだよ！」とか思ってしまうんです。私にも大切な彼氏がいるのに、このいけない気持ちはどうしたらいいですか？

坂田 坂田さん教えて下さい！
（千葉県 PNひねくれっ子 ♀ 20歳）
坂田 わざわざ「自分がふった」ってことを書いてるところを見ると、その男よりも自分の方が優位に立っ

てるんだって意識が見えるよな。ハッキリ言っちゃえば、その男のことを私物化してるような印象を受けるんだ。そういう意識があるうちは、いい恋愛は出来ないだろうね。誰でもそういう気持ちは持つてると思うけど、それでも笑顔で「頑張ってるね」って言えるぐらいにならないと。

とりあえず、この子はどうしたらいいですかね？

坂田 え？ だって、この子は彼氏がいるんですよ？

ねえ、そうですよね。「大切な彼女」がいるみたいですけど。

坂田 じゃあ、大切な彼女を、もっとも大切にしなさい！

でも、この子の「大切」っていうのが何なのか分からないよな。これじゃ「大切」って言葉が薄っぺらく感じられる。まあ、あっちにもこっちにも気がある状態って

いうのが楽しい時期かもね。でも、そんな感じで過ごしてると、気がついたら結局ひとりぼっちになっ

てた、とかいうこともあるからね。そういう事態を招かないように頑張ってください！

キレイにまとめましたね（笑）。



お相手の人気タレント・小池栄子さんはフジテレビの『PRIDE』メインキャスターとしても活躍中。こういった関係によって、坂田がすぐに『PRIDE』のリングに上がるとは考えにくいですが、舞台さえ整えば上がる準備はあるという。

Q 坂田選手、はじめまして。某居酒屋チェーンで店長をしております。アルバイト店員の扱いで悩んでおります。私はカッとなりやすい性格なのでやる気もなく態度も悪い最近の若いアルバイト店員には我慢できません。バイト店員もそんな古くさ

い考えの私に我慢できないらしく、すぐ辞めてしまいます。今の若者であるアルバイト店員とはどのように付き合ったらよいのでしょうか？

坂田 この人は死に物狂いに働いて、店長にまでなった人なんだろうね。そういう人から見たら、いまどきの若い人間はどうしても自分より劣って見えると思うよ。これは俺もジムを持つてからわかったこと

なんだけど、ジム生とか内弟子のヤツらって俺の若い頃と比べると全然ダメだもん。

「いまの若い連中は……」って感じですか？

坂田 そうそう。やっぱり、それが自分のプライドだと思っし。「自分と同じ」もしくは「自分以上にやってる」なんて若いヤツ、何十人、いや何百人に一人しかいないと思うよ。

坂田さんは一見、カッとなりやすそうな性格に見えるんですけど（笑）、いまの時代は鉄拳制裁じゃ、なかなか若い人はついてこ

ないんじゃないですか？

坂田 俺もジムで完璧に成功した人間とは言えないから、あまりアドバイスは出来ないけど、アメとムチを上手く使い分けないと若いヤツはついてこないよ。世の中が変ってきてると思うからね。

リングス時代はアメとムチを比べたら、圧倒的にムチが多かったと思うんですけど。

坂田 そうだね。この話でいけば、リングス時代の俺はアルバイト店員みたいな立場だったからさ。でも、俺たちにはそれなりに志があって、絶対に成し遂げたいモノがあったから、ムチもプラスに考えら

れたよ。だから、上の立場に立つなら、そういう意識を持った人間かどうか見極める必要がある。そうじゃない人間は、いつまで経っても変わらないよ。

前田（日明）さんのかわいがりにしても、「なにクソッ！」と思ったこともあると思うんですけど……。

坂田 うん、あるね（キツパリ）。前のインタビューで前田イズムについて語ったけどさ、「じゃあ、一体、前田イズムって何なの？」ってことだよ。

……ボク達には答えられないです。経験した人にしか分からないですね。

坂田 でしょ？ だから、たとえば「前田さんってどんな人でしたか？」って、いま聞かれても答えられないんだよ。前田さんの歩んできた人生に比べたら、まだまだ俺はフリーになつてから2年位だし。やっぱり歳を食うのは大事だね。俺やアニキはリングスを自分から辞めていったわけだけど、俺らも前田さんと同じように歳を重ねて似たような状況になれば、前田さんの気持ちもわかると思うけど。

坂田さんがプロレスやつてる姿を前田さんのUWF時代や新日本時代とダブらせて観てる人は多いと思うんですけどね。

坂田 それは素直に嬉しいな。俺にとつてはいつまでも弟子と師匠の関係だからね。前田さんに憧れてこの世界に入ったわけだし。でも、「前田イズム」とか「前田さん」を語ってくれ「って聞かれたら、いまの俺にはまだ分からない。突っ張った言い方に聞こえるかもしれないけど、そういう意識がまだ持てない。

猪木さんの場合も、弟子が大勢離れていきましたよな。「リングス上のアントニオ猪木は好きだけど、リングス外の猪木寛至は嫌い」っていう声はよく聞きます。前田さんも同じような声は聞きますけどね。

坂田 うん。それでもやっぱり、前田さんや猪木さんは凄いな！ 一時代を築いた人は、たとえば私生活がだらしなかったとしても、それを超越するもの凄いやエネルギーがあるでしょ？

坂田さんも、いまはリングス外の話で騒がれてますけど、リングス上でも、それ以上に騒がれる存在にならないといけませんよな。

坂田 それしかないよな。まあ、俺はプライベートをしやべるのが仕事じゃないから！ リングス上のこととしやべるのは仕事のうちかもしれないけどさ。そもそも男がグチグチしやべるのは、かっこいいこ

77

とにかく本気で好きになつたら 相手に自分の気持ちを伝えないとダメ!

とじゃないよな。

Q. 私の彼は30歳なんですけど、いまだに収入が安定しません。安定しないだけならまだマシなんですけど、パチンコするし、風俗に通うし、借金あるしで、この先が心配です。しっかりして欲しいあまり、携帯&財布&スケジュールをチェックしちゃうんですけど、私は悪者扱いされてるんです。えらいムカつきます。浮気をしないように&無駄遣いしないように心配でチェックする私と、いつまでたってもチェックされる彼、どちらが悪いんですか? 坂田さんは彼女がチェック魔だとムカつきますか?

(福島県・私もFカップ ♀ 27歳)

坂田 フフフフ。面白いな、この質問(笑)。

坂田 あ、これ僕のことのような気がする(笑)。

坂田 (ビックリして) ええっ!? そうなの? まあ、彼女のチェックしたくなる気持ちも分かるし、やられてもおかしくない男の気持ちも分かる。まあ、一言で言えば、このカップルは、あなた次第!(笑)。

坂田 み、耳が痛いですね(笑)。

坂田 2人の歯車が狂い始めた時に、そういうふうなチェックしちゃうもんだよ。で、証拠を掴んじゃったりして(笑)。揺るぎない信頼関係が出来れば、チェックしたりするようなことはなくなるんじゃないかな? 無駄遣いやギャンブルで困ってるようなら、その男をマグロ漁船に乗せちゃいなさい! 釣りも上手くなるから、いいじゃない。

坂田 やましいことが何もない時は「どんどん見てくれ」って思うんですけどね(笑)。

坂田 でも、やましいことが何にもない時でも、「アンタ、他の女と遊んでるんじゃないの?」とか聞かれたら動揺しない?

坂田 はい、「ええっ!?」ってビックリしちゃいますよね(笑)。

坂田 そうやってビックリしてるだけで、彼女にし

てみたら「動揺してる」って映るかもしれないじゃん。そのへんで男は損だと思っよ。その点、女は冷酷にウツをつくからね。泣かれたらかなわないし。それにしても、お前は風俗に行き過ぎだよ!

(動揺して) あっ、えっと、つまり、この相談してきた人の彼氏ですね。



「電話を電話と思うな! 目の前にいると思え!」とは、けだし名言。撮影中も頻りに電話が鳴っていたが、ひょっとすると相手は……? 今回の件で優しい一面もクローズアップされているが、それも納得。

子のこと好きだっけ聞いてから、なんとなく居心地が悪い」と言われてしまいました。どうやら彼女は、僕たちに気を使っでしまい疲れるらしいのです。もしこの恋がうまくいったとしても、グループの友情は大切にしたいのですが、僕はどうやって振舞えばいいんでしょうか。坂田選手、アドバイスお願いします!

(福島県 PN・イエローキャブ好き ♂ 19歳)

坂田 それは順番が違っ! (キッパリ)。好きな子がいるなら、その子にまずその気持ちをハッキリ伝えるべきだね。友達に言うなんてもってのほかだよ! 相談された人にはどうにも出来ないんだから。

でも、こういう人は多いですよ。友達に相談して、軽く気持ちを確かめてみようという感じで。

坂田 たしかに、誰でもそう思うでしょ? まあ、若いからやっちゃったんだろうな。それをやるかやらないかで、大きく変わってくるのに……今回の件で俺もよくわかったからな(遠い目)。以上!

いやいや、そんな唐突な(笑)。坂田さんは好きになつたら、ストレートに相手に気持ちを伝えられる方なんですか?

坂田 いや、俺は伝えられないね。ホントに好きになつたら言えない。どうでもよかったら言えるんだけど。

坂田さん、それ問題発言ですよ!(笑)。

坂田 まあ過去にはいろいろあったからな。(ビビりながら) そ、そういうえば坂田さんってバツイチなんですよ?

坂田 そうだよ(アッサリと)。それは彼女の周りもみんな知ってるよ。

坂田 それは安心しました。

坂田 俺も昔は、ちょっと自分のタイプだなと思つたら、すぐ鼻の下を伸ばしてたから……ああ、俺のボロがどんどん出てくる(笑)。まあ、とにかく本気で好きになつたら、相手に自分の気持ちを伝えないとダメでしょ?

Q. 彼女の束縛に耐えられません。というのは、衣食住すべてにおいて彼女の意見がボクを縛ります。職場で「アイツはバカだ」と言われているボクのイメージを払拭させるために、なぜか髪型をベッカムヘアにさせられたり、おまけにメガネまで掛けさせられる始末。さらに体型維持と、実はボクはお腹(腸)が弱いという理由で、大好きなコーラも飲ませてもらえません(実は内緒で飲んでるんですけどね、へへっ)。彼女の束縛に加えて、ある知人からの度重なる中傷が続ぎ、また胃痙攣を起こしそうです。このまま会社を辞めて自衛隊に入ろうかと思つています。彼女の束縛をうまくかわす方法を教えて下さい。ちなみにボクは既婚者です。ホッ!

(東京都 PN・契約社員 ♂ 35歳)

実は、これは某●日本プロレスの選手のようにもありますけど、その天敵の某●日本プロレスの選手が捏造したんじゃないかと思われる疑惑の質問です(笑)。

坂田 は? これって、●●さんの?

さあ、どうなんでしょう? ペンネームは契約社員ということですけど(笑)。

坂田 (改めて相談を読み直して)フフフフ。この場合は、彼女が呆れるくらいバカに磨きをかけなさい! それしかない。「あなたにはあなたの道があるから、そっちを進みなさい」と言われるくらい、思いっきりバカの道を進めば、束縛する気もなくなるんじゃないかな? それぐらいしか俺には言いようがないよ(笑)。

「馬鹿になれ」ってことですね。猪木さんみたいに(笑)。坂田さんは束縛するような女性はいかがですか?

坂田 そのカップルごとの暗黙の了解があるからね。これも信頼関係の問題だと思う。信頼関係さえ出来ていれば、束縛をされる必要もする必要もないだろうし。

どこまでを束縛するかはカップル間の問題ですから難しいですよ?

坂田 うん、それは他人がとやかく言うことじゃないよな。でも、束縛から逃れようと思えばするほど、彼女は追いかけて来ると思っからね。アドバイスと

しては、何もかもを超越するようなバカになるしかない！ そんなところだよ。

実際に、いいアドバイスですね（笑）。

坂田 でもきつと、この人は、みんなが思ってる通りバカなんだろうな（笑）。

Q. 以前、告白してふられた男の人が、胸の大きな人ときあいました。『女の子はスタイルじゃないよ。中身だよ』と言っていたくせに。私は胸がないので、くやしうてしようがありません。そしたら、今度は大ファンの坂田さんが小池さん

ときあいましたというじゃないですか。もう悲しくて。やっぱり男の人は胸の大きな人が好きなんですか？

（埼玉県 胸だけ本上まなみ 女 24歳）

坂田 （急に声が裏返って）ボ、ボクはあ……。

ど、どうしたんですか？（笑）。

坂田 ちょっと動揺してしまっただけ（笑）。

まあ、人それぞれですから。師匠の前田さんも

巨乳好きとして知られてますよね（笑）。

坂田 いや、俺は別に巨乳好きってわけじゃないし

……容姿的に「これが好きや！」って言い切れるも

のはいんだよ。

（疑った目で）そうなんですか？ でも僕の勝手なイメージですけど、坂田さんは女性のルックスを非常に気にする人なんじゃないかなという気はしますね。違います？

坂田 ああ、面白いと言われれば、そうなのかなあ

……でも違うよなあ（と考え込む）。

他人からは何て言われてるんですか？

坂田 よく「面食いだね」って言われる。

じゃあ面食いですよ！（笑）。

坂田 ああ、そうか（笑）。まあ、胸はないよりも

ある方が好き。それぐらい

のもんだよ。昔は自分でス

レンダー系が好きだと思

込んでた部分もあったんだ

けど、俺は最近女の子らし

い身体をしている人の方が好

きなんだ。俺も29歳にして

オヤジ化してきたのかなあ

と思っただけ（笑）。

いや、オヤジでも何で

もないですよ（笑）。男は

みんなそうですから。

坂田 そうだよな？（ホッ

として）おかしくないよな。

だけど、自分の中に好きと

いう感覚が芽生えたら、ス

タイルとか容姿的なものは

気にならないよ。

そうなんですか？

坂田 ただ、周りから見

ると俺は面食いだって言わ

るんだけどな（笑）。でも

今回の件はホントいい出

会いですよ。

それはなによりです。

坂田 色眼鏡で見てくる人

もいるかもしれないけど……

……まあ、温かく見守って

ください……って無理か（笑）。

特に野郎どもは温かく

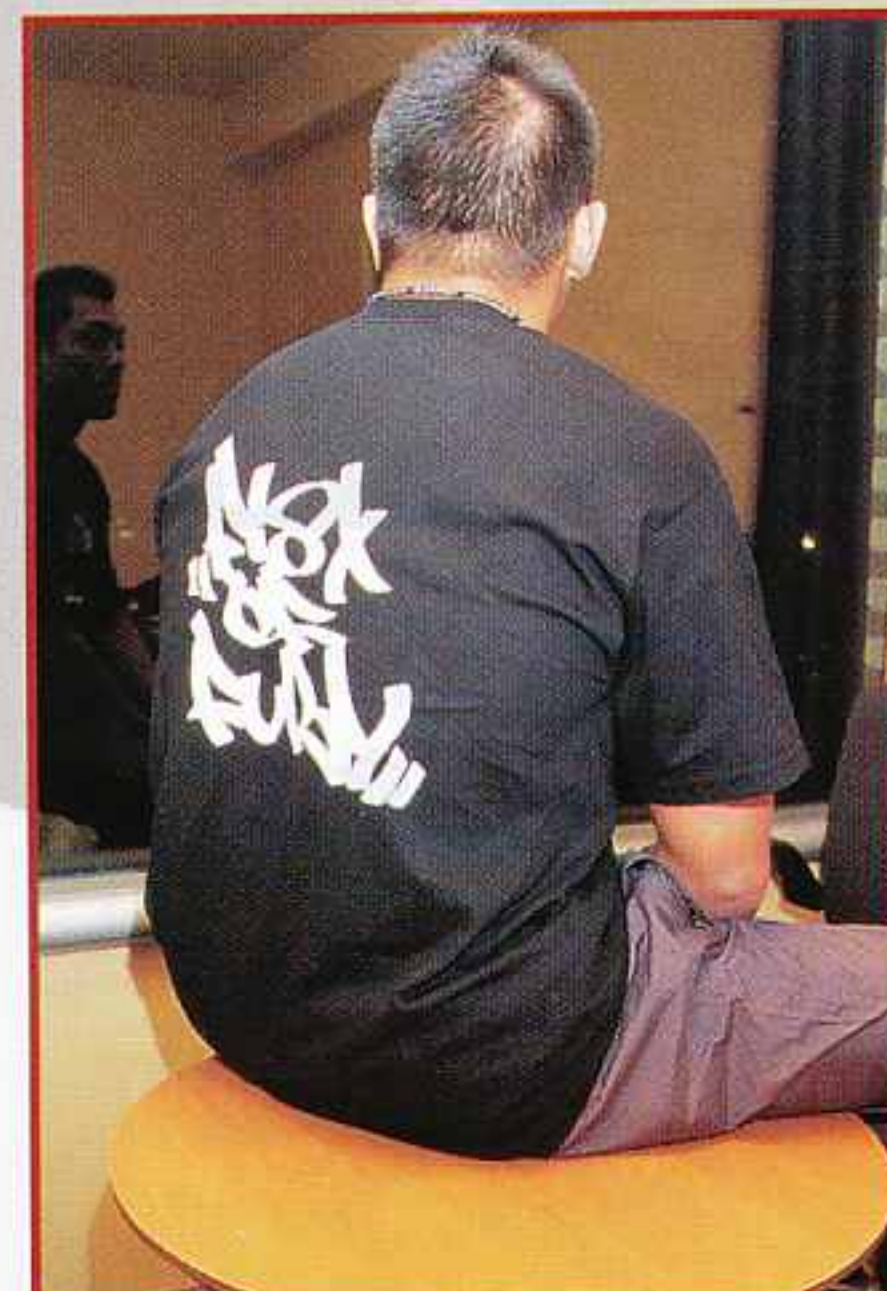
は見てくれないかもしれな

坂田の ガチンコ恋愛相談

色眼鏡で見てくる人もいるかもしれないけど温かく見守ってください！……って無理か？

坂田の NEWTシャツ 発売！

坂田のNEW Tシャツはバックに「Fist of Fury」と大きくデザインされたもの。直訳すると「怒りの鉄拳！」。ブルース・リーの映画のタイトルにも使われたが、今の坂田のファイトにもふさわしい言葉である。こちらはZERO-ONE会場のみで限定販売される。色は黒or白。



いんですね（笑）。

坂田 そうだろうな。他の選手から俺に対する攻撃も激しくなってると思うぜ。ま、それは別にいいんじゃない？ いろんなシチュエーションが考えられるようになったからね。プロレスラーとしての幅も広がったと思うから、これであと3年は確実に消えないだろうな（笑）。

え!? 3年でいいんですか（笑）。

坂田 いや、5年でもいいけど（笑）。

……どんなシチュエーションを想定してるんですか（笑）。たとえばデューク・佐渡・フェリーは、小池さんの大ファンみたいなんで、レフェリングも相当に厳しくなることが予想されますが（笑）。

坂田 デュークか！ アイツはファンというより変態らしいからな（笑）。まあ、俺もこんなに大騒ぎになるとは思わなかったから、正直戸惑ってるんだけどさ（苦笑）。

大変なこともあるでしょうけど、頑張ってください！ 温かく見守りますので！

【10月10日／都内某所にて収録】

12月8日(日)ディファ有明

石川vs滑川、実現! 修斗現役王者も登場!

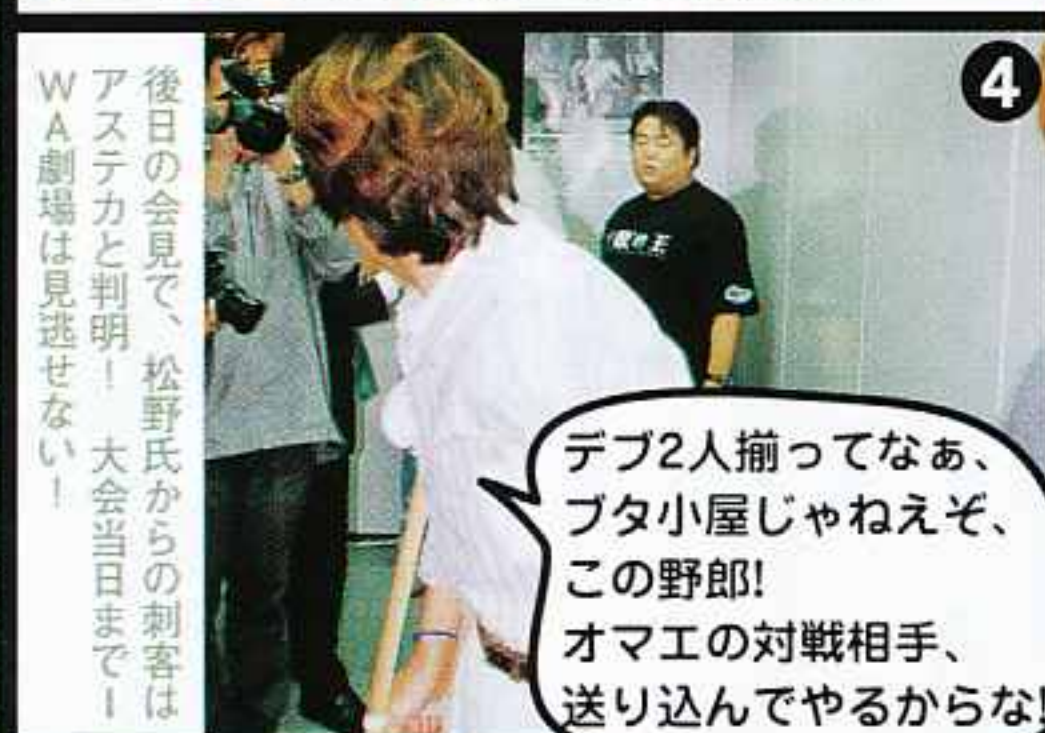
~IWA劇場in「DEEP」~
「オイ、このデブッ!」の巻



10月8日に行われたカード発表記者会見に
当たり前のように乱入したゴージャス松野氏。



最初に手を出したのは松野氏だが、敢えなく返り討ち。一宮
にゴミ箱でメッタ打ちにされた。佐伯「みんな真剣に格闘技
をやっているのに、ちょっとナメてる」と怒りの表情。



後日の会見で、松野氏からの刺客は
アステカと判明! 大会当日まで
IWA劇場は見逃せぬ!



早くもカードが出揃った12・8『DEEP』
ディープな詳細は次号で紹介だ!

滑川康仁(フリー) vs 石川雄規(バトラーツ)
須田匡昇(修斗) vs 長南亮(U-FILE-CAMP)
伊藤博之(フリー) vs MAX宮沢(荒武者総合格闘術)
一宮章一(フリー) vs アステカ(プロレスリング華☆激)
原学(バトラーツ) vs KAZE(プロレスリング華☆激)

●総合格闘技タッグマッチ
上山龍紀&大久保一樹(U-FILE-CAMP)
vs 窪田幸生&金井一郎(バンクラス)

●ムエタイ戦士 vs 日本人選抜 3対3 対抗戦
“ランバー” ソムデート吉沢 vs X
ナルボン・タックホームシン(現ルンニビー・ジュニア
ウエルター級王者) vs 山崎剛(チームGRABAKA)
タッパヤー・シスオー(元ラジャダムナン・ライト級王
者) vs 岩間朝美(名古屋ブラジリアン柔術クラブ)

●フューチャーキングトーナメント(82kg以下、69kg以下)決勝戦

DEEP 2001

【日時】12月8日(日) OPEN/14:30 START/17:00

(フューチャーキングトーナメント15:00開始)

【会場】ディファ有明【問い合わせ】DEEP2001事務局(TEL.052-339-0303)

U-FILEの若武者が、
修斗・須田匡昇を迎え撃つ!

長南亮(U-FILE CAMP) VS 須田匡昇(クラブJ)

佐伯代表がまたやってくれた!
修斗から、実力者・三島☆ド根
性之助を引っぱり出したのに続
き、今回は修斗現役王者である
須田匡昇を参戦に至らせること
にこぎつけた! 第三代ライト
ヘビー級王者である須田は、修
斗では菊田、佐々木、郷野らと
激闘を展開し、なんと、初期バ
トラーツで伝説の人物となっ
ている芳賀元太との対戦経験もあ



る。須田を迎え撃つのはU-FILE所属の長南亮(写真)。前回
の『DEEP』で臼田勝美を秒殺で葬ったのは記憶に新しい。
成長著しいファイターが、名前を上げる絶好の機会だ。



THE BATTLE FIELD「ZST」旗揚げ大会

【日時】11月23日(土・祝) OPEN/16:00 START/17:00

【会場】ディファ有明【問い合わせ】ZST事務局(TEL.03-5321-9595)

“KOK版タッグマッチ”開催!
マニア必至! ヤノタクと今成がコンビ結成!

リングス「KOKルール」を採用した新たな総合格闘技団体
『ZST』の旗揚げが迫ってきた! 一番の注目は、相手チーム
は調整中であるが(18日現在)、“東洋の神秘”ヤノタクと“足
関十段”今成のタッグ結成だ。膠着を排除したKOKルールな
らではの展開に加えて、“動き”が見られる両者である。会
場がどよめきに包まれるのは必至なのだ。リトアニア、オ
ーストラリアからのリングス戦士の参戦や、リングス・ライト級
戦線で無敗を誇った小谷の登場は、リングスファンなら感涙
は当然であり、初観戦者はそのレベルの高さに驚くであろう。
他にはKAIENTAI-DOJOの真霜拳號が、サンボマスターと対
峙する異色の顔合わせも実現。『ZST』は注目なのである。

THE BATTLE FIELD



KOKルール採用!
前田日明公認!

“リングス”の続きは
ここにある!

ZST
対戦カード

松本天心(SKアブソリュート)vs真霜拳號(KAIENTAI-DOJO)
サム・ネスト(リングス・オーストラリア)vs園田隆(A3ジム)
所英男(チームPOD)vs坪井淳浩(フリー)

佐々木恭介(U-FILE-CAMP)vs小野瀬哲也(ストライプル)
小谷直之(ロデオスタイル)vsリングス・リトアニア招聘選手
●KOKタッグマッチ
矢野卓見(烏合会)&今成正和(ROKEN)vsX&X



8.28『Dinamite!』から9.29『PRIDE.22』
そして11.24『PRIDE.23』へ——

寝技最強闘争は 連鎖する!!

8・28吉田vsホイス戦が、「ジャケット」という
新しいモノサシをファンに与えてしまったばかりに、またぞろ吹き出してきた寝技最強論争。
はたしてホントに強いのは柔道なのか、サンボなのか、やはり柔術なのか!?
この興味も11・24への「U」とは別の大きな流れなのだ。



RYAN&RENZO GRACIE

ハイアン&ヘンゾ・グレイシー
[グレイシー柔術]



MARIO&NOGUEIRA

マリオ・スペーヒー&アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
[ブラジリアン・トップチーム]



ANDREI KOPYLOV

アンドレイ・コピロフ
[ロシアン・トップチーム]

9.29『PRIDE.22』で
ハイアン、大山峻護に完勝!!
次の獲物はこの男(吉田秀彦)だ!!



復讐鬼・ハイアン
 “仮想・吉田秀彦”の
 腕を完全に破壊!!



ヨシダがハイアンと闘えば
 オオヤマと同じ目に遭うだろうね

RENZO

ヘンゾ・グレイシー

二参上!!

—今回はハイアン選手のお弟子さんも来日していたようですが、ハイアン選手も道場をやっているんですか？
 ハイアン ああ、もう10年も前からやっているよ。「ハイアン・グレイシー柔術アカデミー」という名前で、ブラジルのサンパウロにあるんだ。
 —ハイアンのアカデミーというと、なにかイメージ的に、不良学校とか、バッドボーイ養成学校みたいな感じがしないでもないですけど、そんなことはない？ (笑)。
 ハイアン 確かに不良のたまり場ではあるな (笑)。俺がバッドボーイだということはないよ。でも、俺はみんなを尊敬しているし、俺も尊敬してもらえようようにトレーニングしているんだ。ただ、俺のファミリーに危害を加えるヤツがいたら、俺は復讐を躊躇しないよ。
 —お、恐ろしい (笑)。では、『PRIDE E・22』大山峻護戦の話に移りましょう。

11.24『PRIDE.23』東京ドームで
柔道vs柔術遺恨マッチ
吉田vsハイアン実現か!?



いまだ消えぬ
 吉田vsホイスの波紋

いまだ物議を醸す吉田vsホイスの裁定問題。
 しかし、ホイスが落ちた落ちないに関わらず、
 あの一戦によってグレイシーの威信が大きく失われた
 ことだけは確かだ。そんな一族の危機を救うべく
 立ち上がったのは、なんとハイアン。
 一族きっての問題児がいま救世主になる!

聞き手&撮影/堀江ガンツ 試合写真/乾晋也 designed by matsu(Two three)

ヨシダに「逃げるなよ!」と、
 伝えておいてくれ!!

PRIDE

ハイアン・グレイシー

AN &

“元ヤン軍団”チーム・ヘンゾが
 一族の落とし前をつけるべく

お礼参りに来

まずは、完勝おめでとうございます。
 ハイアン ありがとう。勝てて凄く嬉しいよ。
 — その嬉しさ余って、なにか試合後は祝
 勝会で朝までそうとう大騒ぎしていたらし
 いですね? (笑)。
 ハイアン 当たり前だよ。嬉しいときは大
 いに騒ぐ、それが人として自然なことさ。
 — あ、自然ですか(笑)。それにしても、試
 合に出たのはずいぶんと久しぶりですよ?
 ハイアン ああ。イシザワ(石澤常光)ケ
 ンドー・カシン) 戦のときからのケガが治
 っていなかったから、しばらく休んでいた
 んだ。ただ、今回の試合に勝つことができ
 たということは、本当に試合に対して準備
 が万全だったということだよ。
 — ハイアン選手はケンカは強いけど、ト
 レーニングは真面目にやっていないような

風評が流れていたんですけど、全然そんなことはないんですね？

ハイアン 誰がそんなこと言ってるんだ？俺は凄くトレーニングしているよ。それは今回の試合で証明できただろ？

——そうですね。でも、正直言うと、あそこまで完勝するとは思ってませんでした。以前と比べてかなり成長した気がしますが、試合から遠ざかっていた1年数ヶ月はどのように過ごしていたんですか？



腕十字で大山のヒジを破壊したハイアンは、倒れた大山を見下しながら「テメー、はやっぱ女だ！」と罵倒！ このハイアンの態度と、完全に極まった腕をヘシ折ったことにセコンドの吉田秀彦が激怒したらしい。はたして、遺恨マッチは実現するか？

ハイアン まず、さっき言ったようにケガの治療をしっかりしたんだ。その後はすべて試合の準備だよ。NYのヘンゾ道場でハードなトレーニングをたっぷり積んできた。もう、ケガも治ったし、誰とでも闘ってやる。みんなオオヤマと同じ目に遭わせてやるよ！

——相変わらず威勢がいいですね（笑）。兄でありコーチでもあるヘンゾ選手は、今回のハイアン選手の試合を見た感想は

かがですか？

ヘンゾ ベリー・グッド！ ニュー・ハイアン・グレイシーが見せられたと思うよ。これまでは日本のファンにあまりいい動きを見せられなかったけど、ハイアンは凄く潜在的な可能性を秘めているファイターなんだ。今回はその潜在性を出すことができて、周りの人にどれだけの能力があるかを見せるいい機会になったと思うよ。

——今回の大山戦はこれまでと比べても特に気合い満点というか、モチベーションが高かったように見えたんですけど、それはやはり、ヘンゾ vs 大山戦やホイス vs 吉田戦を受けて、ファミリーに危害を加えた柔道家への「復讐」みたいな気持ちが強かったからなのでしょうか？

ハイアン いや、オオヤマに対して「復讐」とか「敵討ち」という気持ちはそんなにない。ただ、俺が勝つことでファミリーのイメージアップ、そして名誉を守るという気持ちはもちろんあったよ。それにヘンゾ vs 大山戦に関しては、ヘンゾが判定負けにされてしまったけど、ヘンゾがツバを吐いたというだけのこと、実際に大山に負けたわけじゃないからね。

——その大山戦でヘンゾ選手はめずらしく試合後、怒りを露わにしていましたけど、やはりあの裁定には納得いきませんか？

ヘンゾ YES。試合の前半にテイクダウンして攻めてようとしていたところで、すぐにブレークをかけられのはミスジャッジだったと思うよ、また大山がなかなか攻めて来なかったり、ボクとしてはあの試合すべてに納得できなかったし、自分自身納得できなかったんだ。それにミスジャッジはオオヤマ戦だけの話ではなく、最近『PRIDE』ではレフェリーの裁定ミスが多いんだよ。この間のホイス vs ヨシダ（吉田秀彦）にしても、ヨシダは勝っていいのに、

ニセモノの勝利を受け取ったヨシダこそが真の敗者だ! (ハイアン)

彦)にしても、ヨシダは勝っていないのに勝利を与えられてしまった。あの判定は納得できない。それだけにやはり怒りがこみ上げてきてしまったんだ。

——ヘンゾさんは、ホイラー・グレイシーが桜庭選手のキムラロックでレフェリーストップ負けしたとき、グレイシー一族で唯一、桜庭選手の勝利を認めていましたけど、そのヘンゾ選手でもホイス vs 吉田戦の裁定には納得いきませんか？

ヘンゾ 全然納得いかないよ。レフェリーのストップが早すぎたと思う。

ハイアン 俺も同じ意見だよ。あれを極まっているなんて言うやつは素人だ！ それにあればヨシダの方から、レフェリーに「試合を止めろ」と言ったんだろ？

——「止めろ」とは言ってませんが、「落ちた、落ちた！」とレフェリーストップは促してましたね。

ハイアン おそらくあの時ヨシダはスタミナが切れて疲れていたんで、レフェリーに「もう止めよう」と言ったんだろ？

——え!? 疲れていたのは吉田選手の方ですか？

ハイアン 俺にはそう見えただね。だから「止めろ」と言ったんだろ。それをレフェリーが信じてしまったんだから酷い話さ。

——では、あの試合から二週間の審議の後、「あれはレフェリーストップではなく、すでに失神しているホイス選手を引き離すためのストップだった」という公式発表がされたんですけど、そんなことはありえませんか？

ハイアン あるわけないだろ！

ヘンゾ ボクもビデオを見返してみただけど、ホイスは失神してないと思うよ。

ハイアン 結局、あの試合では誰も勝っていないんだ。それなのに、ヨシダが勝った



“ガンつけ”には定評がある二人の試合前の脱み合い。シウバ戦でも見せた大山の正統派ゴングタ顔に対し、ハイアンはナチュラルにバイ目つき。こんなヤツとケンカしたくない！



頭を丸め、柔道着に身を包み、セコンドに吉田秀彦、横井宏考らに従え入場する大山。対するハイアンも柔術着を着て入場。否応無く柔道vs柔術の図式が浮かび上がる。

9.29『PRIDE.22』 PLAY BACK

10分1R/5分2R

ハイアン・グレイシー

[ハイアン・グレイシー柔術アカデミー]

【1R1分37秒
腕ひしぎ十字固め】

大山 峻 護

[フリー]

ことになっているようだけど、あんなウソの勝利を受け入れるなんてヤツは格闘家としての理念に反している！俺だったら勝ってもいいのにもらえるニセモノの勝利なんて欲しくないね。フェイクな勝利なんてまっぴらだよ。だから本当は「勝利を盗んだヨシダ以外は全員勝利」という最終的な判断が下るべきだったんだ！

吉田選手以外の全員が勝者ですか！
ハイアン ホントはノーコンテストさ。でも、ヨシダはウソの勝利を受け取ったイカサマ野郎だ。だからそのヨシダ以外は勝者だということだ！それを証明するため

に、俺がヨシダと闘ってやるよ！本当に「落ちる」ということがどういふことか、俺がヨシダに対して見せてやる！（興奮気味に）
ヘンゾ おいおい、それぐらいにしておけよ（苦笑）。

少々話題を修正させていただきます（笑）。ホイス選手とは裁定が下った後に、お話はされましたか？

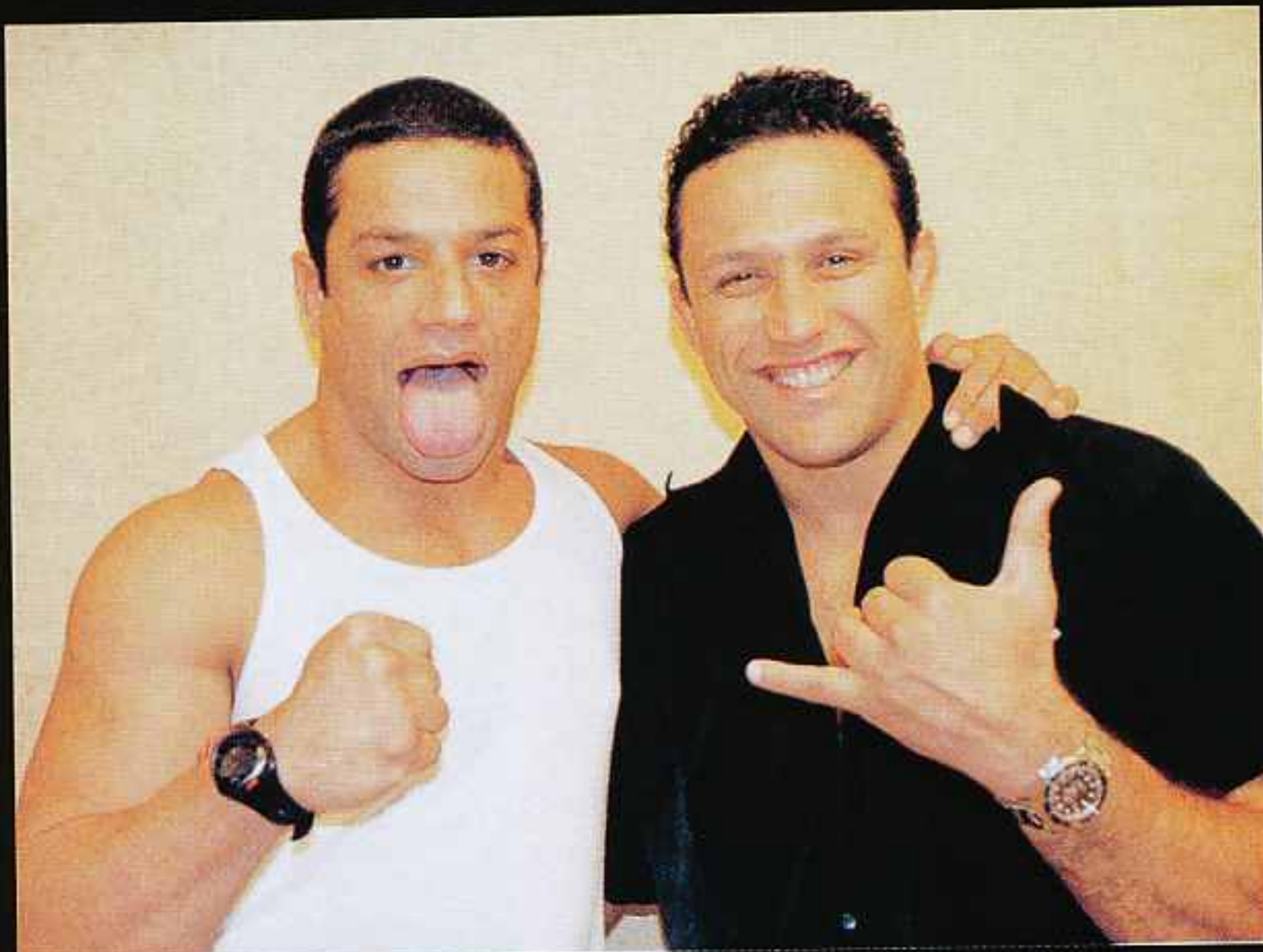
ヘンゾ 電話で話はしたよ。凄く残念がっていたね。ホイスは『PRIDE』（Dynamic）に

対して、そして日本人に対して残念に思っていたよ。悲しいことだね。

ハイアン 選手は、吉田選手と闘いたというんですけど、彼の實力はどの程度と評価しますか？
ハイアン とても力が強く、柔道のオリ

たいんだ。『PRIDE』がカードを組んでくれるなら、すぐにでも闘いたいくらいだ。もちろんルールはバーリ・トゥードですか？

ハイアン 決着をつけるならバーリ・トゥードが最適だろう。でも、ヨシダがどうしてもと言うなら、ホイスと一緒に柔術ルールで闘ってもいいよ。別にルールなんてどうでもいいんだ。いまヨシダを連れてきてくれたら、ここでやってもいい。



RYAN GRACIE

1974年8月14日、ブラジル、リオ出身。174cm、84kg。グレイシー最狂の男と呼ばれる一族の問題児。ケンカ500戦無敗を豪語し、物騒なエピソードには事欠かない。『PRIDE』ではあまりいい成績は残せていなかったが、大山撃破で波に乗るか？

RENZO GRACIE

1967年3月11日、ブラジル、リオ出身。178cm、80kg。一族の中で最も積極的に試合に出場し、田村、桜庭、アレクなど日本での名勝負も多数。柔術世界選手権、アブダビを制した豪技の實力は確か。NYに道場を構え強い選手を数多く生み出している。

「ちょっとそれは無理です（笑）。でもジャケットマッチでやるとなると、ホイス選手と同じようにパワー負けする心配はありませんか？」

ハイアン 俺は体重差には影響されないよ。ホイスだってそんなに影響はなかった。
ヘンゾ 選手は吉田選手の實力はどの程度評価しますか？

ヘンゾ 彼はオリンピック・アスリートでタフガイだから、ルールはどうあれ、どん

な闘いでもどこへ行っても基本的には強いと思う。だからどんなルールでも成功するだろう。そのポテンシャルの高さは素晴らしいね。

では、同じ柔道家の大山選手は評価しますか？

ヘンゾ オオヤマも強いとは思うよ。ただ、彼の闘いに対する姿勢には納得できない部分があるね。

ヘンゾさんは、大山選手のパフォーマンスに怒っていたようですが、桜庭選手のパフォーマンスと大山選手のパフォーマンスは何が違うのでしょうか？

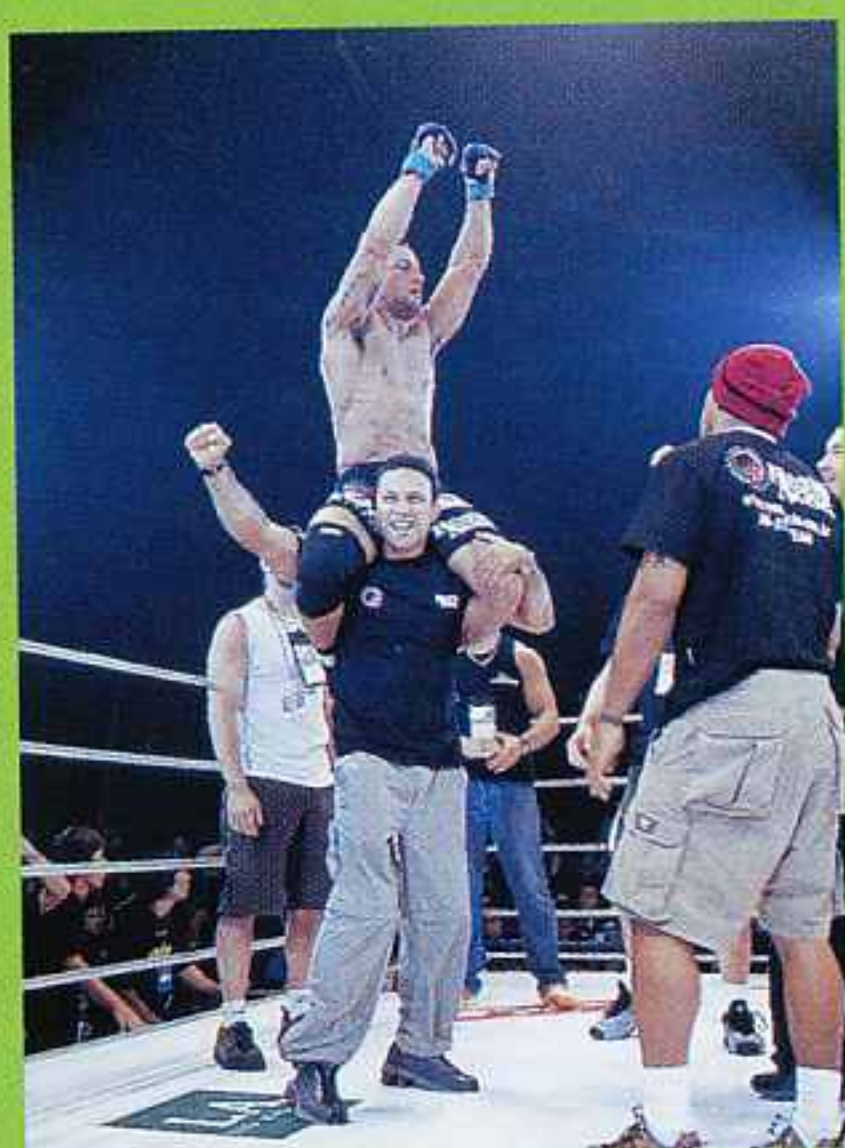
ヘンゾ サクラバサンはアグレッシブに闘いながら、ファンを楽しませるためにやっているパフォーマンスだろ？でも、オオヤマはちっとも闘おうとせずに逃げてばかりなのに、挑発とアピールだけはし続けていた、それに頭にきたんだ。サクラバとオオヤマのパフォーマンスは正反対だった。しかし、彼自身反省したのか、今回は凄くやる気がみられたね、かえってそれがハイアンには格好の餌食になったよ。

ハイアン ヘンゾと闘ったときのオオヤマはファイターじゃなかった。だから今回、俺はオオヤマが逃げないウチにすぐに極めたんだ。ヨシダもオオヤマが腕を折られるところを目の前で見て、怖じ気づいていなければ俺と闘ってほしい。俺はホントにヨシダと闘いたんだ。ヨシダには「逃げるなよ！」と伝えておいてくれ！

ヘンゾさんは、ハイアン選手が吉田選手に勝てると太鼓判が押せますか？

ヘンゾ オオヤマとの試合を見ればその答えは明白だよ。ヨシダもオオヤマと同じ目に遭うだろうね。ただ、それは「レフェリーがヨシダの味方をしなければ」の話だよ。

「02年10月4日／東京・青山「YAKUO YAMA」にて収録」



ハイアンの完勝にチーム・ヘンゾがリングに雪崩れ込み大騒ぎ。ホイスvs吉田で地に落ちたグレイシー・ブランドは、この勝利で完全に蘇った。この一族なんともいふ！



大山もハイアンのマウントをひっくり返しパンチで反撃するも、ハイアンはその腕を掴んで一気に腕十字へ。大山がタップしないと見ると、さらに絞上げ、遂に腕を折ってしまった！



挑発に乗り、ゴングと同時に殴りかかる大山に対し冷静にタックルを決め、すぐさまサイド、マウントに移行するハイアン。このあたり、単なるケンカ屋じゃない。

ANTONIO RODRIGO NOGUEIRA

BRAZILIAN TOP TEAM

イッナンドキ、ダレノチヨウセンデモウケル!

アントニオ・ノゲイラ

11・24『PRIDE.23』へ
早くも準備万端

「本当にボクではなくハイアンを
対戦相手に選ぶなら、ヨシダにはガツカリだ」

「いつ何時、誰の挑戦でも受ける!」
顔はちっとも似てないが、理想の猪木像へとひた走る
“リアル・アントニオ”ノゲイラ。
今月は11・24ドーム決戦に向けて、
噂される挑戦者候補達をブッた斬ってもらった。
はたして、ドームでノゲイラと闘うのは誰か?

聞き手/堀江ガンツ

撮影/吉場正和

designed by matsu (Two three)

MARIO SPERRY & ANTONI

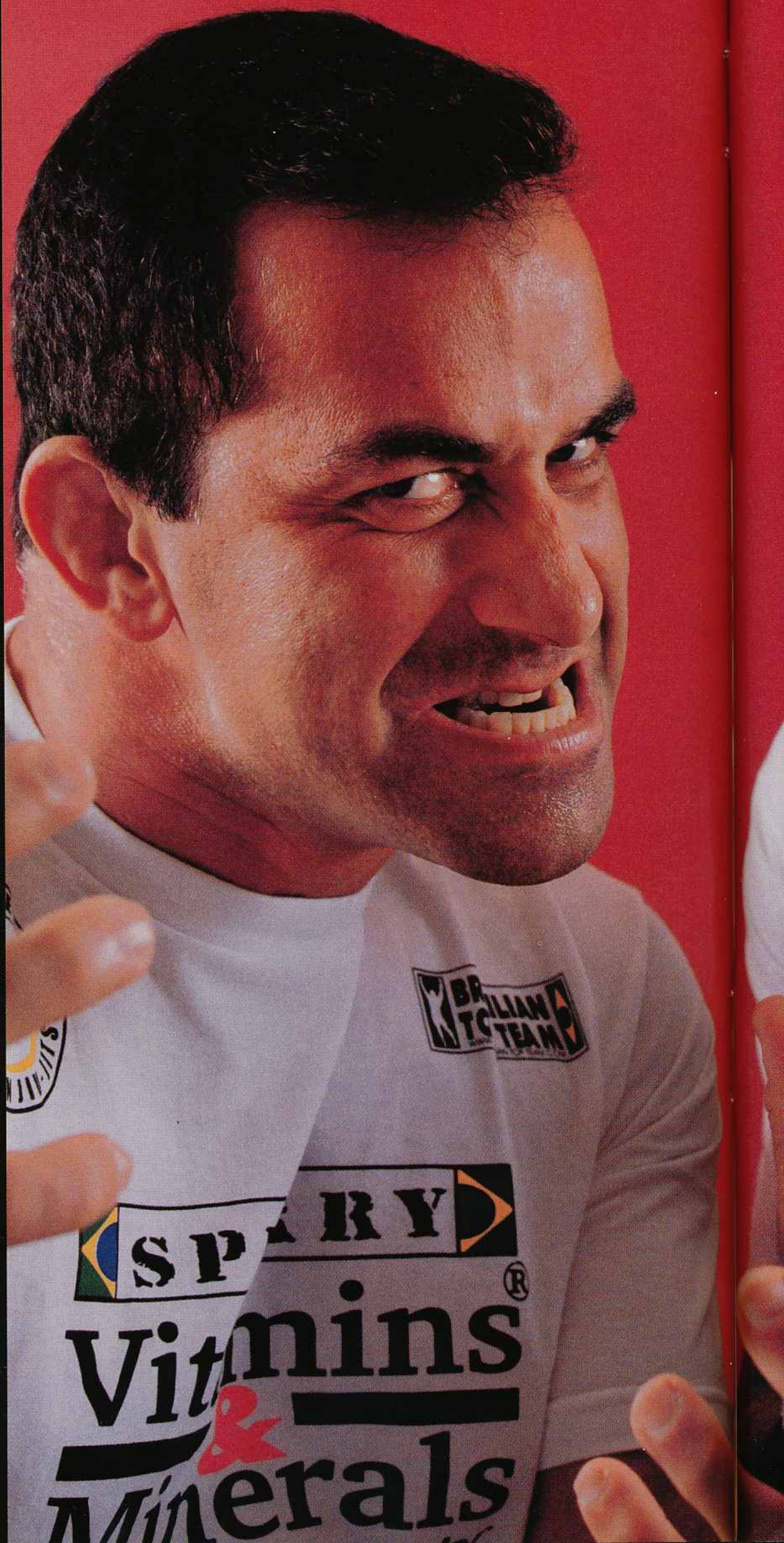
BRAZILIAN TOP TEAM

マリオ・スペリー

A・コピーロフ戦の
「マリオは逃げた」説に
大反論!

「コピーロフ戦は関節技を極める前に終わっただけ。
文句があるなら、いつでも再戦に応じるよ」

賛否両論!
9.29『PRIDE.22』
コピーロフに打撃&
ポジショニングで完勝!



ノゲイラ（ノゲイラが表紙になった『紙プロ』前号を見てニヤニヤしながら）いやあ、いままです。一番カッコイイ表紙だね（笑）。

——お気に召しましたか？（笑）。
実は『紙プロ』で外国人選手が単独で表紙になったのは初めてなんですよ。

ノゲイラ 本当？ おおー、アリガトウ（と握手を求める）。嬉しいなあ。マガジンのカバーを飾れたということは、日本のみんなに認められたということだから凄く光栄だよ。これは闘いによって自分をしっかりアピールできた証だと思うからね。ボクは日本のファンが好きだし、ファンもボクの試合を喜んでくれているので、すごくいい関係が築けていると思う。それがすごく嬉しいね。

——喜びに水を差すようですが、その「いい関係を築けていた日本のファン」のひとりに小池栄子さんがいたわけですけど……（笑）。

マリオ ワハハハハ！
——元リングスの坂田亘選手と交際宣言したことはご存じですか？（笑）。
ノゲイラ いろんな人からタレコミがあったよ（苦笑）。サカタを見つけたら、体中の関節を外してやらないといけないな。

——関節地獄の刑ですか（笑）。
マリオ でも、このニュースで悲しまなければならぬのはエイコの方だと思うよ。チャンピオンはミノタウロ（ノゲイラのあだ名）であって、サカタじゃないからね（笑）。

——小池栄子さんは選ぶ男性を間違えた、

と（笑）。

ノゲイラ 大間違いだね（笑）。

——坂田選手については、マリオさんもりリング上ではご存じだと思いますけど。

マリオ いや、リング外でも何度か話をしたことがあるよ。なかなかフレンドリーだったね。

——フレンドリーですか？ 坂田選手をフレンドリーという人はなかなかいませんけどね（笑）。

マリオ 私やミノタウロにはフレンドリーだったよ。一度、私たちをクラブへ招待してくれたこともあったしね。

——あ、そんなことがあったんですか？！
懐柔作戦成功ですね（笑）。

コピイロフの試合前と試合後の発言にはガッカリさせられた

ノゲイラ だから本当はふたりの幸せを願ってるよ。

マリオ 私は違うけどね（笑）。

——マリオさんは願ってない（笑）。関係ないですけど、9・7 DEEPでトップチームの選手たちは、スーパースターモデルみたいな女性を何人も連れていましたけど、彼女たちは何者なんですか？

ノゲイラ 何者って、みんな友達だよ。その中のひとりにはホジェリオのガールフレンドだけだね。トップチームの人間はトップモデルとつき合うのがトップとトップで釣り合いが取れていいんじゃないかな（笑）。

——ハハハ、言っただけじゃない！（笑）。さて、貴重なインタビュー時間に女の話ばかりし



MARIO SPERRY

1966年9月28日、ブラジル出身。188cm、95kg。96～99柔術世界選手権4連覇。99アブダビ98kg以下級＆無差別級2階級制覇等、経歴だけで欄が埋まりそうな実績を持つ超大物柔術家。ノゲイラの師匠でもあるブラジリアン・トップチームの首領。

てられないので話題を変えます！
マリオさんは一昨日の『PRIDE DE・22』では、コピイロフに完勝したわけですけど、まずは試合の感想を聞かせてください。
マリオ 彼は「サンボの方が柔術より優れている」とか、試合前に散々言っていたけど、私は闘ってみて技術的にもそんな感じはしなかったよ。昨日の試合で彼の発言が間違っていたことを証明できたと思う。

——でも、ファンの間ではマリオさんがサブミッションでの真っ向勝負を避けたことが不満だという声もけっこう出ているんですけど？

マリオ そういうことを言うのは簡単だけど、実際にやるのは凄く難しいことだよ。コピイロフは私よりかなり重い選手で、力も強いだろう。いきなり関節技で勝負をするにはリスクが大きすぎる。だから20分間を有効に使おうと思っていたんだ。実際に組んでみたらやはり彼は力があったから、まず自分の有利な点であるスピードを上手く使って、相手のスタミナを奪ってから自分の技を仕掛ける作戦だったんだよ。そのスタミナを奪う手段であった打撃をやらずに、一本勝ちをする前に終わってしまった

「寝技世界一決定戦」不発!
悪いのはマリオか、コピーロフか?

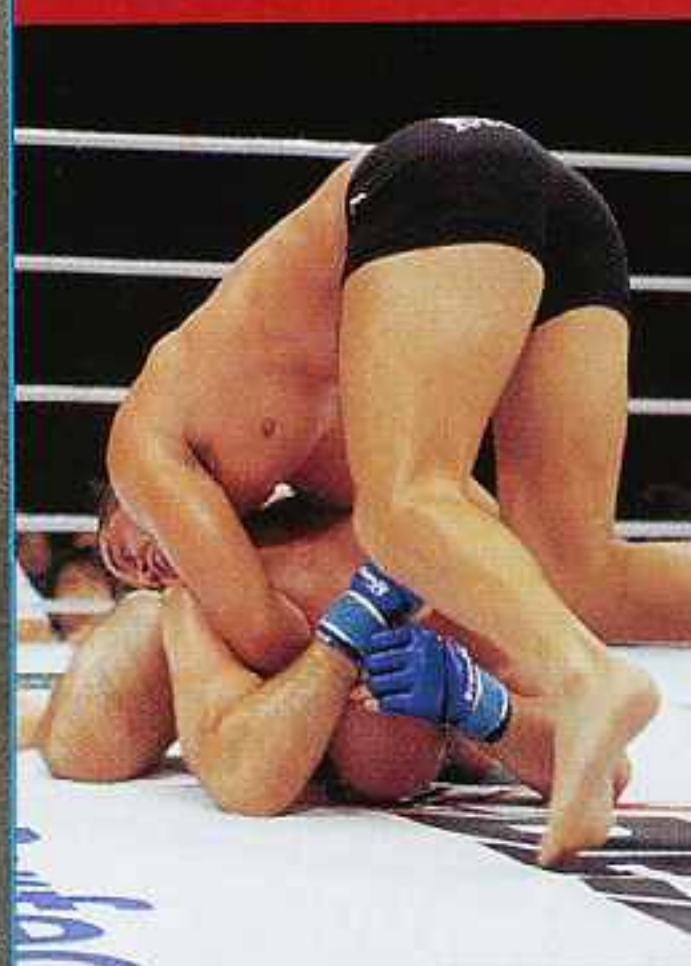
マリオ側から見た マリオvsコピーロフ



めずらしく柔術着を着て入場してきたマリオ。「サンボは柔術より上」と公言していたコピーロフ相手だけに、柔術家としての無言のアピールか。



コピーロフのタックルを切り、確実にポジションを取ってパンチを落としていくマリオ。VTのセオリー通りにコピーを完封した。



マリオの攻撃でもっとも有効だったのが、この4ポイントからのヒザ蹴り。PRIDE初体験のコピーは防戦一方だ。



勝負を決めたのは、マリオの猪木-アリ状態から踏み込んだ顔面蹴り。打撃とポジションだけでコピーロフを破ってしまった。



かつて名勝負を展開したノゲイラがコピーの姿をねがらう。ジャケットマッチならこの再戦もセヒ見てみたいものだ。

たけどね(笑)。

——試合中、コピーロフの関節技をかなり警戒しているように見えたが?

マリオ もちろん警戒していたよ。彼のサブミッションは非常に危険だし、それに油断しては相手にも失礼だしね。ただ、彼も同じように私のサブミッションを警戒していたんじゃないかな。

——実際に闘ってみて、闘う前と比べてコピーロフの印象は変わりましたか?

マリオ 印象は変わったね。私が彼の顔を破壊して、風貌が変わっていたからね(笑)。

——言いますねえ(笑)。では、マリオさんの的にはあの試合の満足度はどのくらいですか?

マリオ 結果には満足しているけど、彼がもうちょっと我慢してくれたらもっと長く闘えただろうし、サブミッションをしつかり極めて日本のファンに喜んでもらえただろうから、それが少し残念だね。それから、ちよつとガッカリした点が二つあるんだ。

——なんですか?

マリオ 一つ目は彼が試合前に「サンボの方が強い。柔術はたいしたことない」というような発言をしていたこと。もう一つは、彼が試合後、『PRIDE』の関係者などに「マリオは身体にオイルを塗っていた」なんて言いふらしていたこと。その二つにはガッカリさせられたよ。それは本当のこと

とじゃないしね。

——例えばオイルと間違えられるような、顔をカットしないためのワセリンを塗ったりもしてませんでしたか?

マリオ つけてないよ。もし、彼がそういうことを思ったなら、なぜ試合の途中でタイムを申し出てレフェリーに言わなかったのか? 試合後にそんなことを言う方がアンフェアではないのか?

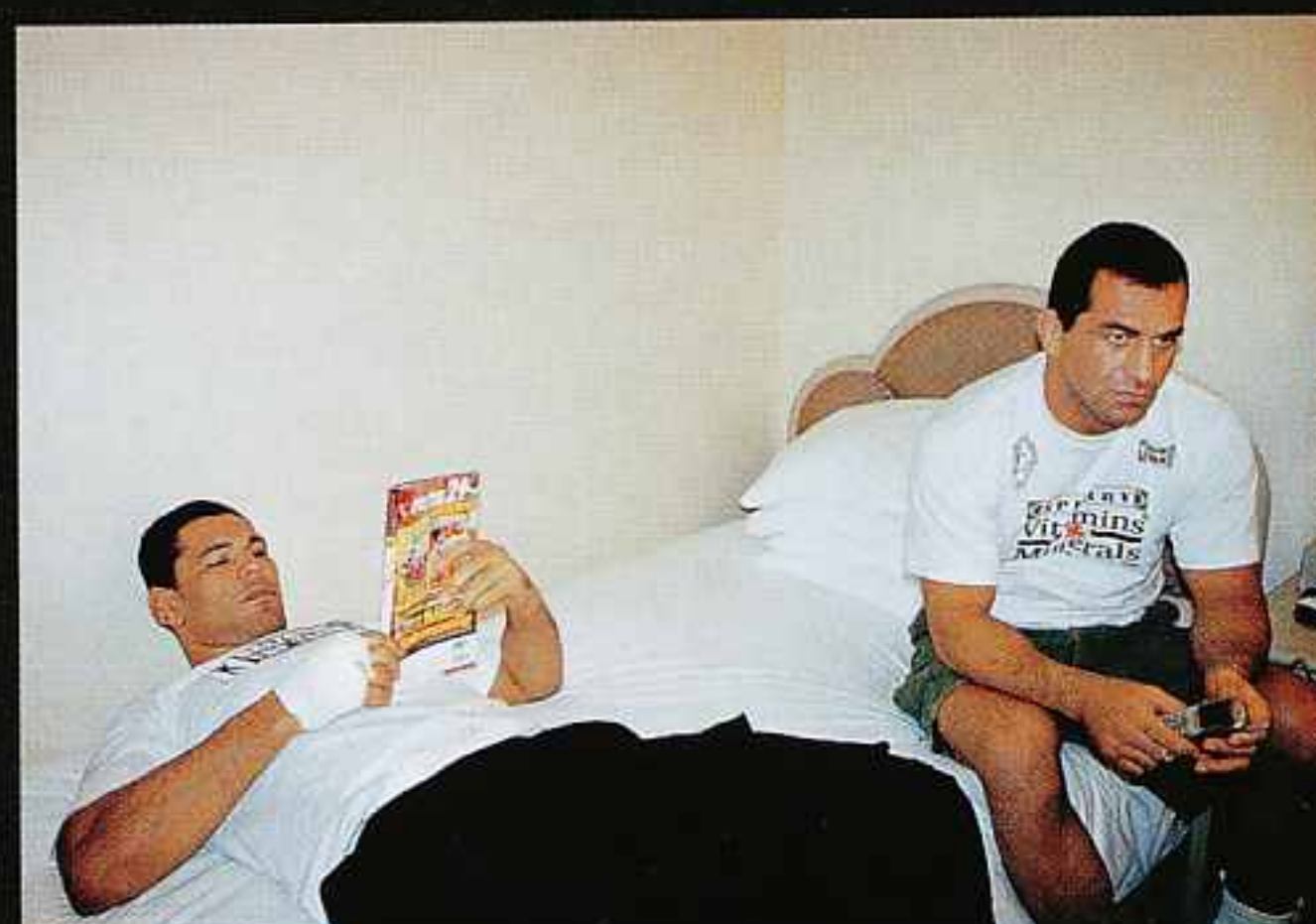
——では、まったくの事実無根だ、と。

マリオ もちろん。もし、そんな疑問があるならもう一度試合をしてもいいよ。バリー・トウードでもいいし、ジャケットマッチでもいい。

どんなスタイルでも再戦に応じるよ。オールヌード以外ならね(笑)。

——ハハハハ、マリオvsコピーロフのそんな試合が実現したら、局地的に人気爆発しちゃいますよ!(笑)。それはともかく、とりあえず次の試合予定はまだ決まっていらないですか?

マリオ 次の試合に関しては、まずブラジルに帰って10日間ぐらい休んでから考えるよ。3月からずっと休まず練習し続けている



マリオが質問に答えている最中、ひたすら自分が表紙になった『紙プロ』をながめていたノゲイラ。かなり嬉しかったらしい。

たからね。4月にムリーロ・ニンジャと試合をして、5月にヒザの手術をして8月に『LEGEND』、9月に『PRIDE』があったから、ちよつと休もうかとも思っているんだよ。

——マリオさんのようなベテラン選手がこの年(36歳)で、連戦するというのは凄いですよね。

マリオ 確かに試合数は多かったけど、私は練習が好きだから苦にはならないよ。私にとって練習は食事のようなものだからね。練習はやればやるほどやりたくなくなってしまうんだ。

——そんなマリオさんの考えが行き渡って、トップチームはみんな練習熱心になっっているんじゃないですか?

マリオ やはりリーダーが手本を見せないと下の人間はついてこないからね。それはあると思う。私はいま経済的にすごく安定しているし、もう柔術王者にもなったし、バリー・トウード王者にもなったし、サブミッション(アブダビ)王者にもなったから、このまま引退してもいいのだけど、やっぱり練習や闘うことが好きなんだ。だからまだまだ闘い続けるつもりだよ。

——なるほど。では、今度はノゲイラ選手に話を伺います。『PRIDE』名古屋では、予告通り日本語で「いつ何時、誰の挑戦でも受ける!」と言ってましたけど。『誰の挑戦でも』と言っても、やはり『PRIDE』東京ドーム大会(11・24)で希望する相手はミルコ・クロコップか吉田秀彦なんですよ?

ノゲイラ 彼ら二人とはもちろんやりたいよ。でも、彼ら以外にも何人か挑戦を受けているから、そっちでも構わない。ボクは長く闘い続けていくつもりだから、たとえ11月にミルコやヨシダと闘えなくても焦らずにひとりずつ順番に闘っていくよ。

——挑戦を表明している選手の中で、ノゲイラ選手の視界に入っているのは誰ですか?

ノゲイラ ジョシュ・バーネットだね。——それは彼を認めているからですか? それとも、こらしめてやりたいという気持ちからですか?

ノゲイラ もちろん懲らしめるためだよ。彼は自分をアピールする場所を間違っている。口ばかりだし、8月のボブ・サップ戦の直後に、ボクは試合が終わったばかりでヘトヘトだったのに、いきなり挑戦してくるなんて失礼だよ。11月に闘うかどうかはわからないけど、いずれは闘ってあの減らず口を黙らせてやるよ。

——ジョシユはかなり自信満々みたいなんですけど、ノゲイラ選手から見ても、彼の優れている点はどこだと思いますか？

ノゲイラ 彼を評価するならば、打撃は平均並、グラウンドのテクニクはあるけれど、トップチームほどではない。そんなところかな。

——あ、それだけ（笑）。でも、それぐらいの選手がUFCの王者になれたのは、どうしてだと思いますか？

ノゲイラ やっぱ立ち技も寝技もレスリングも、全部が人よりちょっとできるからじゃないかな。

——人よりちょっとですか（笑）。ノゲイラ それにUFCのチャンピオンと『PRIDE』のチャンピオンじゃ、格に違いがあまりすぎる。

——やっぱりファイターの間では、『PRIDE』とUFCにそこまで差があると感じているわけですか？

ノゲイラ 少なくともボクはそう思うよ。PRIDEファイターの方があらゆる面で、完璧に近いと思う。それにUFCは金網の中でやるものだから、ただ金網の近くに相手を追いつめてパンチやエルボーを落とす、それだけの競技になっている。そこがUFCの悪い点だよ。UFCは一番いい選手が勝つわけじゃない。金網に追いつめるのが上手い選手が勝つんだ。

——マリオ 金網でスモウをとっているようなものだよ（笑）。

——UFCを相撲呼ばわり（笑）。でも、

UFCは金網に追いつめて殴るだけの競技。『PRIDE』とは差がありすぎる

トップチームのムリーロ・ブスタマンチ選手みたいな王者（ミドル級）もいるじゃないですか。

マリオ ムリーロは特別だよ。君もUFCは見たことがあるだろう？ みんなスタンドで殴るか、金網に押し込んで殴るかしかやらない。そんな中でひとりサブミッシェンで勝つムリーロは、それだけ特別な選手なんだよ。

——では、ジョシユは「強い選手」というより、「金網に追い込むのが上手い選手」ですか？

ノゲイラ “強い”とか“巧い”というより、運がよかったんじゃないかな？ ジョシユはランディ・クートウアーとUFCの

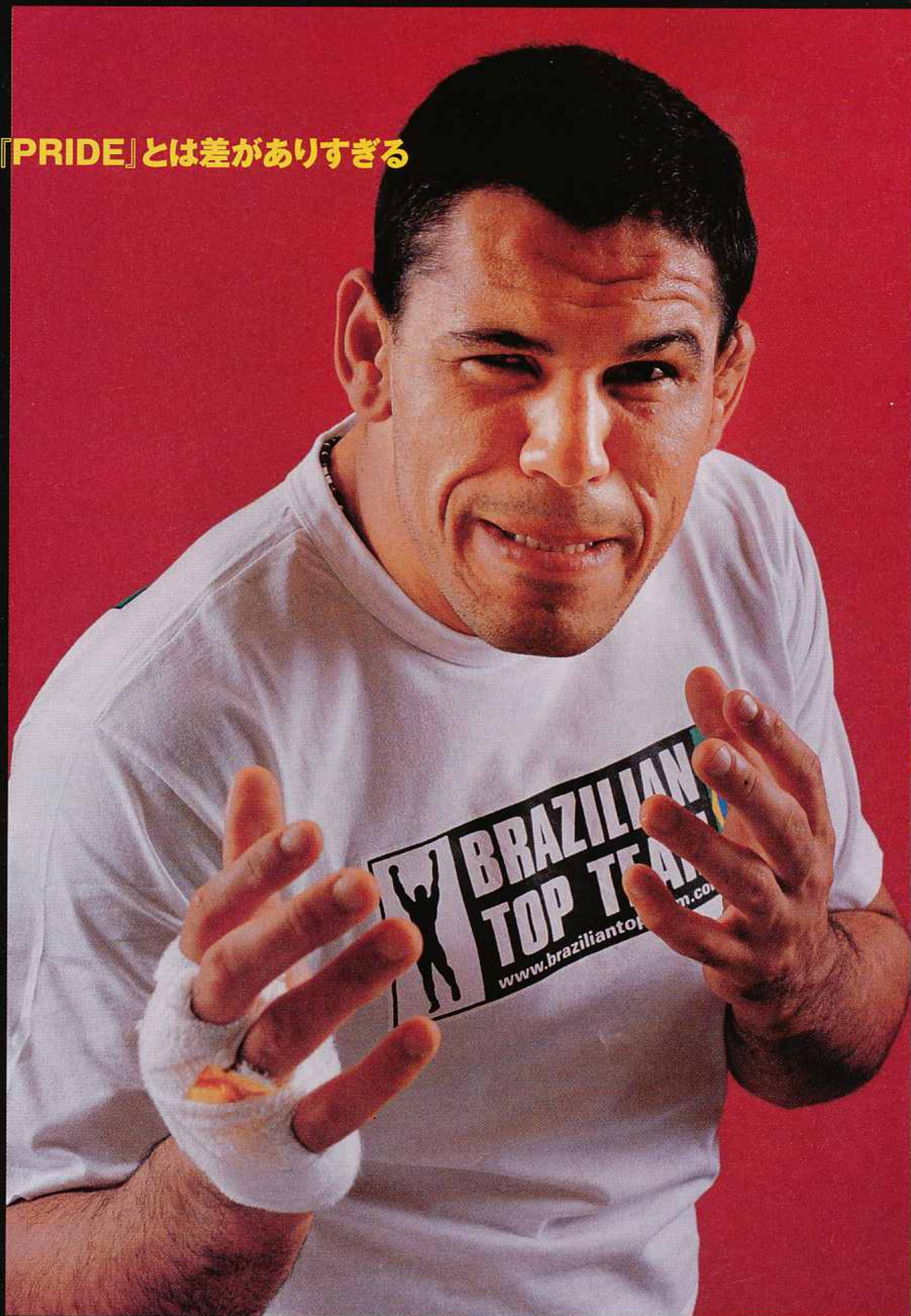
契約が終わりそうなとき、チャンスが与えられたらどう？

——え!? それはズッファ社（UFC主催会社）の思惑が絡んでいたという……？

マリオ ジョシユ・バーネットはベドロ・ヒーゾにもKOされているのに、なぜベドロにチャンスが与えられずにジョシユが挑戦したのか？ 我々は言えるのは、それくらいだよ。

——最近、UFCヘビー級の新王者リコ・ロドリゲスもテレビを通じてノゲイラ選手との対戦をアピールしていたようですが、それについては？

ノゲイラ さっきも言ったとおり、挑戦者がたくさんいるから、焦らなくても順番が



ANTONIO RODRIGO NOGUEIRA

1976年6月2日、ブラジル・バイア州出身。191cm、104kg。99年リングスに初来日。01年第2回KOKで優勝。昨年11月にはPRIDEヘビー級王者となる。8・28「Dynamite!」でのボブ・サップとの歴史に残る激闘は記憶に新しい。

来たら受けてあげるよ（笑）。

——「逃げないから後ろに並んでろ」という感じですか？

ノゲイラ そう。（日本語で）ナランデクダサーイ（笑）。

——アハハハ、いつの間にかそんな言葉覚えてんだ（笑）。リコには一度、『アブダビ』でヒザ十字を取られていますけど、苦手意識はありませんか？

ノゲイラ まったくないよ。あのときは、リングスKOKトーナメントの直後で、いろんな所をケガしていて、特にヒザのケガが酷くて『アブダビ』のあと手術したくらいだったんだよ。だからホントは試合ができる状態じゃなかったんだけど、もう出ると約束していたし、約束を破るのは好きじゃないから



9・29「PRIDE・22」のリングにシウバと共にゲストとして上がったノゲイラは、予告通り日本語で「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」とアピール。ドームでは誰の挑戦を受けるのか？

ら出たんだ。それにあのころは、まだトップチームで練習していない頃の話だからね。あの頃のボクはまだ、そんなにいいアスリートじゃなかったけど、その後トップチームに入って生まれ変わったんだ。

マリオ リコは「俺はノゲイラを極めたことがある」と言いふらして、それによって自分の評価を上げようとしているけど、あんなのは凄く昔の話で、しかもミノタウロはケガをしていて、ましてや『アブダビ』はバーリ・トゥードとは全然違う競技。ミノタウロといま闘ったらどうなるか、彼自身がよくわかっているハズだ。いまだから言うけれど、私はミノタウロがリコを極めたところを4度も見ているよ。これは私が言うことで、ミノタウロが言った事じゃない。ミノタウロは言う必要もないしね。強い選手はそんなことを言う必要はない。自分の中にしまいこむんだ。リコがミノタウロを極められるのかどうか、時期がくればわかるよ。

—— いま一番「旬」な選手である、ミルコや吉田選手については、どのように評価されていますか？

ノゲイラ ミルコは立ち技がK-1のトップレベルで、しかも寝技のディフェンスも凄く上手くなっている。K-1ファイター



9・27「UFC-39」で、R・クートゥアーを破り、新UFCヘビー級王者となったリコ・ロドリゲスは、試合後「ノゲイラに勝ってUFCが最強だと証明したい」とアピールした。

の中で一番の強敵だと思う。それからヨシダは日本のアイドルで、オリンピックの金メダリストだから、アスリートとしての才能が素晴らしい。彼は凄くタフなファイターだから、もしボクと闘ったなら凄いファイトになると思うね。

—— その吉田選手はノゲイラ選手の挑戦に関しては何を言っているんですか？

ハイアンの挑戦には「受けてもいい」と言っているみたいです。

ノゲイラ ボクじゃなくても、ハイアンを選んだらダメでしょう（笑）。もしそうならガッカリだなあ。そんな

リコは「ノゲイラを極めたこと」がある」と言いふらして自分の評価を上げようとしているが、私はノゲイラがリコを極めたところを4度も見ているよ（マリオ）

のボクがヨシダではなく、ヨシダのお母さんと試合したいといっているようなものだよ（笑）。

—— ハハハハ、まさに「吉田君のお母さん」vs「吉田君のお母さん」（笑）。

ノゲイラ え!? どういうこと？

—— いえ、こっちの話です（笑）。ノゲイラ やっぱヨシダは（柔道の）チャンピオンなんだから、彼はいい、彼はダメなんて言うんじゃないで、「誰の挑戦でも受ける」と言わなければダメだよ。

マリオ やっぱ相手が強ければ、自分たちの価値も証明できるけど、弱い選手と闘

っても、そんなに自分たちの価値は高まらないよ。だからヨシダだったらもっといい相手を選ぶべきだと思う。

—— やはりマリオ選手から見ると、ハイアン・グレイシーという選手は、そんなに評価できませんか？

マリオ 悪い選手だとは言わないけど、もっといい選手がたくさんいるということだよ。それにハイアンは柔術家と言うよりも、バーリ・トゥードの方がいい選手だからね。せっかく柔道vs柔術という闘いの図式ができていくのだから、現役柔術家でおかつバーリ・トゥードをやっているトップ選手と闘った方がいいと思う。それはトップチームの選手だよ。そうすれば本当の意味で柔術vs柔道の闘いが見られる。

—— 「柔道vs柔術第2ラウンド」みたいに言われた、大山vsハイアンはどんな感想をもちましたか？

マリオ ハイアンは、かなりいいファイトをしたと思うよ。ただ、それ以上にオオヤマが凄く大きなミスを冒したことがあの勝負を決めた手になったね。

—— それはどんなミスですか？

マリオ オオヤマはハイアンのマウントを返した後、腕を伸ばして思い切りパンチを叩き込んだらどう？ あんなに肩を入れたら十字を取られて当然だよ。これはバーリ・トゥードの基本中の基本で、柔術のアカデミーでは初心者に教えることだ。たぶん試合で興奮していて「いま殴らなければ」という気持ちが強すぎて、パンチを出してしまったんじゃないかな。ブラジルの言葉で、ああいうのを「食べ過ぎでお腹をこわす」と言うんだ（笑）。

—— パンチは「腹八分目」にしとけ、と（笑）。

マリオ その通り。私とコピーロフの試合も、私がサブミッションばかり狙いに行ったら、同じように腕を取られていたかもしれない。やっぱ試合をするなら、絶対に相手にチャンスを与えないということを考えているよ。

—— まあ、観る方の勝手な意見を言えば、「大食い選手権」みたいな試合も観たいですけどね（笑）。ノゲイラ選手は高田延彦選手との試合にも興味があると聞きましたが？

ノゲイラ 昨日、インタビュでリポーターが振ってきたから答えたんだけど……（笑）。ミスター・タカダの引退試合で、チャンピオンのボクと戦うというのはいいマッチメイクだとは思っているよ。

—— 高田選手については、どのように評価していますか？

ノゲイラ 彼は非常に闘いの歴史を持った選手だと思うし、ボクと同じように相手を選ばない。誰でも闘う勇気を持った選手だと思う。彼は『PRIDE』でもヒクソン、コールマン、マーク・ケアー、ボブ・ヤンチン、ミルコ・クロコップなど、そのときどきの一番強い選手と闘っている。だからいまのチャンピオンであるボクとの試合はいいマッチメイクだと思う。彼の引退試合の相手として闘えるなら光栄だね。

—— いやあ、『PRIDE 23』で誰がノゲイラ選手と闘うか、今から非常に楽しみです。

ノゲイラ ボク自身は強い選手なら誰が来てもOK。イツ、ナンドキ、ダレノチヨールセンデモ、ウケル！ だからね（笑）。—— すっかり自分の言葉にしていますね（笑）。次はベルトをかざしながら「てめえらの力で勝ち取ってます！」（ヨダレ）ってやるのを期待してます！（笑）。



**コピイロフおじさん、ブラジル人に怒り爆発!
そして、『PRIDE』の根本に迫る問題提起**

コピイロフ、マリオの打撃&ポジショニングになす術なく完敗!
これは本音か、それとも強がりか?



マリオと闘ってみて 改めてサンボの関節技は 柔術より遥かに上だと確信した



“究極の寝技合戦”と謳われながら、マリオが寝技勝負を避けたこともあり、残念ながら期待はずれの内容に終わってしまったマリオvsコピイロフ。これにガッカリしたのは当のコピおじさんも同様だったようで、試合翌日インタビューを試みると、ブラジル人への文句が大爆発した! これは本音か、それとも強がりか?

聞き手/堀江ガンツ

撮影/乾晋也

designed by matsu (Two three)

アンドレイ・コピイロフ

ANDREI

RUSSIAN TOP TEAM

KOPYLOV



——初の『PRIDE』参戦は残念な結果に終わってしまいました。まずはマリオ・スペーヒー戦の感想を聞かせてください。

コピイロフ 私は今回初めて『PRIDE E』に参戦しましたが、大会で採用しているバーリ・トゥードというルール自体が、柔術形式、ブラジル形式の闘いなのだと思います。このルールでいい結果を残すには我々が今までやってきたトレーニングを変えなければならぬでしょう。以前、私が闘ってきたリングスのスタイルは我々サンビストにとっても相性が良く、いままでのトレーニング方法が良い結果を生んできましたが、『PRIDE』では違ったアクセスが必要だと強く感じました。

えなければいけないと思いましたか？

コピイロフ 『PRIDE』の試合スタイルであるバーリ・トゥードという形式は、柔術の闘いを強く意識したものだと思います。そういう意味から言えば、相手より優勢なポジションを取ることが第一。そして上から相手を組み倒したり、抑え込まれた場合にその体勢から逃げる技術が必要だと思えますが、それも昨日のようにワセリンを塗られると難しいですね。

——え!? それはマリオ・スペーヒーが身体にワセリンを塗っていたということですか？

コピイロフ そのこと自体がルール違反かどうかはわかりませんが、彼は身体にワセリンを塗っていたような気がします。なぜそう感じたかと言うと、試合が始まって

ANDREI KOPYLOV

分も経たないうちにすごく汗が噴き出してきてツルツル滑ってどうしようもなかったんです。人間そこまで汗を掻くというのはありえないことです。おそろしく身体にワセリンを擦り込んで、試合が始まった後に吹き出すようにしていたんでしょう。

——うーん、事の真偽はわかりかねますが、それは別としてマリオ選手の実力はどのように評価しますか？

コピイロフ 私は昨日闘ってみて彼らは『PRIDE』のルールに合うように、常にポジションニングや上から抑え込む練習を徹底的にやっているんじゃないかと感じました。彼らのそういった技術は確かに素晴らしいものだと思います。ただ、これは私が何度か言ってますが、関節技に関しては、どんなブラジルの選手でもあっても、私を極めるのは不可能です（キッパリ）。

——「極めっこ」なら負けるはずがない、と。

コピイロフ そうです。たとえ彼らが関節技らしきものをやったとしても、それは私たちの技術から比べれば、関節技とは呼べないような代物だと思います。事実、昨日の試合だけでなく、リングス時代から数えても、私がブラジル人の関節技で脅かされる局面は一度もなかったです。もちろん、関節技以外に、ブラジル人が大変得意にしているものがあることはわかりますが、ただ、昨日の試合で負けたことに関しては、私が試合運びを間違えてしまったことも大きいと思います。私は寝技に持ち込もうと自分からタックルに行き、結果的に下のポジションになってしまいました。あそこは、彼のタックルを待って上から押しつぶすべきでしたね。これはグラウンドになって、彼の身体が滑りやすくなっていた時点でそう思いました。どのように掴んでも、

もうひとりのロシアン・トップチーム、コーチキンもヒーリングに完敗

○ヒース・ヒーリング [1R7分31秒・レフェリーストップ] コーチキン・ユーリー○



ヒースの4ポイントからのヒザ連打にレフェリーが慌ててストップ。しかし、コーチキンはしっかりガードしており、この裁定には不満顔だった。



柔道の欧州王者でもあるコーチキンは、ロシア勢らしく不利なポジションからでもお構いなしに腕絡みを狙う。その地力は実に侮れない。



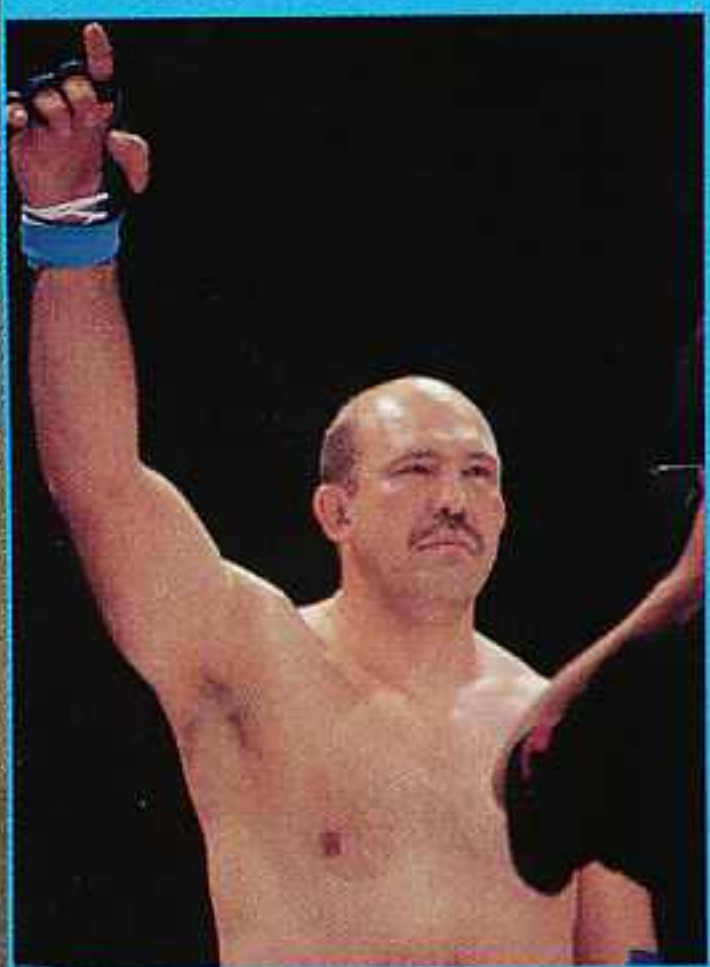
空手式の間合いで突きや蹴りを入れるコーチキンに対し、ヒースはゴールデン・グローリー仕込みの爆発力ある打撃で互角以上の攻防を展開。



第6回極真世界大会にも出場した空手の猛者であるコーチキンは、今回が初となる『PRIDE』のリングに上がるなり、まず十字を切った。どこか陰があるような、その風貌が魅力だ。

「寝技世界一決定戦」不発!
悪いのはマリオか、コピーロフか?

コピーロフ側から見た マリオvsコピーロフ



自信満々の表情で「PRIDE」に初見参した我がコピーロフさん。2月のリングスより腹もへこんでおり、一本勝ちが期待されたが……



「ロシアン酔拳」と呼ばれるコピーロフさん独特の打撃こそ見られなかったが、なかなかどうしてスタンでもそこそこ対抗してしまっているらしい。



ワセリンの影響もあり(?),ポジションは圧倒的に不利だったが、どこからでも極めてしまいそうなのが、コピーロフさんの怖いところ。



試合終了直前、コピーロフが足を取りに行くと、あの寝業師マリオがすっ飛んで逃避! このシーンが見ただけで、ある意味コピーロフの勝ちだ!



結果はマリオの顔面蹴りによって唇が割れたコピーロフさんのドクターストップ負け。ゼヒともジャケツマッチでの再戦が見たい。

滑って抜けてしまったんで、あそこからは私の得意な関節技を仕掛けることができなかつたんです。

——この試合は、コピーロフさんがサンボ式の寝技の達人で、マリオ選手も柔術式の寝技の達人ということで、寝技最強対決」と謳われていたわけですが、寝技で負けたという意識はありませんか?

コピーロフ それはまったくありません(キツパリ)。試合の結果こそ私がブラジル人に負けたことになっていますが、サンボが柔術に劣っていた印象は受けませんでした。先ほども言ったように、『PRIDE』は寝技で上になった者が判定で有利になる傾向があります。しかし、マリオ選手は私の上にはなりませんが、彼が持っているという柔術の優れた技術は見せられなかったと思います。まあ、それは私自身も同様なんですけど(笑)。それにしても、彼は私が何を仕掛けてもその度に寝技を避けるだけで、自分から私に仕掛けてこようとはしませんでした。彼の見せた攻撃はヒザ蹴りぐらいでしょう。これでは寝技の実力は計れません。ただ、ブラジルのルールでは、彼の勝ちなのでしょうね。

——では、あの試合はあくまでブラジルのルールで負けただけだ、と。

コピーロフ その通りです。日本人はブラジル人に対して、良い意味のステレオタイプ

プのようなものをお持ちのようで、ブラジル人「強い」と思っているようですが、それはやはり、いままで培ってきた柔術を使つて、ブラジルのルールであるバリー・トゥードで闘っているからそういう印象を受けるんです。だから例えばノゲイラがサンボのルールで試合をすれば私の敵ではありませんし、ライバルとも呼べない存在です。他のサンビストにとってもノゲイラを脅威に感じることはないでしょう。それは8月に行われたグレイシーと日本人の柔道マッチを見れば明らかです。

——あ、吉田秀彦vsホイス・グレイシー戦のことですね。

コピーロフ あの試合でグレイシーは良いところを見せましたか? アキレス腱固めらしきものは見せましたが、あとは何もなかったでしょう。ああいった柔道ルールで闘えば、日本人が勝つのは当たり前なんです。もともとグレイシーが道着を脱いで闘っていたら、まったく違った結果になっていたでしょう。

——でも、マリオ選手はコピーロフさんと闘うにあたって、ホイスvs吉田と同じルールで、ジャケツを着て試合をしてもいいと言っていたんですよ。

コピーロフ ほお、それはナイスアイデアですね。ぜひやりたいです。でも、なんでもっと早く言わないんでしょうか? も

私に言わせればノゲイラのヒザ十字などは関節技とは呼べない代物です

し道着を着て闘っていたなら、ワセリンなどの効果も期待できないので、まったく違った結果になっていたと思います。それは間違いないでしょう。私は実際にブラジル人と闘ってみて、やはり柔術よりもサンボの関節技の方が上と判断しましたから。

——それはどの辺りで判断されたのでしょうか?

コピーロフ サンボには五千以上の関節技があります。それに比べると彼らは圧倒的に関節技に関する知識がたりませんね。しかも、間違つたやり方で覚えてしまっていることが多い。

——柔術の関節技は間違ってますか!

コピーロフ よく正しくない関節技をやっているのを見かけます。(ノゲイラがサツプにヒザ十字を仕掛けようとしている写真を指しながら) 例えばこれなんか、やろうとしていることはわかるんですが、これは関節技とは呼べませんね(キツパリ)。

——どの辺が間違っているのでしょうか?

コピーロフ 手の位置も足の位置も体重のかけ方もすべて間違えています。

——なんと全部不正解(笑)。

コピーロフ 私にはなんとか関節技らしきことをやろうとしているようにしか見えません。これひとつ見ても、サンボの関節技の方が上だということは明らかです。でも、なぜサンボの選手の方が上なのに勝てない

のかというと、それは柔術の選手が柔術家よりもっとも得意とする彼らの試合スタイルで闘っているからなのです。ヨシタ選手がオリンピック形式で強い、そして私がサンボに強いのも同じで、グレイシーや柔術家が柔術形式のバリー・トゥードで強いのは当たり前なんです。それでも彼らが本場に強い選手と言いつけるならば、なぜ他の競技に参加しないのでしょうか? 今回私は初めて『PRIDE』に参加しましたが、マリオ・スペーヒーや他のブラジルの選手が、私の年齢でサンボの大会に出て、どのような結果になるかは言うまでもないでしょう。

——では、コピーロフさんはなぜ、この年齢(37歳)で『PRIDE』に参加しようと思ったんですか?

コピーロフ 私が『PRIDE』に参加するのは、バリー・トゥードという競技がいま日本で一番ポピュラーだからであり、私のファンもそれを期待しているであろうからです。でも、私はいまの『PRIDE』人気がいつまで続くのかを危惧しています。このままブラジル人のためのルールで、ファンを置き去りにした闘いを続けてはたしてファンがついてくるのか? しかも勝利のためにはワセリンやドーピングが使われることもある。

——ド、ドーピングですか!?

コピーロフ これは冗談で言っているわけ

ではなく、重要な問題です。例えば、(ある選手の写真を指し) 彼なんかはもの凄くスタミナがありますね。でも、これは不自然なスタミナです。私は数多くのスポーツ選手を見てきましたが、あのように最初から最後までラッシュできるのは、スポーツ学的におかしい(キツパリ)。これはある程度まで行ったスポーツ選手なら誰もが気づくことでしょう。断言はできませんが、そういった疑惑がある選手は実際に存在するし、これから増えていくかもしれない。そういったことも危惧しています。

——うーん、難しい問題ですね。

コピイロフ これは別に私がスタミナ不足だから言っているわけではないんです(笑)。

——ひがんで言っているわけではない、と(笑)。

コピイロフ 事実、今回私は大会に向けて3ヶ月練習する時間があつたので、スタミナに関する不安はありませんでした。ただ、彼の身体があまりに滑るので、1ラウンドは攻めるだけ攻めさせて、2ラウンドになって相手が疲れたところを極めようとしたんですが、上手くはいきませんでしたね。

——本国ではニコライ・ズーエフさん(元リングス・ロシアでサンボの名選手)のところで練習してらんですか？

コピイロフ そうですね。私のもともとのトレーナーというのは、アレクサンドル・

ヒョードルフさんで、ズーエフも彼について学んでいたのです。その関係で彼のスポーツジムで練習しています。彼のジムは大変立派で、『リングス・エカテリンブルグ』という名前なんです。日本のリングスは終わってしまったんですが、ロシアでリングスは続いていると言っているでしょう。

——それは嬉しいですね。やっぱりコピイロフさんは『PRIDE』のルールより、リングス・ルールの方が好きですか？



『PRIDE』にワセリン・ドーピングが横行することを私は危惧しています

ANDREI KOPYLOV

65年6月10日、ロシア・エカテリンブルグ出身。190cm、120kg。元サンボ全ソ連王者の肩書きを持ち、その極めの強さはリングス時代に柔術世界王者ブランコを16秒で極めたり、ノゲイラと互角以上の攻防を展開するなど実証済み。1度はサンボジャケットマッチが見たい！

——いや、ルール変更の予定は特にないと思いますけど……。

コピイロフ それならいいのですが、リングス時代には大きなルール変更がありましたから。そういったことがあると、これまでの練習が無駄になってしまうことがあるので、それがちよつと心配だったんです。

——やっぱりコピイロフさんの年齢から新しいルールに挑戦するのは、大変なことでしょうからね。でも、ロシアから、かつて

のコピイロフさんの

ような若いサンボのチャンピオンが出てこないのはどうしてなんでしょうか？

コピイロフ それは

ソ連が崩壊してしまつたことが最大の要因です。ソ連時代は、国全体がスポーツに力を入れていたので強い選手がどんどん育つていったのですが、ソ連が崩壊したあとはスポーツに対しての経済的援助がまったく閉ざされてしまつたので

す。しかも、ソ連時代は、スポーツ選手の生活面においても、国家の統括のもと行われていましたが、いまは資本主義になつて、タバコが吸いたければ吸っていいし、女の子と遊びたければ遊ばない状況ですから、若者もスポーツに対して興味がなくなっているのです。情熱なければレベルは高くなりません。私は、かつてのサンボのレベルと、いまサンボのレベルの格差について非常に危惧しています。

——そんな事情があるんですね。

コピイロフ そんな状況下ですから、私も若い選手の技術向上を目指して資金援助もしてるんですけど、良い指導者が残念ながいらないのです。スポーツに対する援助がなくなったことによって、ソ連時代の良い指導者は、お金のためにアメリカやヨーロッパに行ってしまった。ロシアにだけ良いトレーナーが残っていないのが現状なのです。ですから、ソ連時代のような強いチームをつくるのは大変厳しい状況です。

——そんな厳しい状況の中でも、強いチームを作るうとしているのが、ズーエフさんであり、ハン選手であり、コピイロフさんなんですね。

コピイロフ そうですね。我々は闘いに対する情熱があります。そして若い選手を育てる情熱、ファンにいい闘いを見せたいという情熱もあります。そのために、いまは日本で流行しているバリー・トゥードというスタイルに合わせた練習をして、『PRIDE』でトップに立てる選手を育てたいと思います。

——ロシアで若くて強い選手というと、エメリヤーエンコ・ヒョードル選手がいます。彼は『PRIDE』でもチャンピオンになれると思いますか？

コピイロフ 可能性は大いにあります。まあ、ヒョードルにワセリンを買ってやれば問題ないでしょう。

——皮肉ですね(笑)。

コピイロフ もっとも私が買ってやらなくても、ヒョードルはいつもお尻の穴に塗っているから必要ないでしょうけど(笑)。

——ダハハハ！ コピイロフさんらしい話が出たところで、今日はお開きにさせていただきます(笑)。ありがとございました。

パンクласの
会場で見かける
あのおばちゃんは
誰だ？

昭和プロレスの凄みに触れる
実録！ 豪傑一代記
新プロレス
スーパースター
列伝

パンクラスU.S.A.顧問

フィリス・ リー女史

PHYLLIS LEE

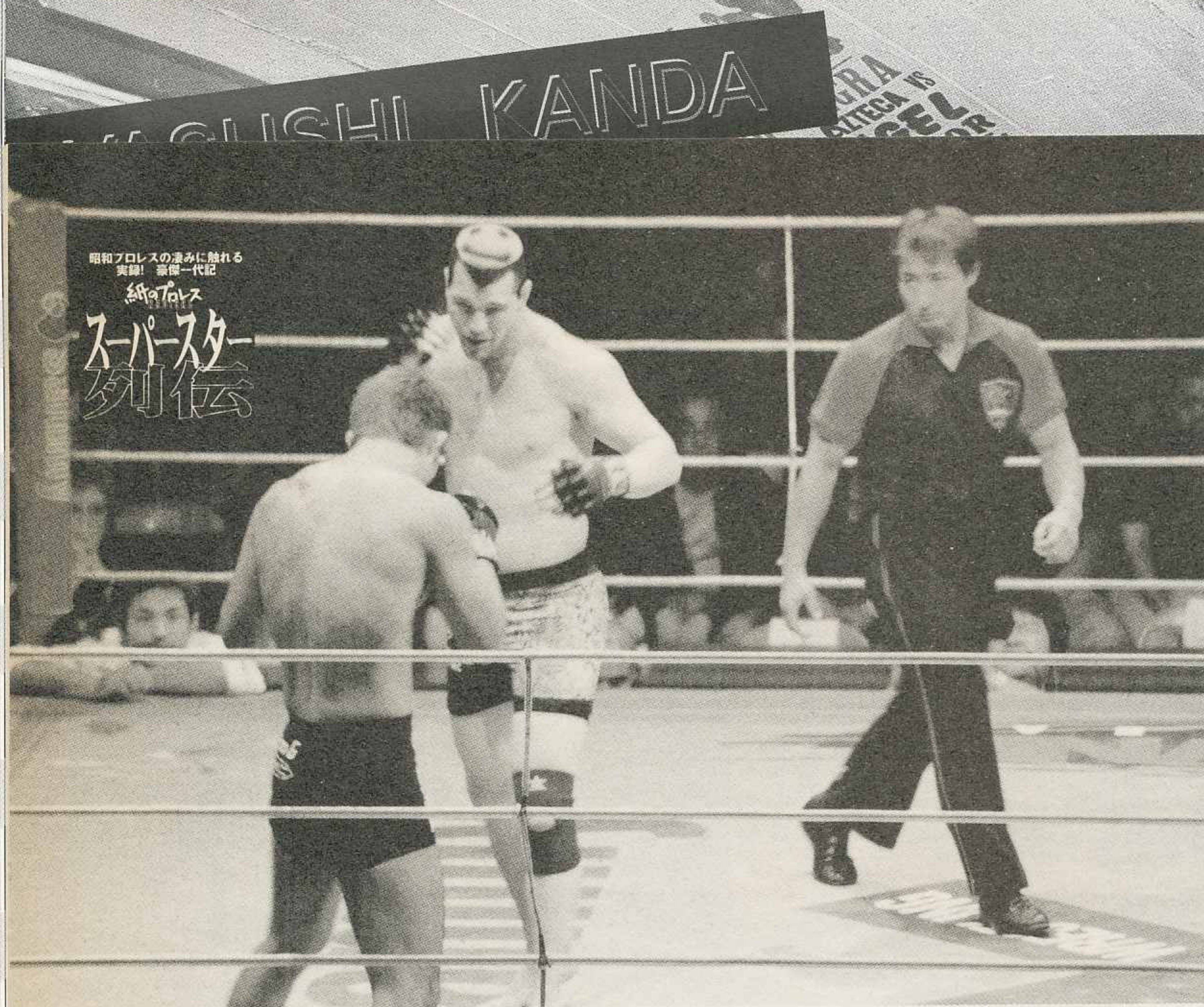
「会場でよく見かける、あの人が誰？」——選手じゃないけど気になる関係者って、いるよね？ 今回はパンクラスファンなら誰もが気になっていたはずの、あのおばちゃんの登場だ。古くはD・スバーンのVT特訓に付き添う姿、ここ数年はパンクラス会場で目撃したファンも多いはずの、フィリス・リー女史を、顔なじみのタダシ☆タナカが直撃！

聞き手&通訳／タダシ☆タナカ

構成&撮影／松澤チヨロ

designed by matsu (Two three)

を
“歌うシユート
活字王”
タダシ☆タナカ
が直撃！



「ジョシユは、かなりマニアックなんですけどね(笑)。
リー そうみたいね。彼は礼儀正しい青年だったわ(※ちなみに、おばちゃんはちゃんとパソコンが使える派)。
さきほど、サブウーは息子

とのことでしたけど、どういう関係か知らない読者が大半だと思うので、2人の関係を詳しく教えてくれませんか?
リー あね、アタシが住んでるオハイオってのは、サブウーの住んでるミシガンから車で2時間

スマイルマークを頭に施し「ROYCE WHO? (ホイスって誰?)」Tシャツで菊田戦以来のパンクラスマット登場となったリー女史も大推薦のステイプリング。しかし、惜しくも判定で佐々木に敗れる

のとこなのよ。それで、いまよりずっと若い頃、小さな地方興行とかを手伝っていて、親分の(サ・)シークと付き合いもあったわけよ。その頃から、まだ、この業界に入る前のサブウーを可愛がっていたの。ホント、アタシにとって息子みたいなもんよ(笑)。

「実の息子ではないと?」(笑)。
リー それは違うわ(笑)。でもサブウーはね、いろんな意味でもオリジナルなのよ。テーブルにしてもチェアにしても、彼が元祖なの。最近、特に多いけど、みんな彼のマネをしてるだけじゃない?
サブウーの影響を受けたレスラーって多いですからね。
リー でしょ? そういうレスラーと彼の違いっていうのは、サブウーは、いつだって200%を試合に注ぎ込むってことよ。我が息子ながら感心しちゃうわ(笑)。

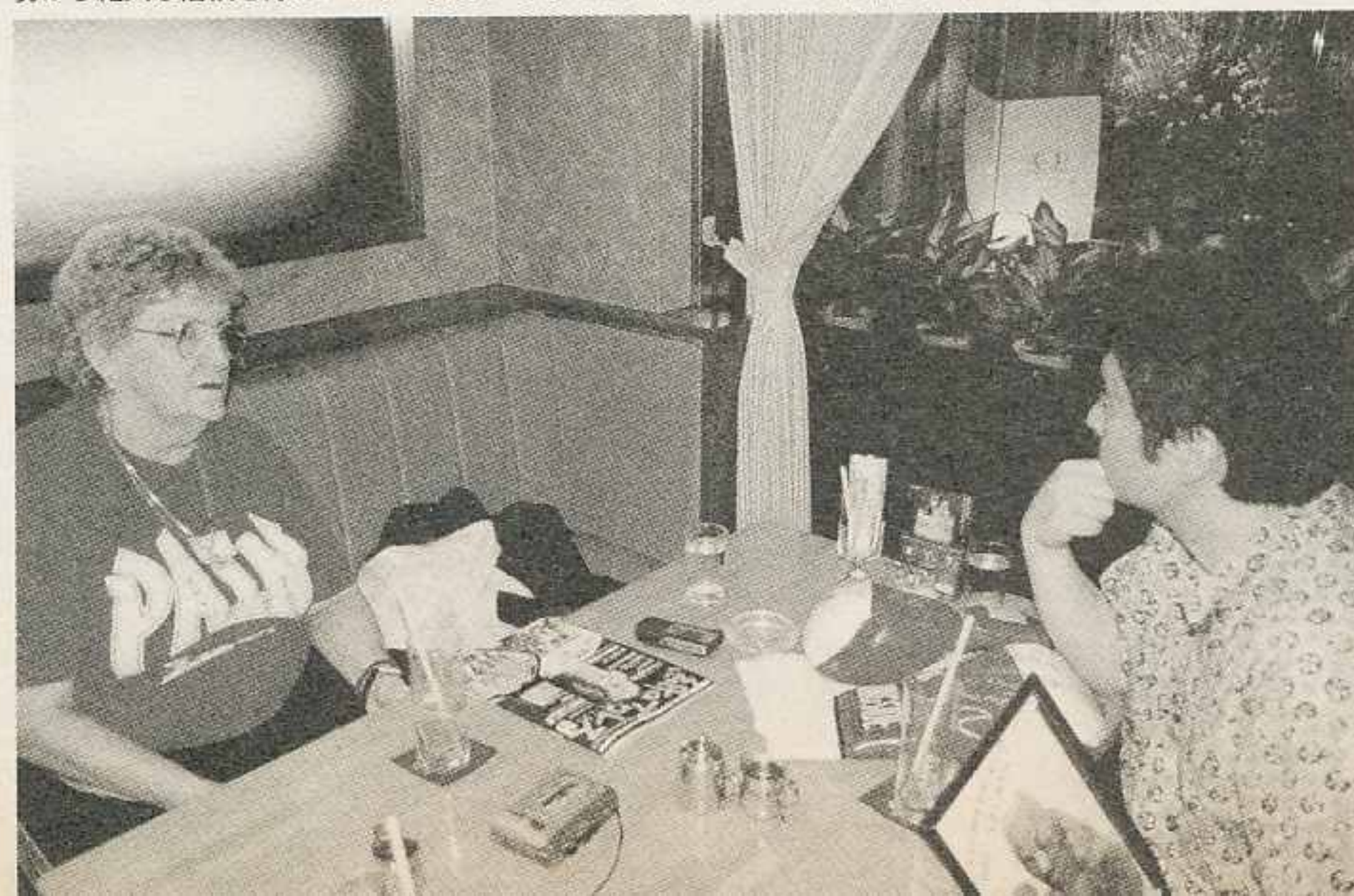
サブウーは、おばちゃんの自慢の息子なんですわ(笑)。
リー そうよ。でもね、こんな話をしちゃうって格闘技業界に迷惑が掛からないかしら?
いやいや、大丈夫ですよ。
リー (心配そうに) アタシが格闘家よりプロレスラーとの付き合いの方が多いいってこと載せて大丈夫なの?
全然問題ございません。逆に、そういう話の方が絶対面白いですよ!

リー あら、そう。じゃあ、心おきなくしゃべるわよ(笑)。
どうぞ、どうぞ! (笑)。
リー それで、サブウーは……。あ、またサブウー(笑)。

リー そうよ(笑)。サブウーはね、インタビュでも自分のキャラクターを通してしょ。それはシークの教えを守ってるんだだけ、彼は真のプロなのよ。それに比べて、最近の子はペラペラと業界のことをしゃべり過ぎるでしょ。困ったことだわ。
おっしゃる通りです。おばちゃん、わかんないかもしれないけど、ボクとサブウーは大のヘビメタ・マニアで、よく一緒にバカ話ばかりしてたんですが、いつも最後に「ヘビメタ好きだってことは書くな」ってクギを刺されてましたから(笑)。

リー へえ、そうなの(興味なさそうに)。
あと、もう一人、おばちゃんが息子と呼んでいるシヨーン・ウォルトマン(Xバック)のことも語ってもらえますか?
リー 彼はねえ、いつも試合で上からやれと言われた以上のことができる子なのよね。
彼も自慢の息子なわけですね(笑)。

喋りだしたら止まらない、お喋り好きなリー女史。会場で見かけたら気軽に声を掛けてみよう。パンクラス勢から絶大な信頼を得ているリー女史、ちなみにアイスティーには砂糖を3本入れるほどの甘党である

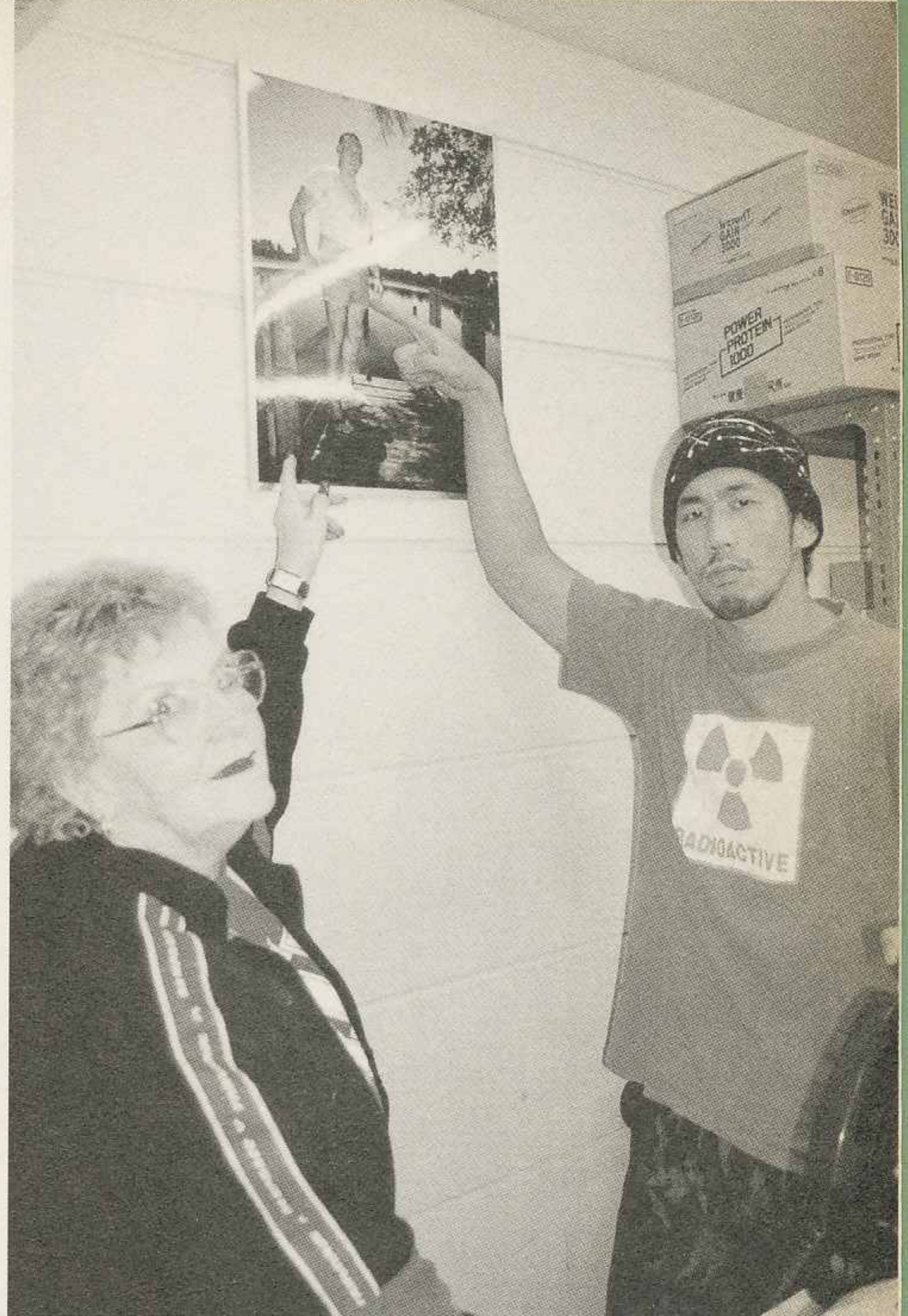


ていたの。ホントなんでも出来る子なのよ。それに絶対にNOとは言わない子だった。藤原組に行った、彼の2倍のサイズのジヤンボ(ジョニー・バレット)とでも、やれと言われたら試合もこなしたし。練習にだって遅れたことはないし、プロレスだろうがシユートだろうが、どんな大会にも必ず顔を出してたの。ラリー

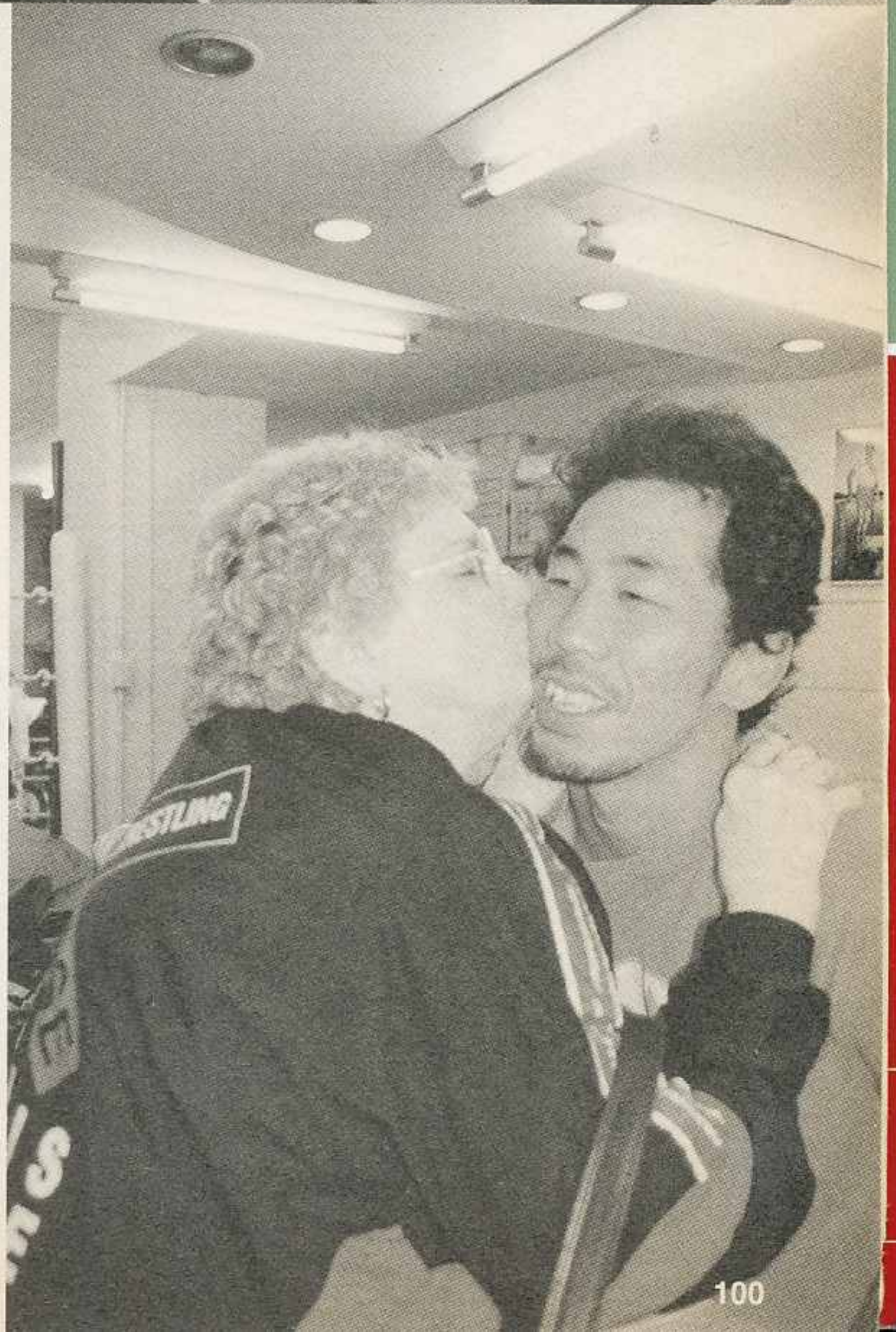
「マレンコに「イエス・サー」で仕えたのよ。
— そういえば、おばちゃんは80年代はオハイオからフロリダのタンパに移って、マレンコ道場を手伝っていたんですよ。
リー そうよ。主にアタシが担当したのはスチューデント・シヨっていう、ほら、道場に来る生徒さんたちに発表会の場を

99

ではなく、
る選手の写
スタミナが
然なスタミ
選手を見て
ら最後まで
学的におか
程度まで行
づくことで
そういった
るし、これ
ていくかも
そういった
惧していま
——うーん
問題です
コピーロフ
に私がスタ
だから言っ
けではない
——ひが
いるわけ
(笑)。
コピーロフ
回私は大会
3ヶ月練習
があつたの
ナに関する
りませんで
に滑るので
させて、2
ところを極
はいきませ
——本国で
リングス・
ころで練習
コピーロフ
トレーナー



撮影のためバンククラス横浜道場へ向かうとDEEPでの三島戦が記憶に新しい伊藤崇文の姿が。理想のプロレスラー像でもあるゴッチを指さす両者。別れ際、リー女史から伊藤へ熱い接吻のプレゼント！



設けるためにインディーとしてやってたわけよ。しかもソールド・ショウ（売り興行）だから、こっちは赤にはならない仕組みね。（笑）。

——その辺は、さすがですねえ。
リー その間にマレンコ兄弟がババさんの全日本からイノキさんのところへ行ったとか、アタシは全部の流れを観てきたのよ。
なるほど。歴史の証人なんですねえ。

リー 全日本と関わった時の話をするなら、ハワイのロード・ブレアースに実際に電話をかける役はアタシだったのよ。

——へえ、そうだったんですか。で、おばちゃんのことにはアメリカのマット界では知る人ぞ知る存在なんですけど、日本ではまだ紹介されてないので、今日はたっぷりプロレス人生を語ってもらいたいと思ってます。

リー 何でもしゃべるわ（笑）。
——まず、おばちゃんとプロレス界の最初の接点って、いつになるんですか？

リー アタシの父親はね、若くして死んじゃったの。それで14歳の時に叔父がたまたまプロレス興行に連れて行ってくれたんだけど、そしたら、ちょうどその時、トニー・デモラ（別名ジプシー・ジョー、但し日本では有名なジプシー・ジョーとは別人）の奥さんの女子プロのスター選手が交通事故でケガをしちゃって困っていたのね。

——えっ、それで無理矢理リングに上がらされたとか？
リー いや、さすがにそれはないけど、彼がちゃんとコーチして教えるからってことで、アタシの母親を説得したわけよ。

——はあ。でも14歳って、未成年もいいところじゃないんですか？
リー アタシね、当時は大人びて見られてたから、そうは見えなかったみたい。だからずっと歳は黙ってたの。

——でも怖くなかったんですか？
——それとも何か格闘技経験があつたとか？

リー 格闘技はやってないわ。水泳をやってたスポーツ万能ではあったけど、プロレスなんか観たこともなかったからね。

——それが、よくやる気になりましたね。

リー やっぱりね、今日にいたるまで、ワン・オン・ワン（一対一）のスポーツってのは一度やってみると痛み付きになる魅力があるのよ。
——それは、よく言いますね。

PHYLLIS LEE

リー それにプロレスは自分を表現できるじゃない？
そこにハマってしまったの。
それからは、特に学校のない夏休みなんかにはプロレス巡業するようになってね。さすがにそんな年齢なんで、母は心配してどこに行くにも必ず一緒に付いてきたわ（笑）。
——ちなみに、リングネームはどういう名前だったんですか？
リー フィリス・ホフマンとか、他にも沢山あったけど、最後はマスクかぶってスパイダー・ウーマンを名乗ってたわ。
——マスクマンにもなってますか？
たか。14歳でプロレスデビューした後は、どういう生活を？
リー ちゃんと大学にも行ったし、結婚して子供も生まれたわ。でも、いつも何らかの形でプロレスには関わっていたの。（得意げに）そうそう、当時通っていたハイスクールには女子のレスリング部なんかなかったのに、アタシが音頭を取って普及させた

って自慢話もあるのよ。
——へえ、それは凄いですねえ。
リー やっぱりね、アタシほど家庭に閉じ込めておくのは勿体ない才能もないでしょ？（笑）。
——おっしゃる通りです（笑）。
リー だから、ラリーと組んでインディーを手がけるようになったのね。ラリーが死んじゃってからは、またオハイオに戻ったんだけど、その頃かな、誰かがアル・スノーとコンタクトを取るようになってたのか、彼が先に電話してきたのか、その辺はあやふやなんだけど、どっかの会場へ彼に会いに行ったのよ。
——おっ、いよいよアル・スノー先生の登場ですか？
リー そんで話をしたら「もう4年もプロレスやってるけど、オレはオハイオの田舎止まりなんだろうか？ もっと活躍したいんだけど」って彼は愚痴ってたの。で、探してあげたらあつたのよ。
——もしかして、それは日本の団体ですか？

昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 豪傑一代記
**スーパースター
列伝**

リー そうなの。「来月何してる? 日本に行きたい?」って電話したら、最初は信じられなかったよね。海外に出たことないからパスポート取ることから始まってね(笑)。

それが北尾の武輝道場の旗揚げ戦ですね。確かタズも一緒にでしたっけ?

リー そうそう。でもね、スノーの本場のブレイクは帰国したすぐ後にやってきたの。あれはミシガンインディーで、プロモーターがケチってサブウーの対戦相手の航空券を送らなかったから相手が来なかったのよ。

まあ、よくある話ですね。

リー その日、スノーはすでにマスキマンのシノビとして生徒と試合をやってたんだけど、アタシが言ってやったのよ。「今晚はアル・スノーの名前で、もう一試合やってもらおうわよ。相手はサブウーね」ってね。そしたら彼は「えっ、俺が?」って、最初はナースになってたわ。だって当時のインディー界ではサブウーは、すでに有名だったし、独自のスタイルがあったからね。

そうですね。その試合が伝説の名勝負に化けたって聞いてますけど?

リー そうなのよ。それがもの凄く評判良かったわけ。それから2人はアチコチのインディーで抗争するようになってね。やがてそれが名物カードになっていくの。

ようやくアメリカのファンがスノーの才能に目覚めたっていう歴史の瞬間ね。

いや、感動的な話ですね。

リー だから、アルはアタシに頭が上がらないのよ。いつも会う度に「誰があの時のマッチメイカーだったの? 誰? 誰?」って意地悪して聞くと、「それはアナタです」、って(笑)。WWF(現・WWE)の「タフ・イナフ」(※WWEの契約を夢見るプロレスラーの卵たちが、アル・スノーやタズにしごかれる道場ドキュメンタリー番組。日本でもスカパーフェイクTVで絶賛放送中)。って知ってるでしょ?

もちろん!

リー あれに参加していた女子選手のテイラーとメリッサは、最近アルシオンに出てるでしょ? あの子たちのことだって、真っ先にスノーがアタシのところに相談に来たんだから。

えっ? おばちゃんがアルシオンに紹介したんですか?

リー アルシオンというかバイオニックJに紹介したの。みんなアタシと繋がってるのよ(笑)。

お、恐れ入りました(苦笑)。

で、先ほど、ちょっと出ましたけど、北尾道場の旗揚げ戦が、おばちゃんにとつての初来日になるわけですか?

リー いやいや、その時はスノーを送っただけよ。初来日は確かリコ・フェデリコの絡んだVTJかな? マレンコ道場の生徒を連れてったの。ジョン・ルイスが(佐藤)ルミナをボゴボコにしたシュートの大会ね。

ありましたねえ。初来日は格闘技の大会でしたか?

リー いや、ちょっと待って……初来日はIWAかも。(ダン・)スパーンを連れて行ったのが最初だったかもしれない。

そういえば、スパーンがUFCに出る前かな? 特訓風景に、おばちゃんも映ってたのを見た覚えがありますよ。

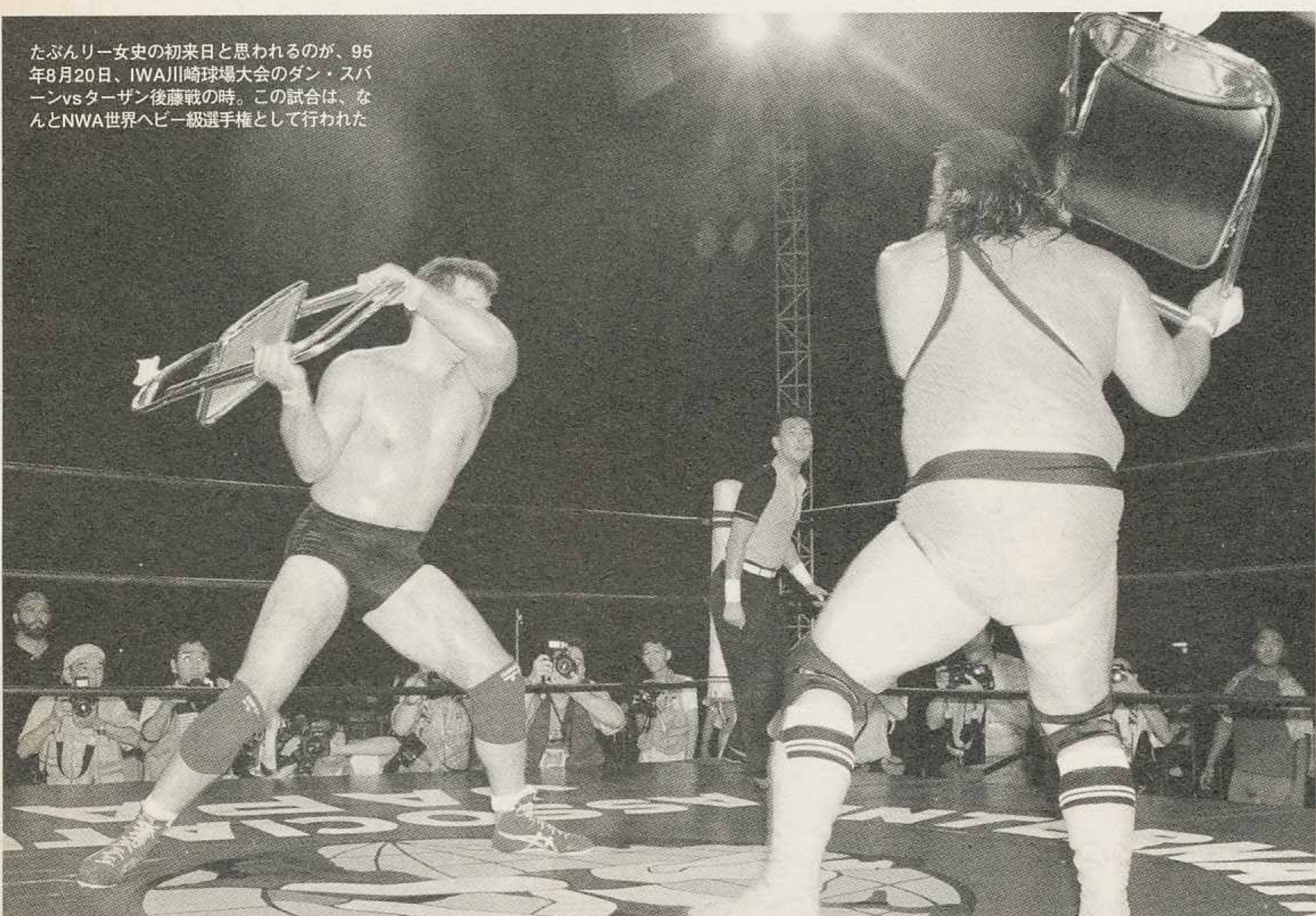
リー (渋い表情で) ああ、そんなこともあったわね。

スパーンとは何かあったんですか?

リー 別に何も無いわよ。

選手としては、どのような評価をしてるんですか?

リー アタシに言わせたいの? ハッキリ言うとな、スパーンはプロレスラーとしてはさっぱりダメだったわ(キッパリ)。あの人はIWAのずっと後にWWFにも



たぶんリー女史の初来日と思われるのが、95年8月20日、IWA川崎球場大会のダン・スパーンvsターザン後藤戦の時。この試合は、なんとNWA世界ヘビー級選手権として行われた

行ったんだけど、そこで、どうだったか知ってるでしょ? オーエン・ハートと試合したんだけど最悪だったんだから。あのね、この業界で、職人のオーエンと試合して、いい試合にならなかったらもう絶望なのよ。

アハハハハ! それは正しいかもしれません(笑)。でもIWAに来たのって、2周年記念の川崎球場大会ですか?

リー あれよ、テリー・ファンクやタイガー・ジェット・シン、それにミック・フォーリー(カクタス・ジャック)、そういうえば亡くなったやつたけどテリー・ゴードイも一緒だったわねえ。

いま考えると凄いメンツですよな。

リー あの時の帰りの飛行機は壮絶だったわ。傷だらけならまだしも、火傷した大男ばかりが乗ってるんだから(笑)。

さすがにいろんな経験をしてるんですね。そろそろパンクラスの話に移りましょうか?

リー そうね。最初にパンクラスの人と会ったのはUFCの大会なの。当時はまだケン・シヤムロックがパンクラスのアメリカの窓口だったから、「売り込みたい選手がいるなら、こっちに連絡するように」と言われてね。で、ちゃんとその通りにやったのよ。ところがね、ケンは何もしないまま自分のところで情報を押さえたままだったのよ。そういうことがあったんで、パンクラスからは「今後の連絡は直に東京に入れてくれ」ってなったのよ。

あの時期のシヤムロックはクスリの後遺症なのか、ちょっとと狂ってましたからね(笑)。

ではなく、
 選手の写
 スタミナが
 然なスタミ
 選手を見て
 ら最後まで
 学的におか
 程度まで行
 づくことで
 そういった
 るし、これ
 ていくかも
 そういった
 惧していま
 — うーん
 問題ですな
 コピイロフ
 に私がスタ
 だから言っ
 けではないん
 — ひが
 いるわけ
 (笑)。
 コピイロフ
 回私は大会
 3ヶ月練習
 があつたの
 ナに関する
 りませんで
 に滑るので
 させて、2
 ところを極
 はいきませ
 — 本
 リングス・
 ころで練習
 コピイロフ
 トレーナー



ケガ等の理由で健介が鈴木戦を辞退することとなり、それを詫びに上井取締役とライガーがパンクラスを訪問。11月大会は一転し、鈴木vsライガー戦に。リー女史も興味津々だ。

織だと思っ。それにね、新弟子時代から知ってる子たちが、やがてはメインを務めるまでになっ
 ていく過程を眺めるだけでも、ど
 れだけ喜びがあるか。コンドー
 (有己) がアメリカで闘う時はア
 タシが代理人としてUFCに送
 ってるんだけど、その時なんてア
 タシの方が興奮しちゃって「パン
 チー! パンチー!」って大声を上
 げてしまったの(笑)。
 — ついつい、力が入っちゃう
 んでしょうね。
 リー そうなのよ。それで後から
 「パンチって日本語でなんて言う
 の?」って聞いたら、しばらく間



9・29パンクラス横浜大会において、謙吾の連勝記録を4で止めたロン・ウォーターマンについてのリー女史のコメント。「あのシェーン・マクマホンがOVW (WWEの二軍システム) の契約を切っちゃったのよ。だからMMAに戻ってきたわけ。でもね、彼もアタシもあきらめてないわ。スパーンと違って本当に才能があるんだから。そんじょそこのプロレスラーになりそこなったタイプとは違うのよ。ジム・コーネット (OVW社長) もジム・ロス (WWE副社長) もロンのプロレスセンスを絶賛してくれたのよ。彼はパンクラス、PRIDE、ニュージャパンを股にかけて活躍するのよ!」とのこと。なんて新日本かは不明だが、おそらくパンクラスと新日本が協力関係にあるからだと思われる

リー そうね(笑)。それから
 ジェyson・ゴドシー、クリス・
 ライトル、アレックス・ステイ
 ブリング、あとブライアン・ガサ
 ウエイとか、たくさん選手の選
 手をパンクラスに送り込んだわ。
 — それから日本へも頻繁に
 来るようになったしね。
 リー もうパンクラスには本
 感謝の気持ちで一杯だわ。ほ
 ら、「パンクラス・フォーエバー」
 って言葉があるじゃない? あれ
 をアタシも信じてるの。そりゃ
 『PRIDE』のように大きな会
 社じゃないかも知れないけど、
 パンクラスは絶対にずっと残る組

リー 修斗コミッションが出
 した声明文の英訳が送られてた
 んだけど、そこにはパンクラスの
 悪口が書いてあったのね。それ
 は間違った情報だったの。クリ
 ス・ライトルやネイサン・マー
 コートがアメリカで修斗公認の
 大会に出ようとしたら、「パン
 クラスが横やりで止めさせた」
 とかね。それって、どういうこ
 となの? アタシに直に確かめ
 てから声明文を出してよって話
 よね。連絡先は知ってるハズ
 だし、アタシをつかまえるん
 なんて簡単なことですよ。
 — おばちゃんのこと知らない
 奴がいたら業界のもぐりですよ。

があつて「パンチはパンチだ」
 て(笑)。
 — そりゃそうだ(笑)。
 リー もう、恥かしいっちゃた
 じゃない(笑)。結局アタシが
 一番舞い上がったの(苦笑)。
 — それと、聞きにくい質問
 なんですけど、修斗とパンクラ
 スの関係についてなんですけど……
 リー なんかいりあるみたい
 だけど、何人かの修斗の選手
 はアタシを見つけたら挨拶して
 くれるし、一体どうなっちゃっ
 たのかこつちが聞きたいわよ。
 — まだ、よく自体が掴めてい
 ないんですか?

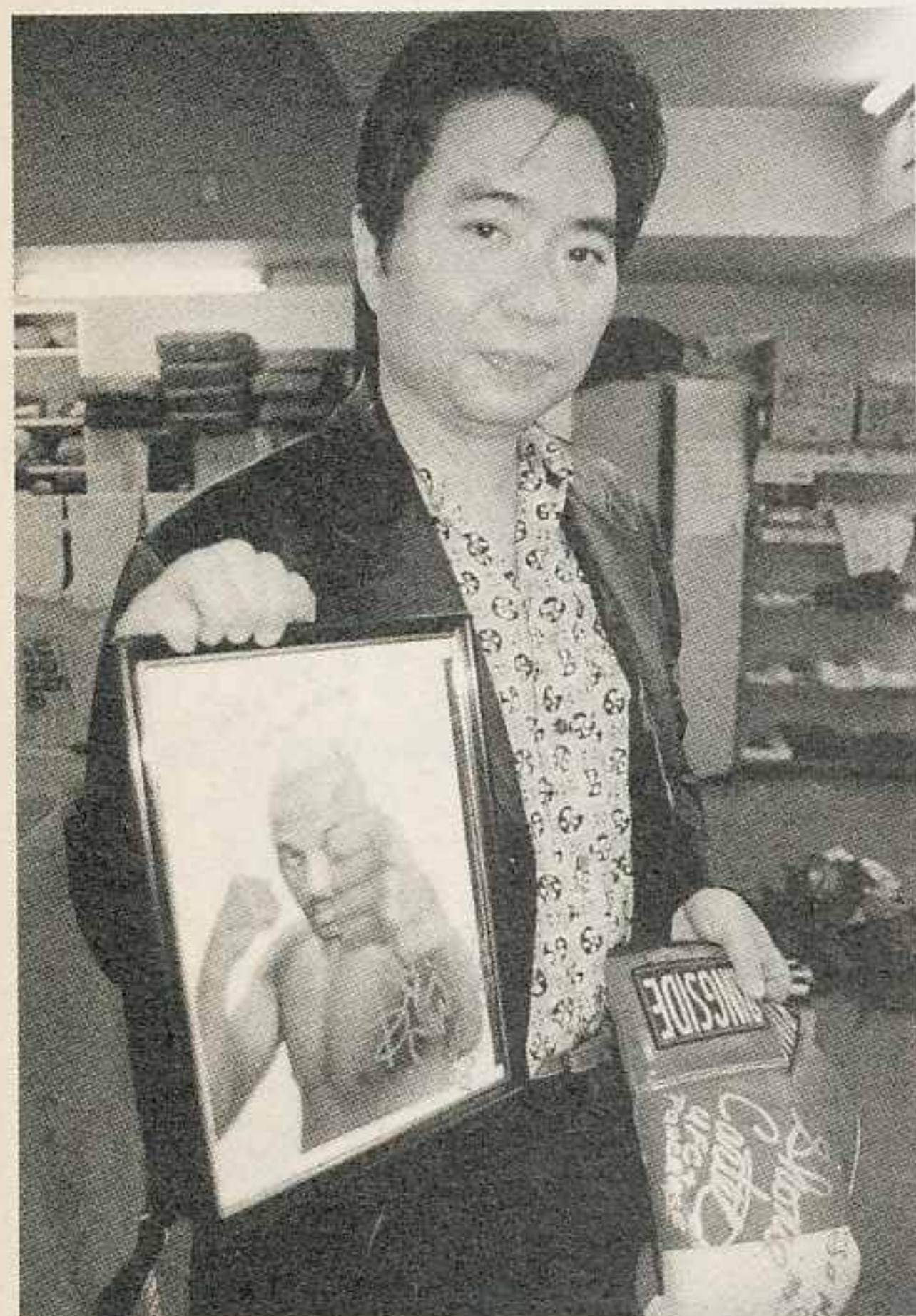
昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 豪傑一代記
新プロレス
スーパースター
列伝

それに、おばちゃんがにらみを効かせてるからか、パンクラスの舞台裏でもめ事が起こったとかの話聞いたことがないしね。
リー そう言ってくれるのは嬉しいけど、それを言うならパンクラスは優秀なスタッフに支えられているから「パンクラスはきっちりしている」という評判が確立していったんじゃない?
— ほか、なるほど!
リー パンクラスでは、毎回分刻みのスケジュール表を渡されてるのを知ってる? 成田に着いたら誰がピックアップするから始まって、いつもホント時間に正確なの。そういうのの積み重ねがパンクラスが生き残ってる秘訣なんじゃない?
— そうかもしれないねえ。

リー あと、アレックスの件で『PRIDE』と仕事したんだけど、あそこも凄くよくしてくれたわ。ヒルトンホテルの朝食のビュフェも最高だったしね(笑)。だから余計、なんで修斗だけそういう態度を取るのかしらって思うの。
— 最後に何か言っておきたいことがありますか?
リー そうね、とにかくパンクラスファンみんなに「ありがとう」と言いたい。アタシは日本が大好きだから。9・11(のテロ事件)があつてから、周りからも「飛行機の長旅生活から、そろそろ足洗ったら?」なんて、よく言われるの。一時期ホントに飛行機がガラガラだったのも体験してるしね。でも、こんなに素晴らしい日本に来れるんだったら、何度でも来たいわよ。
— おばちゃんは元気だから、まだまだ何度も来れますよ。
リー ありがとう。でね、アメリカに帰ったら、よくこの話にな



PHYLLIS LEE



るの。キーワードはロイヤリティー(忠誠)とインテグリティ(正直)って。それが尾崎社長とパンクラスから学んだことね。
— 日米比較論ですね。あと、パンクラスで言うと、鈴木みのるさんと、おばちゃんは、かなり仲が良いみたいですね。
リー スズキは人間的に素晴らしいのはもちろんだけど、やっぱり彼はファイターとして凄いのよ。なんと言っても彼にはゴツチの血が流れてるんだから。
— ゴツチイズムですか?
リー そうよ。ゴツチから学んだ彼のサブミッションはホント素晴らしいわ。クリス・ライトルなんか、また鍛えてやって欲しいし、ネイサンにもスズキから学ばせたことが沢山あるの。

— へえ、鈴木さんについては大絶賛なんですね。
リー それに昨日の記者会見(インタビュ前日にライガーがパンクラスを訪れ、健介の変わり目に鈴木戦を申し入れた会見の現場に、たまたまりー女史もいた)は凄かったわねえ。見てて思わず興奮しちゃったわよ。
— 興奮しましたか(笑)。
リー アタシね、(獣神サンダー・ライガーの自身のヤ・ダはデイン・マレンコがタンパに連れてきた時に会ってるの。彼がシューターとしても優れたファイターだってことも、ちゃんと知ってるんだから。
— あら、そんなことまで知ってましたか(笑)。
リー いまからホント楽しみにしてるわ。それに、あれだけの記者が集まったんだから、これは凄いカードになりそうね。
— では、一方のパンクラスの顔でもある船木さんには、どういう印象があるんですか?
リー もう引退しちゃったけど、フナキも素晴らしいファイター

ショーニー・カーターのサイン入りバネル&グローブを手にするタダ☆タナカ。彼はニューヨークに16年、シカゴに1年暮らした後に東京へ。そのシカゴ時代の悪友がミスター・インターナショナルことベスト・ドレックス、ショーニーだった。おばちゃんとの仲がこじれショーニーがパンクラスに呼ばれなくなって、2人とも交友のあるタダは板ばさみの大ピンチ。果たして事件の真相は? 「とにかく彼には失望したわ。パンクラスに上がりたなら、ちゃんと契約書にサインしてくれなきゃ。それなのに、勝手に自分でブックして各地の大会に出たり、インターネットではアタシの悪口を書きまくってる。マークのやってる掲示板は読まないんだけど、ちゃんとアタシの耳には入ってきてるわ。契約書を送っても書き直してくるし、ちゃんと本名でサインしない。それは無効なのよ。アタシはそういうゲームはしないの。大体、最初にアタシにヘルプを求めてきたのはどっちなの? それなのにあの子ったら、黒人だから差別でパンクラスの仕事もらえなくなったとか言いふらしてるのよ。ちょっと、そんなピン(娯楽の幹旋役)丸出しの格好で、アタシはマルコムXって陰口叩かれてるの、わかってるの?」とおかんむりの様子

だったわ。ルックスも良かったしね。でも、いまは映画とかにも出てるのよね?
— そうですね。船木さんが出た映画は見られてるんですか?
リー 見てるわよ。やっぱりフナキは最高にかっこいいと思ったし、演技も素晴らしいわ。
— でもなんなの、この間の映画の台本? 一体誰が書いたのよ!?
— アハハハハ! もしかして、『シャドー・フューリー』のことですか?
リー そうそう、それよ(苦笑)。ルッテンも出てたでしょ。まあ、あの映画では、フナキ一人だけが良かったわね。作品的には『ゴジョー』(五条霊戦記)って映画の方が優れてるみたいね?
— そういう声が多いですね。
リー (突然) そうそう、アタシが車イスに乗って来てた時期があつたんだけど、知ってる?
— ああ、ありましたね。
リー あの時、どれだけ日本人のことを考えさせられたか……パンクラスの人たちがホントよくしてくれたのよ。それも全員ね……

ではなく、
 選手の写
 スタミナが
 然なスタミ
 選手を見て
 ら最後まで
 学的におか
 程度まで行
 づくことで
 そういった
 るし、これ
 ていくかも
 そういった
 惧していま
 うーん
 問題ですね
 コビイロフ
 に私がスタ
 だから言っ
 けではないん
 ひが
 いるわけで
 (笑)。
 コビイロフ
 回私は大会
 3ヶ月練習
 があつたの
 ナに関する
 りませんで
 に滑るので
 させて、2
 ところを極
 はいきませ
 本国で
 リングス・
 ころで練習
 コビイロフ
 トレーナー

昭和プロレスの涙みに触れる
 実録! 豪傑一代記
紙のレス
スーパースター
列伝



なんてアタシは
 幸せ者なんでしょう……
 ああ、この話をするたびに
 泣いてしまうわ

PHYLLIS LEE

Sammy Presents PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

10月29日(火)後楽園ホール(18:30START)

★メインイベント ミドル級戦/5分3ラウンド★
 初代ミドル級キング・オブ・パンクラシスト ネイサン・マーコート (アメリカ/コロラド・スターズ)
 VS 元・修斗ライトヘビー級3位(最高位) 竹内 出 (SKアブソリュート)

★セミファイナル ミドル級戦/5分3ラウンド★
 ミドル級2位 クリス・ライトル (アメリカ/L.F.アカデミー) VS ミドル級3位 星野勇二 (RJW/CENTRAL)

★第6試合 ウェルター級戦/5分3ラウンド★
 ウェルター級2位 大石幸史 (パンクラシズム) VS トッド・メディーナの秘蔵っ子 ワン・アヤラ (トッド・メディーナ フリースタイル柔術)

★第5試合 ウェルター級戦/5分2ラウンド★
 北岡 悟 (パンクラシズム) VS 元MAキックミドル級王者/元U.K.F.世界ミドル級王者 港 太郎 (K.I.B.A.)

★第4試合 ミドル級戦/5分2ラウンド★
 佐藤光留 (パンクラシズム) VS 1998・99年 北斗旗体力別 重量級優勝 2001年 北斗旗体力別 超重量級優勝 山崎 進 (大道塾本部)

★第3試合 ウェルター級戦/5分2ラウンド★
 アライケンジ (パンクラシズム) VS 1997年 極真全日本ウェイト別 軽重量級優勝 加藤文博 (KIGUCHI WORKOUT STUDIO)

★第2試合 フェザー級戦/5分2ラウンド★
 志田 幹 (P's LAB東京) VS 実原隆浩 (チーム品川)

★第1試合 ウェルター級戦/5分2ラウンド★
 小沢 稔 (V-CROSS) VS 野沢洋之 (スタンド)

パンクラスゲート対戦カード

★パンクラスゲート第2試合 ライト級戦/5分2ラウンド★
 平山英明 (P's LAB横浜) VS 宮下智也 (バトラージュB-CLUB)

★パンクラスゲート第1試合 ミドル級戦/5分2ラウンド★
 小池秀信 (フリー) VS 長谷川秀彦 (SKアブソリュート)

【お問い合わせ】パンクラス TEL.03-5792-0815

(おばちゃんが目光り出す。そして涙がポツリとこぼれる)。
 だ、大丈夫ですか?
 リー (目頭を押さえて) ああ、あれはフナキの引退後のパーティーだったか、それとも年末の忘年会だったか……尾崎社長がスクッと立って選手全員に何か日本語で言ったのよ。そしたらね、選手全員が……全員が……(急に声を上げて泣き始める。取材場所の喫茶店は騒然となる)。
 リー ああ、もう思い出すだけで涙が止まらないわ……。全員がアタシのところに1人ずつ来て、「早く良くなって下さい」って抱きしめてくれたのよ。
 実に感動的な話ですね。
 リー なんてアタシは幸せ者なんでしょう……ああ、この話をするたびに泣いてしまうわ(ハンカチで目を押さえる)。オハイオ

からやって来た赤毛の中年のおばちゃんのアタシを全選手が抱いてくれたのよ。あんなに嬉しい瞬間は人生でもなかったわ。こんな名誉に思ったこともね。その時は、もう思い残すことは何も無いとまで思ったの。
 ※
 リー パンクラスはアタシのことをファミリイとして扱ってくれているの。ホントにありがとう(と言って再び目頭を押さえる)。

しばらくして、ようやく涙が止まったところで、ほっておけば何時間でもしゃべり続ける、おばちゃんに取材終了を告げた。当初、1時間程度の取材のつもりが、おばちゃんの話好き&号泣もあって、実に3時間にも及んだ。ん、リーおばちゃん!
 「9月28日/横浜市内のホテルにて収録」



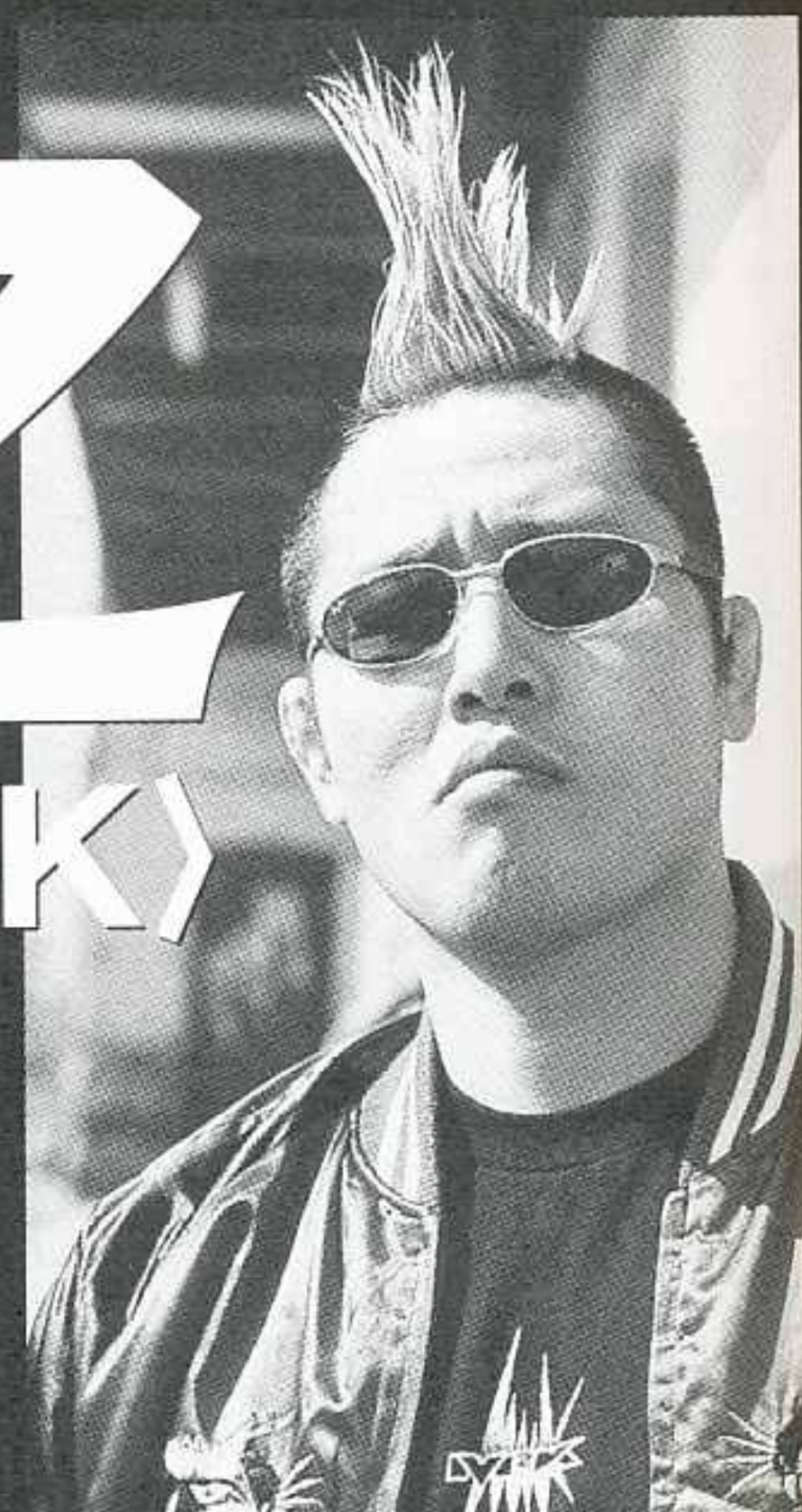
“プロレス小僧の学舎”闘龍門から 今、初めて卒業生が巣立つ——

10・28後樂園で引退、ラスト・オブ・モヒカン インタビュー

神田裕之

〈闘龍門JAPAN“オリジナル”M2K〉

闘龍門JAPANにおいて、オリジナルM2Kのメンバーとして活躍した神田裕之が、首の負傷により10・28後樂園ホールで引退を迎えた。わずか4年間の現役生活。神田にとってプロレスとは何だったのか？ これは、ひとりのプロレスファンが闘龍門というメキシコプロレス学校に入り、日本でM2Kの人気選手となり、いま闘龍門初の卒業生として巣立つまでの記録である。



脳に痺れを感じて医者に行ったら「次やられたら死ぬよ」と言われて…

神田選手は昨年10月から欠場を続けていたわけですが、実はボク、闘龍門の取材を始めたのが昨年11月からなんで、神田選手の試合を一度も見えたことないんですよ（笑）。

神田 あ、ぶっちゃけ最近よく言われるんですよ。レフェリー姿しか見たことがないって（笑）。

—というわけで、『紙プロ』では最初で最後のインタビュアーになってしまおうんですが、よろしくお願いします。

神田 はい、お願いします。

—まずは、その引退問題から伺いたいのですが、欠場に至ったそもその原因はなんだったんですか？

神田 去年の10月ぐらいに金沢の試合でパイルドライバーを喰らって、脳に痺れを感じたのが最初ですね。それ以降、試合が終わるとなんか頭にモアーンとしたものがあった、一度お医者さんに診てもらったんですよ。そうしたら、「次に後ろからの攻撃を喰らったら死ぬよ」とまで言われて…。

—いきなり「死ぬよ」と言われましたか！

神田 首に7個ぐらい縦に骨があるらしいんですけど、その一番上の骨が喉のほうにずれ込んで、その中を通ってる神経を圧迫してるらしいんですよ。それが痺れの原因で。しかも、一番上っていうことで全部の神経が通ってるんで、それがズレたら「首より下が全部麻痺するよ」って言われたんですよ。それで欠場生活に入ったんですよ。

—そんなことを突然言われたらもの凄くショックですよ。

神田 逆にショックを通り過ぎて、「そうは言っても、どうせすぐに復帰できるだろう」ぐらいに思ってたんですよ。そこからセコンドで青箱（M2Kの凶器・プラスチック製のブルーボックス）担当したり、ちよびとレフェリーやったりしていたんですよ。

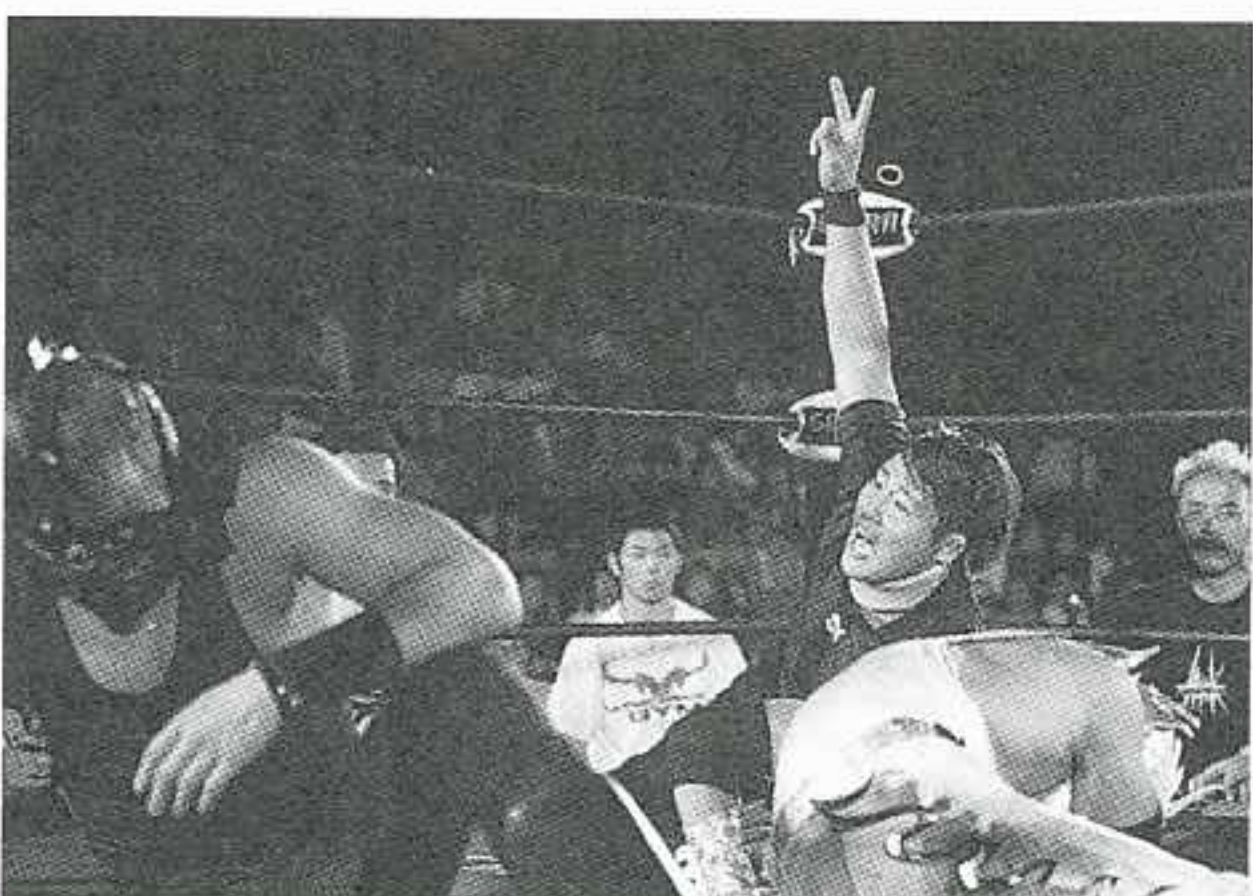
ど、いつまでたってもマッチメイクに入れないで、自分としては非常に辛い1年でした。

—引退を決意したきっかけは何なんですか？

神田 自分の中では遅くとも7月の神戸ワールド（闘龍門毎年恒例の地元神戸でのビッグマッチ）ぐらいには復帰したかったん



首に重傷を負い試合に出場することができなくなった神田だが、首にコルセットを巻いてM2Kのセコンドに付くなど、リング上の「登場人物」としては出場し続けた。



昨年末からはヒール集団のM2Kに所属したまま、レフェリーとしても活躍し始めた神田。「厳格な悪役レフェリー」として、CIMA vs 望月、クネス vs キッドなど大一番のキーパーソンとなった。

—では、約4年間という非常に短い期間であったプロレスラー生活を振り返っていただきたいんですけど、レスラーになろうと思った経緯はやっぱり元々プロレスファンだったんですか？

神田 そうですね。中学の同級生が凄くプロレスが好きで、その影響で新日本プロレスを見るようになったんですけど、ちょうどその頃WARと抗争をやってた、ボクは北原（光騎）さんの姿を見て「格好いいな」と思ったんですよ。

—え！プロレスファンになったきっかけは、北原さんだったんですか？（笑）。

神田 皆さん驚かれるんですけど（笑）、ボクの中では「この人だ！」って輝いて見えたんですよ。それで北原さんを見るためにWARの会場に通うようになったんですよ。

—当時はウルティモ・ドラゴン校長もWAR所属でしたけど、一番のお目当ては校長ではなく北原さん（笑）。

神田 校長の試合も「凄いな、華やかだな」って思ってたんですけど、やっぱりWARの会場に通ってたこともあって、後に雑誌で闘龍門の募集があったとき「行ってみようかな」という気になったんですよ。

—元々はプロレスラーになりたい気持ちがあったんですか？

神田 いや、やっぱりプロレスラーって特別な存在だと思ってたんですよ。もちろん背もそんなにないので、やりたいけど諦めてたんです。でも、闘龍門の募集記事を見たら、ちっちゃくても入れるみたいだったんで、気づいたら履歴書送ってた感じですね。

—深く考えずに入門ですか（笑）。

神田 最初の募集だったんで、最初なら大丈夫かなって（笑）。

—それからすぐメキシコですか？

神田 いや、入門が決まったあと、メキシコに行くまでしばらく時間があつたんですよ。そしたら、その間に北原さんがキャプチャーを旗揚げされたんですよ（笑）。

—心揺れますね（笑）。

神田 結局、闘龍門に残ったんですけど、「闘龍門はメキシコだし、いまからでもキャプチャーに行ったら方がいいかな」って考えたこともありましたね（笑）。

—神田さんが「地下室マッチ」をやっていた可能性もあったと（笑）。闘龍門では何期生になるんですか？

神田 ボクは二期生で、アラケン（新井健一郎）、堀口元氣、ストーカー市川が同期ですね。最初は8人いたんですけどそれぞれ諸事情で逃げ帰ってしまった。

—いきなりメキシコに行くってというのはどういうもんなんですか？

神田 最初は張り切ってたんですけど、飛行機に乗った瞬間からホームシックにかかった（笑）。

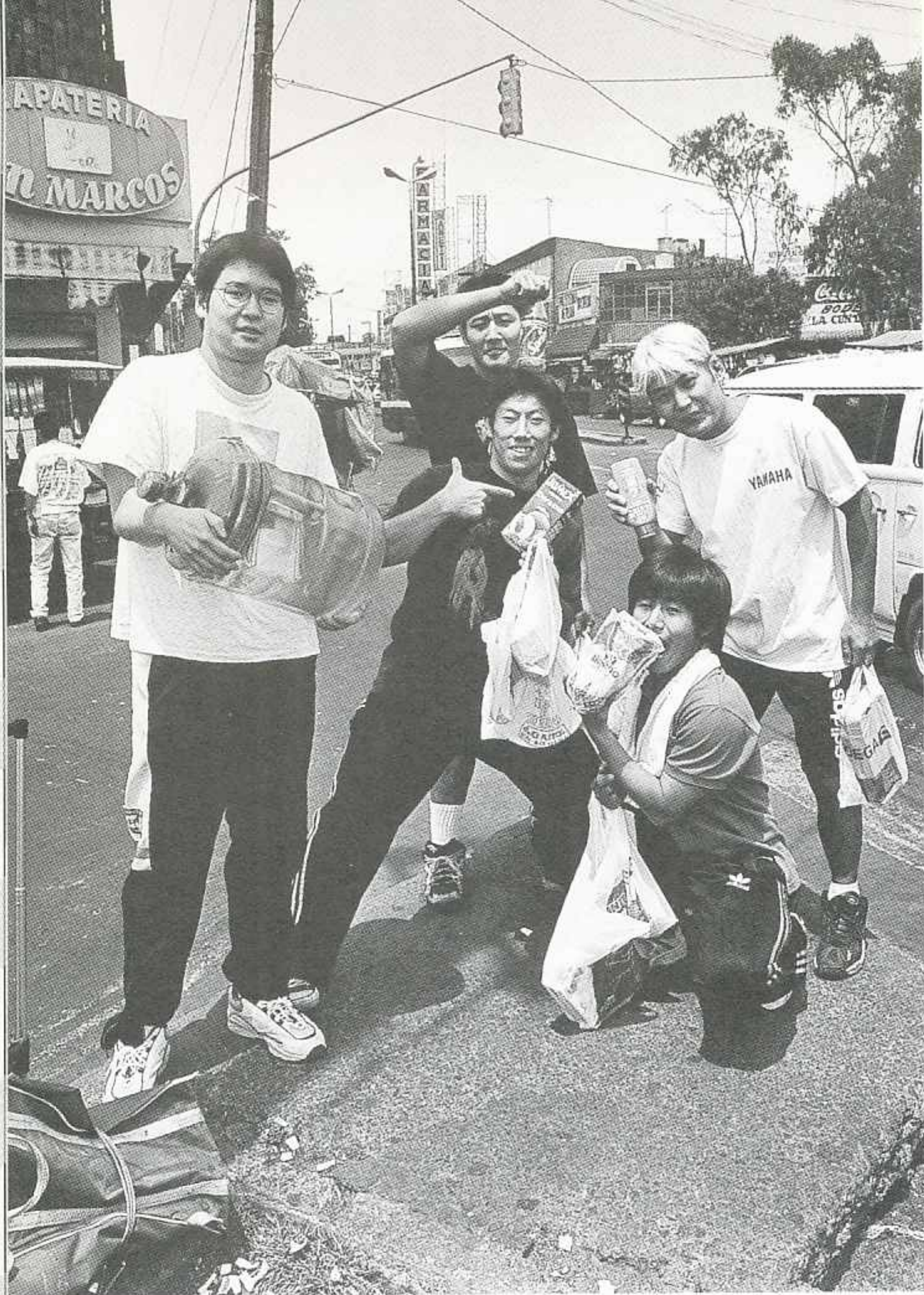
—また早いんですね（笑）。

神田 それまでずっと家族と一緒に生活していたんで、急に一人で不安になったんですよ。メキシコに着いた後も、帰り方さえわかってたら逃げ帰ってただろうなっていう。ボクが残ったのは、帰り方がわからなかったのと、先輩に「帰ります」って言えなかったからです。日本の合宿所だったら、真っ先にいなくなってるタイプだと思いますよ（笑）。

—メヒコに行った後も、やっぱりハードな日々でしたか？

神田 そうですね。ボクなんかはまず練習についていけてなかったんで。来る前は「中学、高校と柔道をやってたんで、なんとかなるだろう」っていう頭でいたんですけど、実際行ったらそんな甘いものじゃなくて、自分自身「情けなく」って感じてた。でも、練習さえ終わればみんなまで買い出しに行ったりして結構楽しい海外生活だ

KANDA



神田が思い出として挙げていた、メキシコ時代後期の練習後の買い出しショット。斉藤了&アンソニー・W・森カッパル(?)や、T2P岩佐卓典の顔も見える。はて? もうひとりいる、この金髪の青年は誰……?

ったんですよ。だから、ホームシックの間が過ぎたら結構割り切って、「楽しんで帰ろう」みたいなになりましたね。

じゃあ、「海外武者修行」というより、高校卒業後にルチャの専門学校に行ったような感じですか?

神田 どっちかというところというノリになりましたね。正直、当時は自分なんかがデビューできると思えなかったんで、とりあえずやれることだけやって、帰ったら今後の何かに繋がるだろうっていう考えでいたんで、まさか、いまこんな形でインタビューを受ける器になるわけないと思ってましたね(笑)。

それくらいの気持ちでいたのが、逃げずに続けられた秘訣かもしれませんね。

神田 そうですね。だから苦しい反面、楽しかったっていうのが凄くあって、ボクのレスラー生活の中でメヒコってというのがかなりの思い出を占めていますね。

良い事、悪い事たくさんあると思うんですけど、印象深い思い出というのは?

神田 まず一番悪い事って言うたら、プロ

レスとは全然関係ないんですけど、校長の車を運転中に牛をひき殺したっていうことですね(笑)。

メヒコで牛を殺しましたか!(笑)。

神田 そうなんです。これは日本では絶対経験できないことだと思ってるんですけど、高速道路を130キロぐらいで飛ばしてたら目の前に黒い塊があって、「牛だ!」って思った瞬間にドンと吹っ飛びましたね。一瞬「死ぬな」って思って、走馬灯のようにいろんなことを思い出したんですけど、全員無事でよかったです。

結構、いろんな方が乗ってたんですか?

神田 自分と、アラケン、堀口、ストーカー、校長の5人ですね。アカプルコから帰る途中だったんですけど、自分はかなりヘコみましたね。車もヘコんだんですけど(笑)。それ以来、1ヶ月ぐらい牛が食べられなくなりましたから。それが一番の思い出ですかね(笑)。

「牛殺し」が一番の思い出(笑)。

神田 プロレスの話で言うと、自分はデビ

YASUSHI

ューする前にエキシビジョンマッチをアラケンとやってるんですよ。エキシビジョンマッチって決着がつかないで終わるのが普通じゃないですか? でも、自分はアラケンのヘッドバットで、額を叩き割られてTKO負けしたんですよ(苦笑)。エキシビジョンが凄惨な流血戦になってしまっただけ、試合自体はショッパイと思うんですけど、自分の心の中でベストマッチかなって(笑)。

人々の想像を超える試合をやったわけですね(笑)。神田選手が表舞台に出るようになった最初のきっかけは、(横須賀)享選手とのタッグ結成だと思ってるんですけど、このタッグはどういうところから生まれたんですか?

神田 あれは単なるジェラシーからですね。闘龍門日本初上陸でアラケンがヘッドバットでブレイクして、ストーカー市川もなんかわからないコスチュームでブレイクして、2度目の日本上陸のとき今度は堀口がサーファースタイルでブレイクして、「あれ、神田裕之は?」って。そのとき「これは何かしてやらなな」って思ってたんですよ。でも、「ボク一人ではできないか」って考えたら無理だと思ったんで、享さんに声をかけて「二人じゃ不安なんで二人で結託してやろう」って感じで組み始めたんですよ。

じゃあレスラー生活の全てをリードとして過ごしたことになるんですか?

神田 いや、こんな顔でも一応最初はテクニコ(ベビーフェイス)でやってたんですよ(笑)。まだ全然ペーペーなのにメキシコのグルボ・レボルシオンっていう団体が結構メインで使ってくれたりして、正統派で頑張ってた時代もあったんですよ。パンテラ選手とタッグ組んだりしてましたからね。

あ、そんな大物と。

神田 結構メヒコでは、日本でも有名な選手とやらせていただいたりしたんですよ。それはやっぱり、校長がボくらに勉強させるために大物選手と当ててくれてるっていうのがあったと思うんですけど、ホントにそういうのが一番いい勉強になりましたね。練習ではできない実戦の練習っていう感じ



2000年5月18日、メキシコで正式結成されたM2K。結成記念に書いた壁の「M2K」という落書きが、昨年12月の遠征でも残っていて3人は喜んでた。

でしたから。

でも、最初からメキシコでデビューして試合をしてたら、自分が日本でプロレスをやってるプロレスラーと同じっていう気がそんなにしなかったんじゃないですか?

神田 しなかったですね。ボクは自分のことを「プロレスラー」というより「ルチャドル」かなっていう感じがしてたんで。ルチャドルなら自分よりちっちゃい人もたくさんいたんで、その仲間には入っている意識はあったんですけど、「プロレスラー」っていう響きは自分より凄く上にあるものだと感じてましたね。

それが、どの辺から「プロレスラーだ」っていう自我が芽生えてきたんですか?

神田 日本に来てしばらく他団体に上げていただいたときですかね。いままで自分がファンとして見ていた人と実際に試合ができて、「俺もプロレスラーなんだ」っていう意識は強くなりましたね。もちろん、プロレスラーというにはまだまだショッパイなっていうのは感じてましたけど。

神田 選手は全日本にもけっこう参戦してた時期があるんですよ?

神田 はい。全日本さんは半年ぐらいです



★Profile★

【かんだやすし】1978年8月29日、千葉県千葉市出身。175cm、85kg。闘龍門二期生として入門。98年メキシコ・ナウカルパンで二期生の先陣を切ってデビュー。コーナー最上段から降ってくる“下克上エルボー”を武器に活躍。99年末に望月享と反乱を起こし、それが後のM2Kとなる。首のケガが原因で10月28日引退を迎える。

ボクは最初「ジュード・ハナカンダ」という鼻をかむキャラだったんです(笑)

ね。M2Kを結成したあと3人で、一昨年の夏から1月のドームまで出てました。

ああいう老舗団体のシリーズ巡業について行くというのはどうでしたか？

神田 もう凄く嬉しかったですね。「ウイリアムスだ！ ハンセンだ！」って(笑)。

半分、ファンに戻った感じで(笑)。

神田 はい。自分らM2Kは外人バスと一緒に移動させてもらってたんで、いろいろな外人選手と話をし、貴重な体験をさせてもらいました。

どんな選手と話しました？

神田 ボクはゲストで来日していたジン・キニスキーさんの隣の席だったんですよ(笑)。

それまた凄い席ですね(笑)。

神田 いつもバスの中でピーナッツを食べる人で、ボクもよく食べさせられてたん

ですけど、ボク実はキニスキーさんって知らなかったんですよ。だから、望月さんに「誰ですか？ あのおじいさん」って聞いたから、「バカ！ お前、ジン・キニスキーだよ！」って(笑)。

キニスキーを単なるピーナッツ好きのおじいさんだと思ってた(笑)。

神田 ボクにとってはそうだったんですよ(笑)。で、キニスキーさんには一度「お前たちの試合はポンポン技を出しすぎだ。プロレスはそんなもんじゃない」って言われたことがあるんですよ。

ああ、あの時代のレスラーらしい発言ですね。

神田 そう言われたんで、その日は技をできるだけ少なくして、しっかりヘッドロックを固めたり、技のひとつひとつを大事に使った試合をしてみ、試合後キニスキー

さんに「今日の僕たちの試合どうでしたか？」って聞かれました。よ。そしたら、「いや、見てないよ」って(笑)。

アッサリと(笑)。

神田 でも、そういうことも含めて勉強になることだらけでしたね。サブウーやロブ・ヴァンダムと試合させていたこともあったり。中でも僕らM2Kが一番闘えて嬉しかったのが(ジャイアント・)キマラ選手だったんですよ。

キマラ選手ですか(笑)。

神田 圧殺されたときに苦しいんだけど「やられた」っていう実感があって、見てたら「アレは痛くないだろ」って思ってたんですけど、ドンって乗られたら動けなかったですね。

ホントにプロレスを体感したわけですね(笑)。やっぱりプロレスラーとして思い出深いのは、この全日参戦も含めたM2Kとしての活動ですか？

神田 そうですね。望月(成晃)、望月(享)、神田(裕之)の「オリジナルM2K」が一番思い入れ深いですね。

ウルティモ・ドラゴン校長はウチのインタビュで、「チーム分けする前から誰がリーダーか決めてる」って言ってたんですけど、M2Kは最初から望月(成晃)さんがリーダーでスタートしたんですか？

神田 いや、最初はボクが校長から「お前、真ん中でいけ」って言われたんですよ(笑)。

神田 選手がセンター!!

神田 「望月二人は金髪だし、名前も一緒だから両脇で支えて、神田は真ん中で立っていい」って言われたんですけど、自分には荷が重い感じがしたし、マイクも上手く喋れなかったんで、自然とフェイドアウトして望月さんが真ん中に来るようになりましたね(笑)。

校長の考えとは違うM2Kが自然と出来上がっていったわけですね(笑)。



現在は神田がM2Kを離脱したため、敵対関係にある盟友・望月享は、「後楽園では自分の考えで行動を起こす」と、神田引退試合でなんらかの行動を示唆した。

神田 でも校長の中でもこのほうが正解だなと思ったと思うんですよ。上手い形でM2Kっていうグループが出来ていったし、ボクも自分なりに考えた役割に行けたと思うんで。なぜ、あのとき校長がボクを真ん中にしたのかわからないですけど、後々、望月さんに聞いたら「校長はかなりお前のことを褒めてたよ」って言われたんですよ。ボクは校長に直接褒められたことがないんで、それを聞いてちょっと嬉しいことをしたかなって(笑)。

M2Kという名前はもうやって決まったんですか？

神田 これは校長が「お前らは望月二人に神田一人だから、いまY2Kっていうのがあるし、それをモジったらいんじゃないか？」っていう感じで。ボクらも最初は「これでもいいのかよ」っていう戸惑いがあったんですけど(笑)、気づいたら結構定着して、やっぱり校長の考える事は凄いなって言うのはありましたね。

あのひらめきというか、思いつきは凄いですよね。真剣にやってるのか冗談で言ってるのかわからないですからね(笑)。

神田 ボクらもたまに校長が話をされてるとき、「これは冗談だよな」って思った事がホントになってるんでビックリすることが多々ありますね(笑)。

「ストーカー市川」なんて、普通考えませんよね(笑)。

神田 ストーカーはボクらがメキシコに行

った練習生時代から、校長が「おい、ストーカー」って市川のことを呼んで、市川さんも「はい！」って言うてましたけど、まさかリングネームがストーカー市川になるとは思いませんでした（笑）。

— そんなに年季が入ってるんですか（笑）。

神田 その当時、ボクも校長から「ストーカー市川とジュードー・ハナカンダって言うのを出そうって思ってるんだよ」って言われて、「おい、ハナカンダ！ お前は鼻紙を出して鼻をかんてから、それを投げろよ！」とか言われてたんですよ（笑）。

— ガハハハ！ ハナカンダ！ それは危なかったですね（笑）。

神田 多分、校長も忘れてると思うんですけど、「お前、ティッシュのスポンサーがつくから、そしたら道場に寄付しろよ！」っていう感じで（笑）。

— 商魂たくましいですねえ（笑）。M2Kのキックボードも校長のアイデアですか？

神田 はい。校長の「あれ、流行ってるよな」の一言で、「用意しとけよ」って。その一言で（笑）。

神田 それから試合前に体育館をグルグルまわって、「これはコケないように上手いきましよう」ってみんなで試乗してましたね。もしかしたら最後の後楽園では、あの頃のM2Kが見られたりしないんですか？

神田 望月さんは「お前を全面的にバックアップする」って言うてくれてるんですけど、もう一人の望月さんがどうなのかなって（笑）。まあ、あとは本人に任せます（笑）。

— 闘龍門で初めて引退ということですが、校長はインタビューなんかでも選手には「ずっとプロレスラーでいられると思うなよ」って話をされてましたけど、神田選手はどれぐらいプロレスラーを続けたいとか、考えはあったんですか？

神田 いつまでもできるとは思ってませんでしたけど、できるだけ長くやっていたいという気持ちはありましたね。この仕事は、いくら「プロレスラーになりたい」っていう夢を持っていてもなれるもんじゃな分まで自分が頑張ってる、いい試合を見せ

取材協力 リングソウル

今回取材で使わせていただいたのは、闘龍門ファンにはお馴染み、神戸・元町にあるプロレスショップ『リングソウル』。1Fがショップで2Fがカフェとなっており、闘龍門選手のイベントも頻繁に行われている。神戸に行ったら必ず行くべし！

★リングソウル
神戸市中央区元町高架通り3-182
営業時間:SHOP 12:00~20:00/CAFE 12:00~0:00
TEL 078-333-6690

れたらなっていう気持ちはありました。結果的に4年間という短いプロレスラー生活になっちゃったんですけど、やっぱり自分なりに頑張ってることまでできたら、遅かれ早かれ引退はくるんで、みんなが引退していくときのいいお手本になればなっていうのはありますね。

— 最後にこんなことがしたいっていうのはありますか？

神田 もう20日を切っちゃったんでかなり考えることはありますけど、最後にやっぱりプロレスラーとしてのボクの試合を見たことがない人がいると思うんで、まともな形には試合ができないですけど、ボクのできる範囲で最高の試合を見せたい気持ちはありますね。ボクの代名詞はエルボーなんで、昔みたいにはできないとは思いますが、それに近いことができればなと思ってますね。

— 引退試合はストーカー市川選手ですね。

神田 ちょうどいいんじゃないですか？ 他人のやったら多分潰されるんで（笑）。

— じゃあ最後に何かファンにメッセージがあればお願いします。

神田 まあ、とりあえず自分のやれることは全力でやりますんで、10月28日後楽園ホールで応援よろしく願います！最後の試合頑張ってください！

YASUSHI

闘龍門 JAPAN TOPICS

11/	
02(土)	広島・佐伯区スポーツセンター 開始18:30予定
03(日)	愛知・名古屋イベント クレイジーMAXトークライブ
04(月)	神戸・チキンジョージ 開始19:00予定
10(日)	三重・伊勢サンアリーナ 開始16:00予定
15(金)	愛知・豊田市体育館 開始18:30
16(土)	愛知・岡崎市電美丘会館 開始17:00
17(日)	愛知・豊橋市総合体育館第2競技場 開始18:30予定
23(土)	埼玉・越谷桂スタジオ 開始未定
24(日)	埼玉・本川越ベベホール・アトラス 開始未定
27(水)	東京・後楽園ホール 開始18:30
12/	
01(日)	兵庫・明石市立産業交流センター 開始17:00
08(日)	山口・海峡メッセ下関 開始17:00

★お問合せ:
闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797

★CIMA vs 和泉修 トークバトル開催

【日時】
2002年11月4日(月・祝)
午後18:30~
【会場】
プロレスショップ・リングソウル
【入場料金】¥3,000
前売りチケットは、リングソウルにて販売。
参加人数は限定40名。
【問い合わせ】
リングソウル
078-333-6690

神田裕之 引退試合

闘龍門 後楽園ホール
10月28日(月) 18:30~

決定対戦カード

【シングル・マッチ】
★ウルティモ・ドラゴン・シート VS X
【タッグ・マッチ】
★ダークネス・ドラゴン VS 三島 来夢
★ドラゴン・キッド VS スペル・シーザー



★神田裕之の引退試合★
神田裕之 VS ストーカー市川

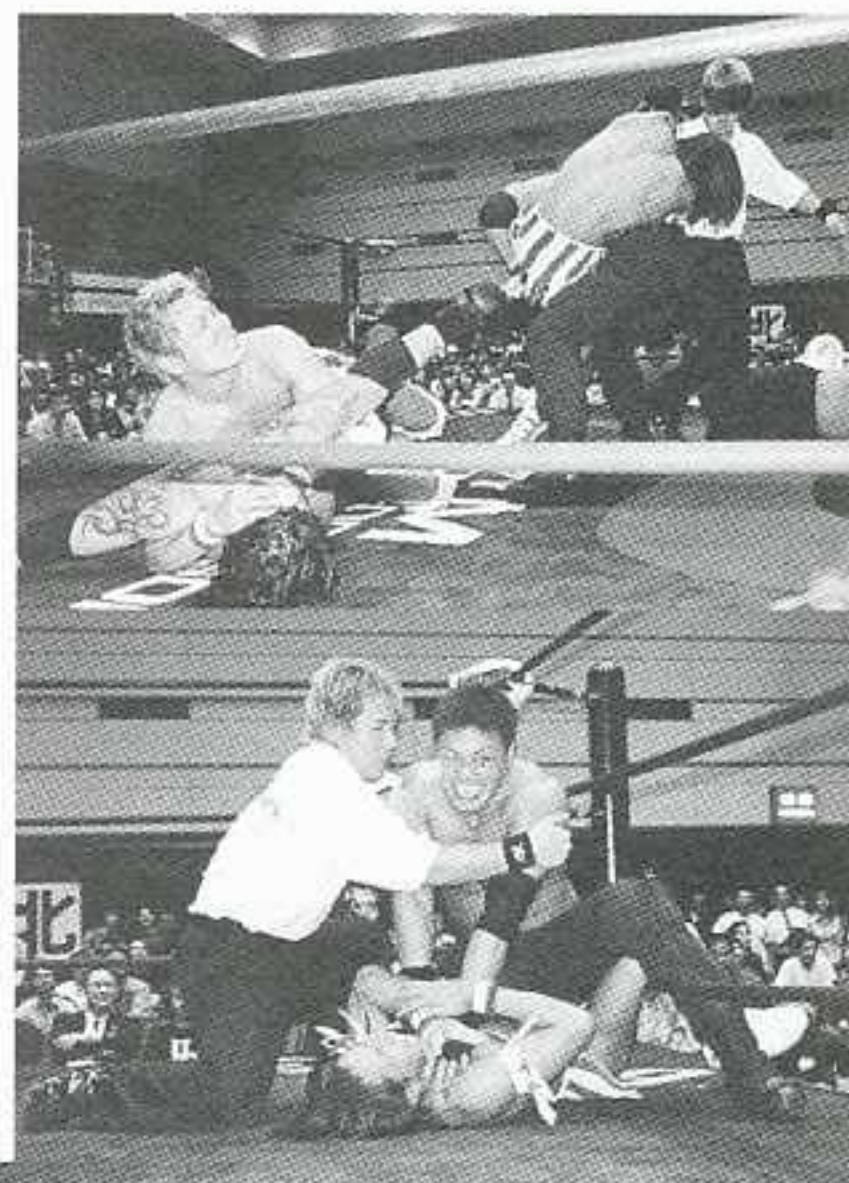
神田裕之引退試合が行われる10・28後楽園大会は、闘龍門から初めての引退選手とあって、主要対戦カードが発表されていないにも関わらず、チケットはすでに完売状態。いますぐ立ち見券求めて会場に行け！

10・8大阪府立第2 PUTIT REVIEW

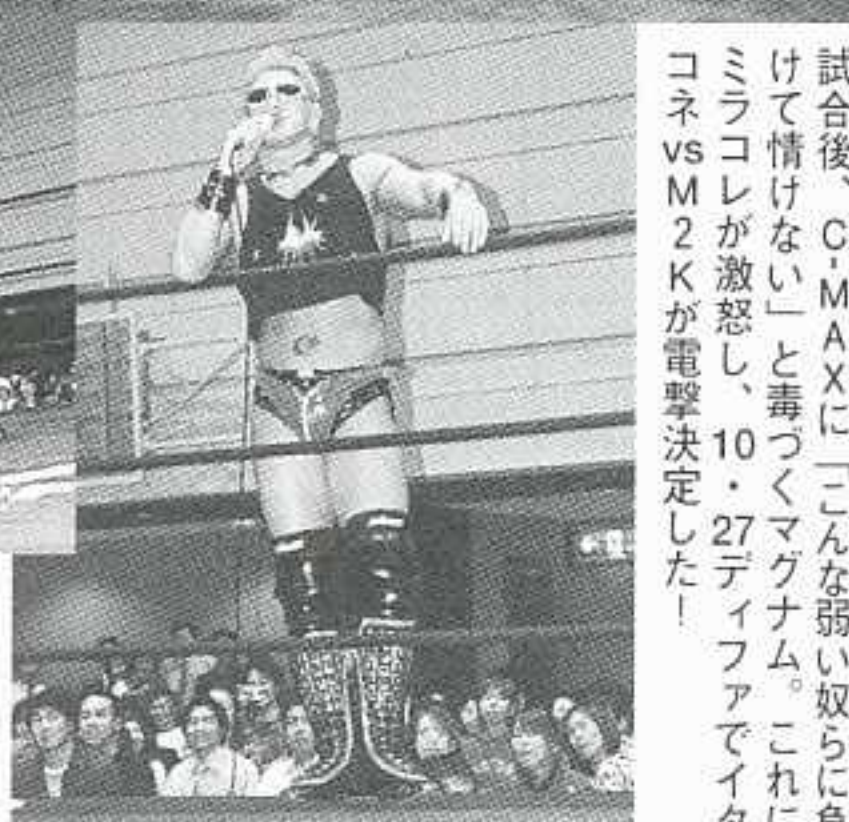
C-MAX、イタコネに2連敗!! そしていよいよミラコネとマグナムが初遭遇!!

9・8有明で組まれた闘龍門 JAPAN vs T2P 頂上対決、C-MAX vs イタコネのリマッチが大阪で実現！

前回はCIMAがミラコレのATロックで腕を垂脱臼するという衝撃の結末となったが、今回もイタコネがジャベで試合を有利に進め、YOSSINOのジャベ“ソル・ナシエンテ”でフジイがタップ。C-MAXがまさかの2連敗となった。



セミのNWAウェルター級選手権は、D・ドラゴンが斉藤了相手に防衛。試合後、クネスが斉藤了に新ユニット結成を持ちかけた。10・28後楽園ではたしてどうなる？



試合後、C-MAXに「こんな弱い奴らに負けて情けない」と毒づくマグナム。これにミラコネが激怒し、10・27デイズでイタコネ vs M2Kが電撃決定した！

CAT FIGHT WORLD

第21回 「セクシーバトルの魅力」

『バトルビデオ』企画製作部・担当 木根さん

キャットファイトの知られざる魅力をお伝えする「CAT FIGHT WORLD」。今回は、おなじみビデオ企画制作部担当・木根さんが「セクシーバトル」を語ります！

今月のオススメビデオ

■バトルオリジナル
「イカせっこバトル」
(B-16)
62分/¥8,000

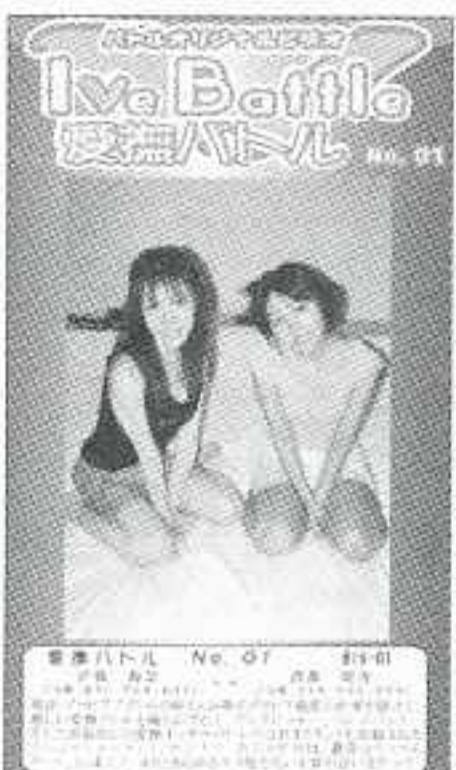
No.16



「バトルQueenを目指すオンナ」ことナンシーと、超美形ファイターさやかとのイカせっこバトル！実はレス経験も豊富なナンシーがエロ技を繰り出し追いつめるが、さやかも舌技で逆襲！ラストシーンの思いもよらぬエンディングに大興奮間違いなし！

■バトルオリジナル
「愛撫バトル」
(B-17)
70分/¥8,000

No.01



莉菜と智香の2人のグラビアアイドルの卵が、夢のグラビア撮影の仕事に賭けて激しい愛撫バトルを展開だ！ピンクローター、ペニスバンド、そして凶器ナシのバトルと、3Rのスペシャルエロティック対決！あらゆるエロ技が炸裂するぞ！

先にイッた方が負け！オンナ同士の プライドと意地を賭けた愛撫勝負！

今回はセクシーバトルについてですが……セクシーバトルって（笑）。木根 読んで字のごとくですよ。セクシーなバトルです。バトルは闘うじゃないですか。セクシーに闘うって、何となく分かるんですが、何となく結びつかないような……。木根 そりゃあ、力で闘うバトルを頭に想像しちゃうから駄目なんです。セクシーなバトルは……あ、セクシーとは言え、キャットファイトの原点とも言われている泥レスリングなんてセクシーバトルですよ！木根 おお、良い線を描いてますね。泥レスは確かにセクシーですし、キャットファイトのイメージがやっぱり強いんですね。じゃあ今回はそういうバトルの魅力なんですか？木根 残念ながら違うんですよ（笑）。セクシーなバトルですが、もっとエロティックと云うか……（笑）。エロティックですか？（笑）木根 まあ、元々キャットファイト自体がそういう意味合いを含んだ言葉なわけじゃないですか。最近では、様々な捕まえ方されてるみたいですけど……

で、じゃあ、今回はそのキャットファイトの中でもエロティックの部分に強調しているわけですか？木根 そうです。もう、とことんエロティックなバトルなんです。じゃあ、エロティックバトルの魅力にすれば良かったんじゃないですか。木根 いえ、一応、広告の見出しになるわけだし（笑）。セクシー止まりにしておこうかなと思ったわけで。なるほど（笑）。では、そのセクシーバトルそのものを説明してください。木根 はい。ええと、女性同士が互いの身体を愛撫し合って先にイッてしまったら負けと云うバトルです！……思いつきり心配になるバトルですね、それは。木根 何の心配ですか（苦笑）。結構、人気あるんですから……。まあ、ただ嫌いじゃないですよ、僕も（笑）。木根 「本気のキャットファイトが見たい」と言うお客様が多いので、こちらのファイトならば本気でやってもええし、何しろ撮影が安心で良いですよ。はあ、そりゃあ取っ組み合うわけじゃないですかねえ。木根 試合前にバトルの趣旨を女の子に説明するじゃないですか。そのときに「エッチで負けるのは女性として負けるのと同じ意味なんだぞ」と説明するんです（笑）。もう負けられませんか、女の子としては……。それで、本気で愛撫し合うわけですか？木根 もう、絶対に負けたくない！って、かなり本気ですよ。もう、ココまでやるか？ってくらいに、エロエロなバトルが繰り広げられます。……

バトル インショップコーナー加盟店
●信長書店大阪駅前第一ビル店 大阪市北区梅田町1丁目1-100第一ビル1F
営業時間 10時～23時
TEL 06-6455-1065
●プレミアム小倉店 福岡県北九州市小倉北区片野13-7片野ハイソ1F
営業時間 11時～3時
TEL 093-952-2340
●桃太郎書店 愛知県豊田市平芝町3-13
123英ビル 営業時間 11時～1時
TEL/FAX 0565-35-0788

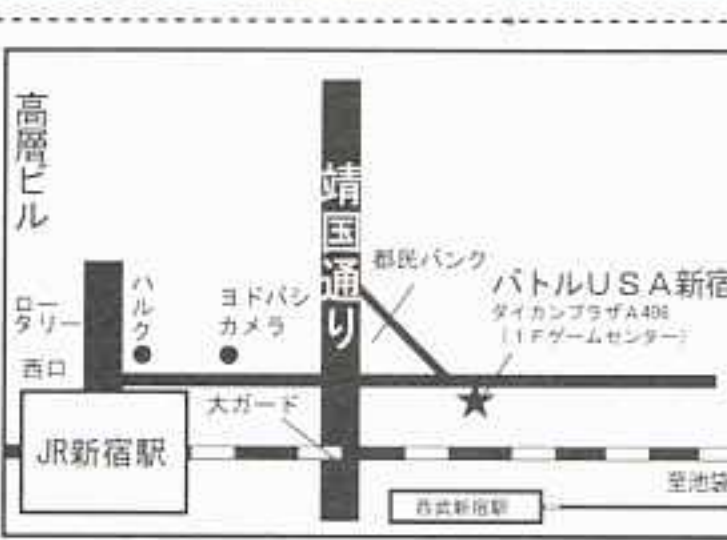
木根 もちろん、勝負ですから昇天してしまおうと負けじゃないですか。女の子は最後の最後まで身体をくねらせながら耐えるんです。これがまた本当にエッチなんです。どんなに頑張っても、身体は正直に反応してしまおう！って（笑）。……なんか聞いてるだけで興奮しますね（笑）。木根 そうでしょう？ 女性同士のプライドと意地を賭けた勝負、まさにキャットファイトですよ。勝つためには手段を選ばない女の子達のバトルは、もう、本当に必見ですよ。……ちょっと、本気で見たいです、それ！木根 前に紹介させて頂いた「イカせっこバトル」から、喧嘩部分を抜いて、完全なる愛撫のせめぎ合いに徹したのです。色んなことやってるんですね、キャットファイトって。木根 はい、色んなことやってるもってますよ、キャットファイトは（笑）。そんなわけで、女のプライドを賭けて闘う激しいセクシーバトル、必見の価値あります！！

女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店『バトル』はこちらです

バトル上野本店 & ワールドバトル
〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル902・1001
●営業時間●
12:00～23:00
●TEL●
(本店10F) 03-3834-3869
(ワールド9F) 03-3834-3873



バトルUSA新宿
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-1-7ダイカンパラザA館406
●営業時間●
12:00～23:00
●TEL●
03-3360-0830



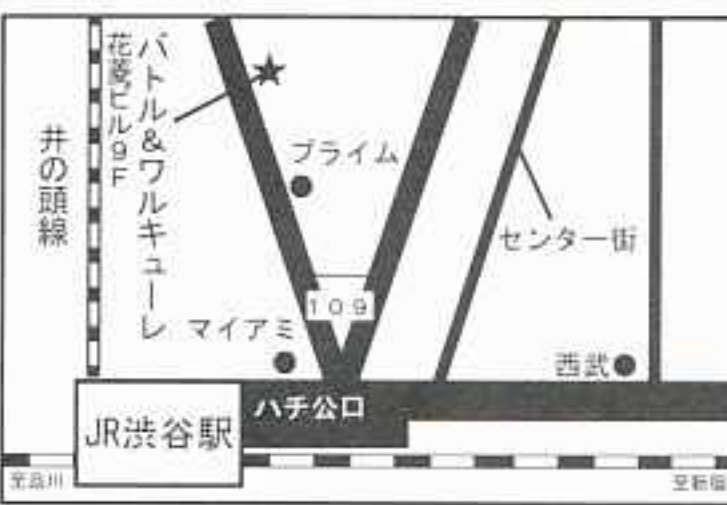
祝・新規オープン！バトル & イマージュ大阪店
大阪市北区堂山町4-4
阪急東ビル303
●営業時間●
12:00～23:00
●TEL●
06-6312-2511



アジアバトル渋谷店閉店のお知らせ

この度「アジアバトル渋谷店」は、5月31日（金）をもちまして、閉店させて頂き運びと相成りました。永らくの御愛顧を賜りまして誠に有難うございました。アジアバトル渋谷店のオリジナルビデオは、今後バトル全店にてのお取り扱いとなります。最寄りの店舗までお問い合わせ下さい。

バトル&ワルキューレ
〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-16-7
花菱ビル9F
●営業時間●
12:00～22:00
●TEL●
03-3780-0335



バトル福岡店
福岡市博多区博多駅南1丁目3-8博多パールビル303
●営業時間●
12:00～23:00
●TEL●
092-476-0887



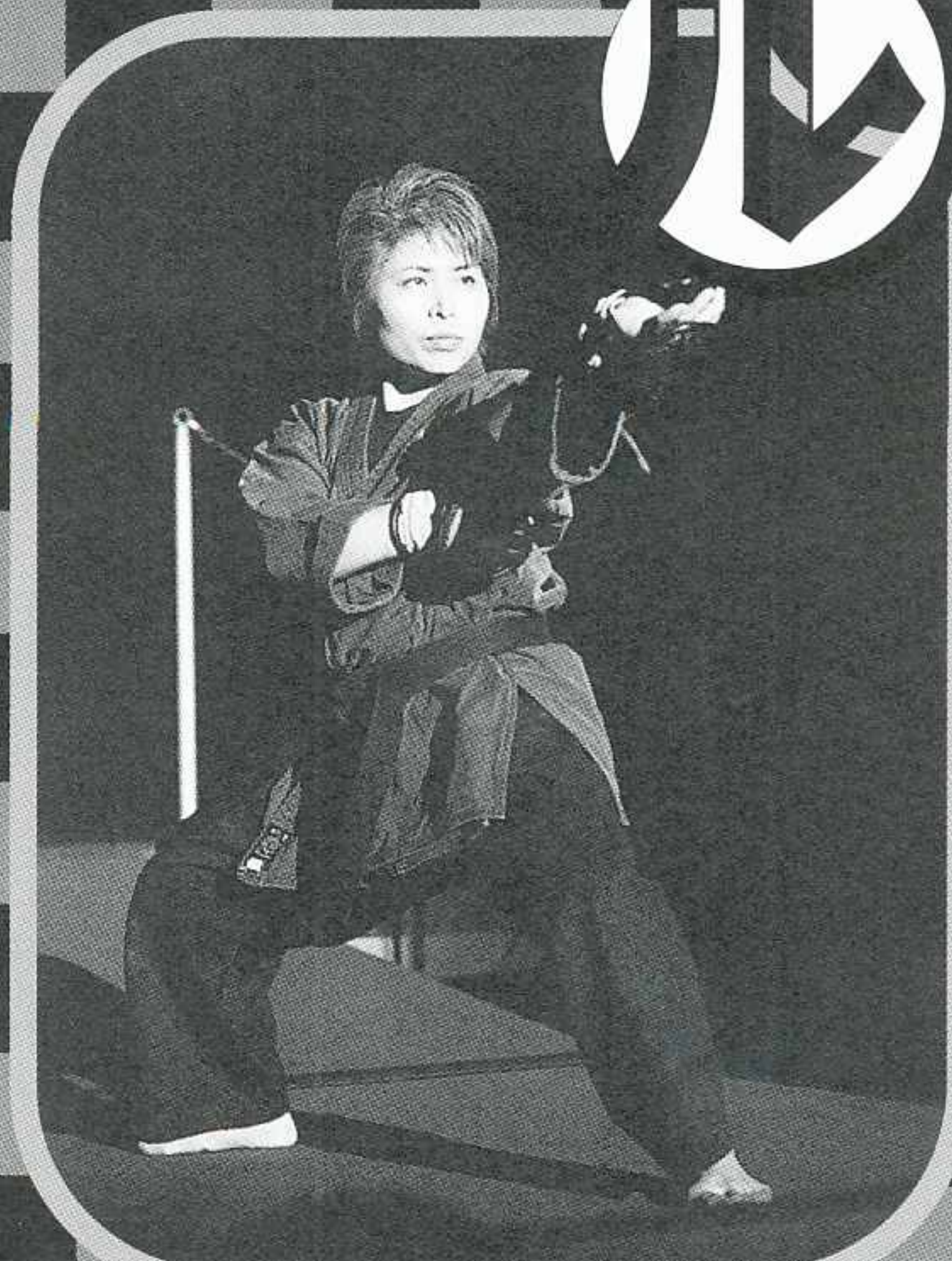


ス マ ク ス と 嘘 と ガ ル

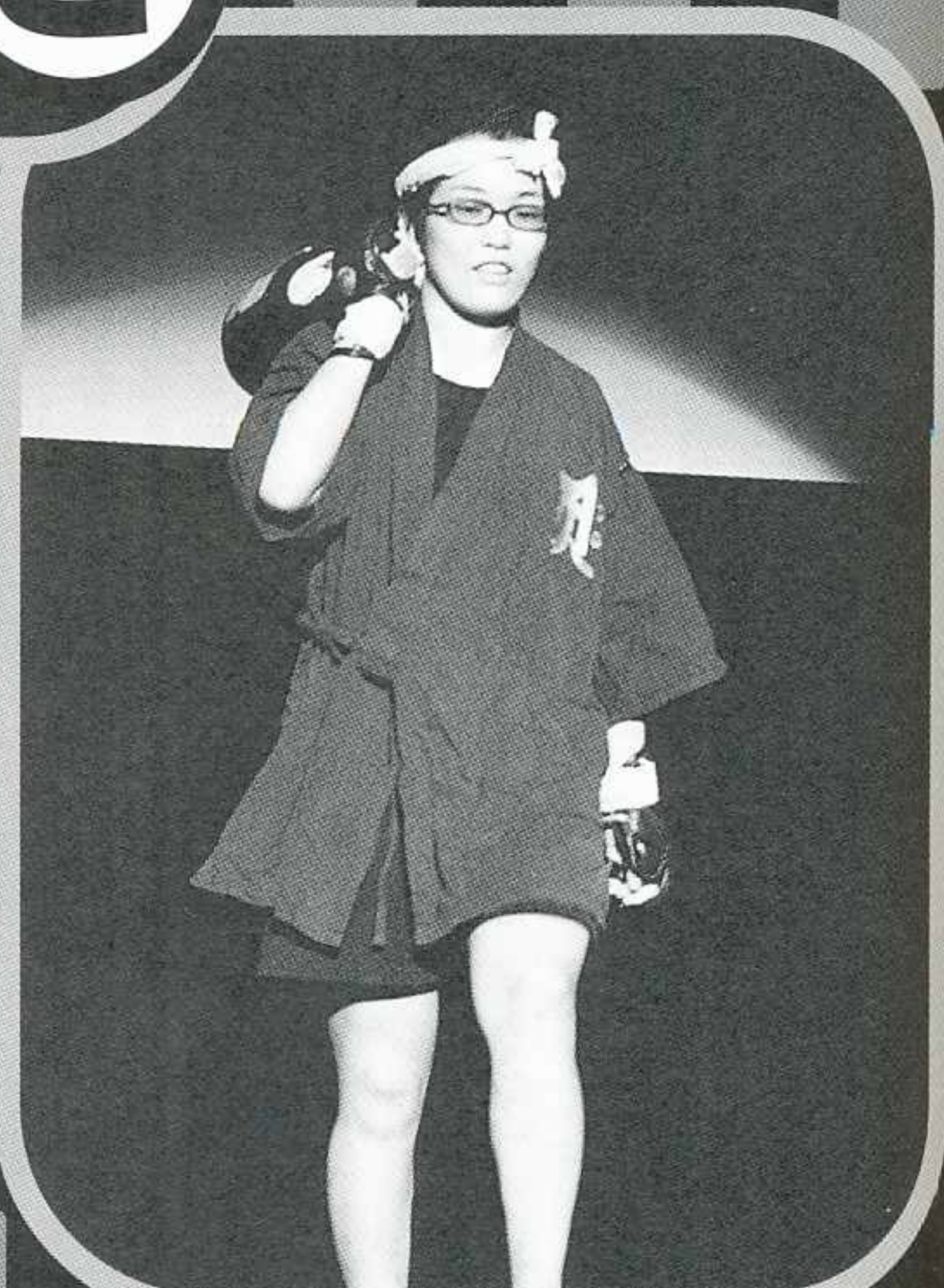
女子総合の現在



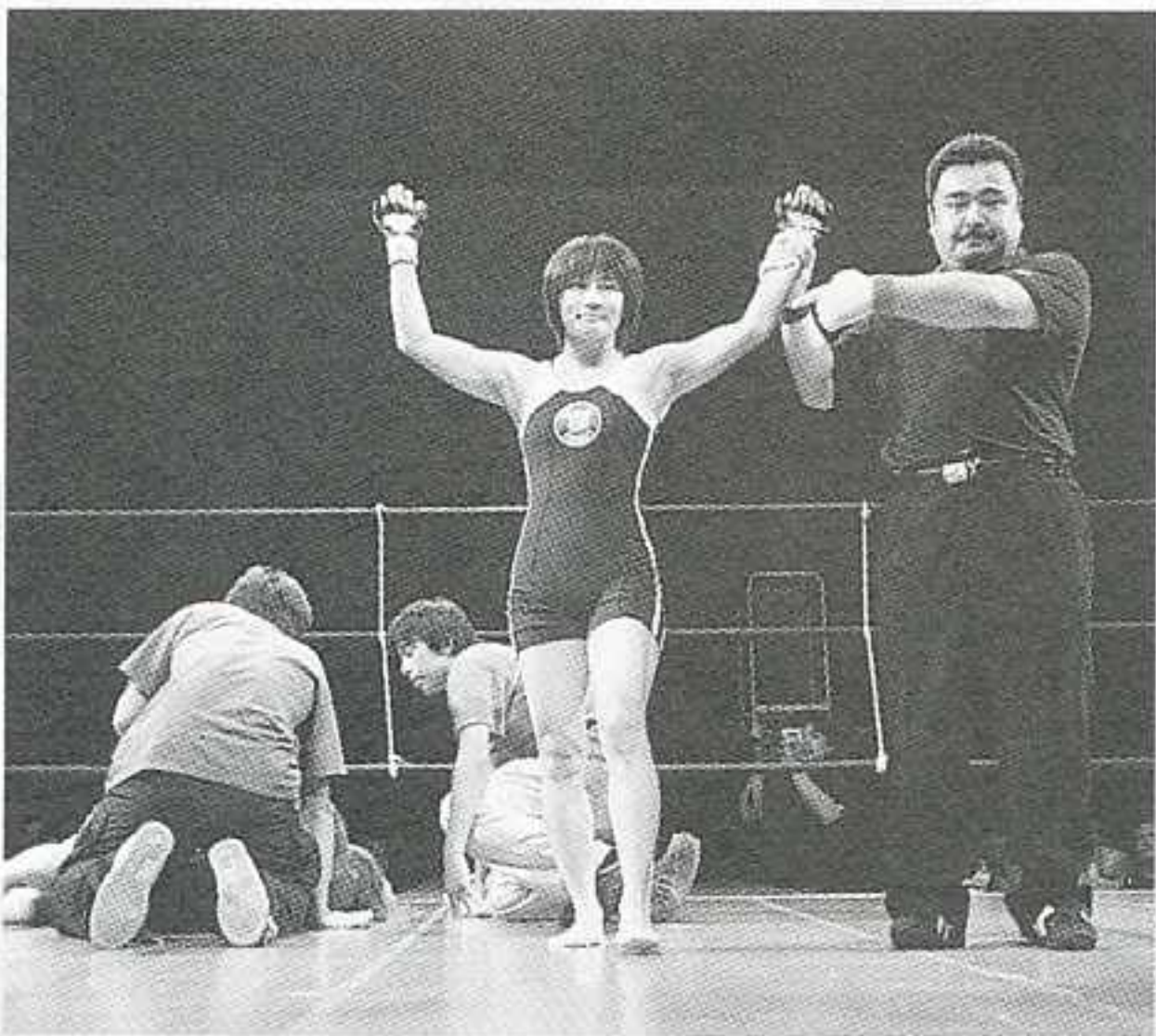
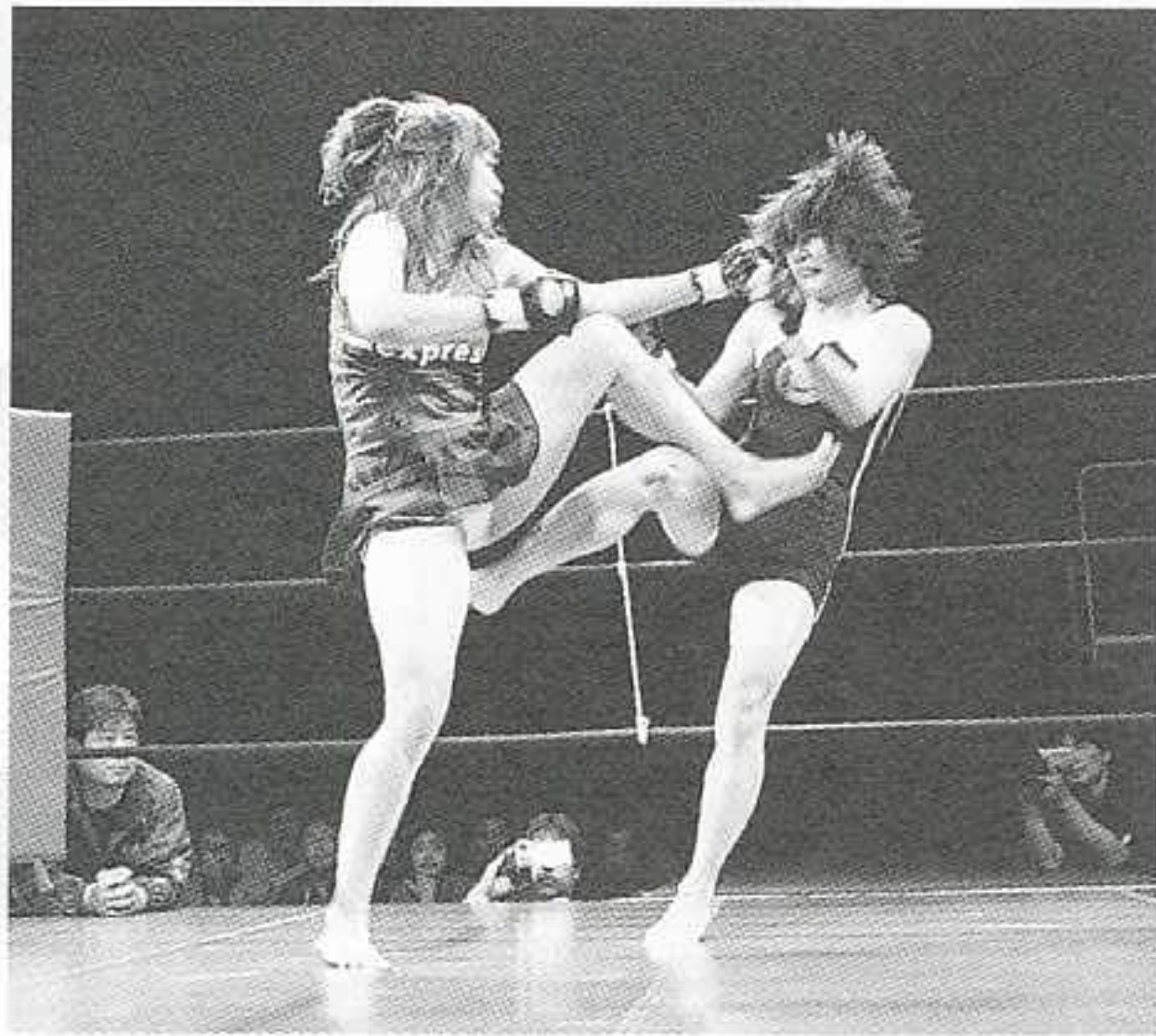
文/長尾“メモ8” 構成/松澤チヨロ
撮影/丸山剛史
designed by Two Three



一部で熱狂的なマニアを獲得しつつも、ブレイクとまではいかない女子の総合格闘技。が、順調に盛り上がりつつあるアマチュアを含めて、ビッグバンの兆しは充分。現在進行中のスマックガールの体重別トーナメントを軸に、女子総合を語らせたら、この人の右に出る者はないというか、単に他に語る人がいないので、2ちゃんでブレイク中のネット説教家、長尾メモ8氏に、思う存分語ってもらおう。女子総合の魅力とは？ 問題点は？



女子の興行を見ていると、恐らく自分が男であるという単純な理由が大きいと思うのだが、ついつい作る側に目が行ってしまう。勿論、主役は選手達なのだ。そんなことはわかっていて。それでも、女子総合の興行を主催しよう、それに関わろうとする人間達は、いったい何が目的で、そんなことをやり始めるんだらうという思いが、頭から離れない。単なる金儲け？ それともプロモーションを自分の手で持つという名誉欲・権力欲？ はたまた、女子総合という競技の成立を目指す？



○辻結花 vs 高橋エリ● うわあ、高橋、チアガールのコスプレのまま試合だ。アンダースコートというより、パンツ丸見え。だけど、この人、打撃もグラウンドも強い。だが、それをまったく寄せ付けず、超高速タックルから腕十字を極めた辻が、文句なしに中量級の大本命だ！

現れるのが、女子プロレスや女子格闘技であるような気がするのだ。大の大人の男達が、年端もいかない少女達（という多少語弊もあるが）に、殴り合いをさせて、それを見せ物にするなんて、実に、いかがわしい。いやらしい。

スマックガールと「AX」の興行戦争的な煽りと共に、女子総合という興行分野は、そこそこ定着してきたように見える。いや、早くも低いレベルで落ち着いてしまったというべきか。

昨年、渋谷の小さなクラブで再スター

ところが、アマチュア系の動きを見てみると、こちらは、益々盛り上がりを見せているのだ。打撃がない為、より選手が参加しやすい柔術では、小さな競技会であっても、女子のカードが組まれないことの方が少なくなっている。前述の星野が主催するMRCなるオーブン練習サークルも、順調に回を重ねているようだ。AX主催と思われたプロジェクトAなる競技会も、何時の間にか、パレストラ東京（※星野・桜井亜矢を指導する）存知、若林番頭所属のジム）と前述MRCの共同主

筆者が、たまたま関係者と近いこともあり、この辺のアマチュアの動きのキナ臭い政治絡みの話を、諸団体の相関図でも作って解説したら、滅茶苦茶面白い話が書けるわけだが、残念ながら、これは割愛（ネットで質問しても教えてあげないよ）。

何故、「紙プロ」で、女子総合のアマの話を書いているかというと、いわゆるシュートの格闘技である女子総合、やはり、選手が育たなくては始まらないわけで、アマという裾野の拡大は、プロ興行をやる上でも、至



入場花道では、新日ドームのカブキ復活を予言するかのよう華麗なメンチャクさばきを見せた、スマック初登場の川江姐さん、リングに入ると、サイを操る正体不明の外人に棒で挑む演武。場内の期待膨らむ！

上の命題であるからだ。

勿論、アマとプロ、これは両輪であって、双方がバランスよく進んでいけば、何も問題ないのだが、これがなかなかウマくいかな。総合に限らず、格闘技をやらせる側は、見事に、興行優先か、競技優先かに二分されてしま

おいても参加料を課すことで、食っていくとする。人間誰しも腹を食っては生きていけない。酷い言い方をすれば、興行を優先すれば、観客を騙して食っていくわけだし、競技を優先すれば、選手を騙して食っていくわけだ。こう書くと、まるで夢も希望もないようだが、ホントなんだからしようがない。

ところが、残念なことに、女子総合という分野、まだどちらも食えてない。つまり業界として成立していない。そりゃそうだろう、男子の総合ですら、まだまだ黎明期であって、やる側やらせる側、食えている人間は、ごくごく一部だというのに、女子の総合格闘技などという分野の収益構造が、いきなり確立するわけはないのだ。

スマックガールは、興行を優先する側であるからこそ、それがエンターテインメントであることを公言し、リング上での闘いがシュートであれば何をやってもいいのかとまで、自ら煽りのコピーを発信し、興行を重ねてきた。

エンターテインメントを名乗りながら、映像・照明・音響を含めた進行・演出が、

大昔、丸谷才一が、「誰も肉屋に何故肉を売るのがなんて問わないのに、作家だけは、何故書くのかと問われる」というようなことを書いていた。筆者なりの、この設問に対する答えを書けば、それは書くという行為が本質的にいかがわしい行為であるからだ。

興行を主催するという行為も同じだ。実にいかがわしい。それは、格闘技であろうと、プロレスであろうと、サーカスであろうと、演劇であろうと、何でも同じであるような気がする。

そして、そのいかがわしさが、顕著に

トしたスマックガールは、今年はデيفا有明に舞台を移し、毎月の興行を重ねているものの、観客動員的には、数百人というレベルで落ち着いてしまった。一方、星野育時という、ファイトだけではなく、一挙手一投足すべてに魅力を感じさせるファイターを中心に据える形で、より競技指向の強いプロモーションとして開始された「AX」は、今年に入ってから後楽園ホールに進出し、三回の興行を主催したものの、観客動員は、スマック以上に苦戦し、現時点ではスポンサーの撤退も噂され、次回の興行予定も出ていない。

催という形で、先日一回目の競技会が行われた。数年前から、ある種アイドル的に「格闘」誌上に登場していた、フジメグこと藤井恵は、所属するAACの力を借りて、独自のグラップリングルールでのアマ大会を主催したばかり。修斗に對抗する総合のアマ統括組織としてスタートした（というところは否定しているが、誰もがそう見ている）JTC（※WKネットワークやパンクラス、ストライプなど様々な団体が加盟。現在の代表は平直行）も、今年の全国大会と同タイミングで、女子のカードを組むことを発表した。

女子で言えばスマックに代表される興行優先の考え方は、そこで見せた物に対する対価を、観客から受け取り、それで食っていくとする。一方、競技を優先する修斗に代表される考え方は、格闘技だけではなく何のスポーツ競技でもそうであるように、教えることで指導料を取り、広く選手から登録料を徴収し、競技会に



○ウィンディ智美 vs 張替美佳 ● どこでも便利屋的に使われてしまうプロレスラー・ハリネ、キックボクサー・ウィンディに、善戦するもチョーク葬。以前ほどの気合が見れないのが、ちょっと物足りない

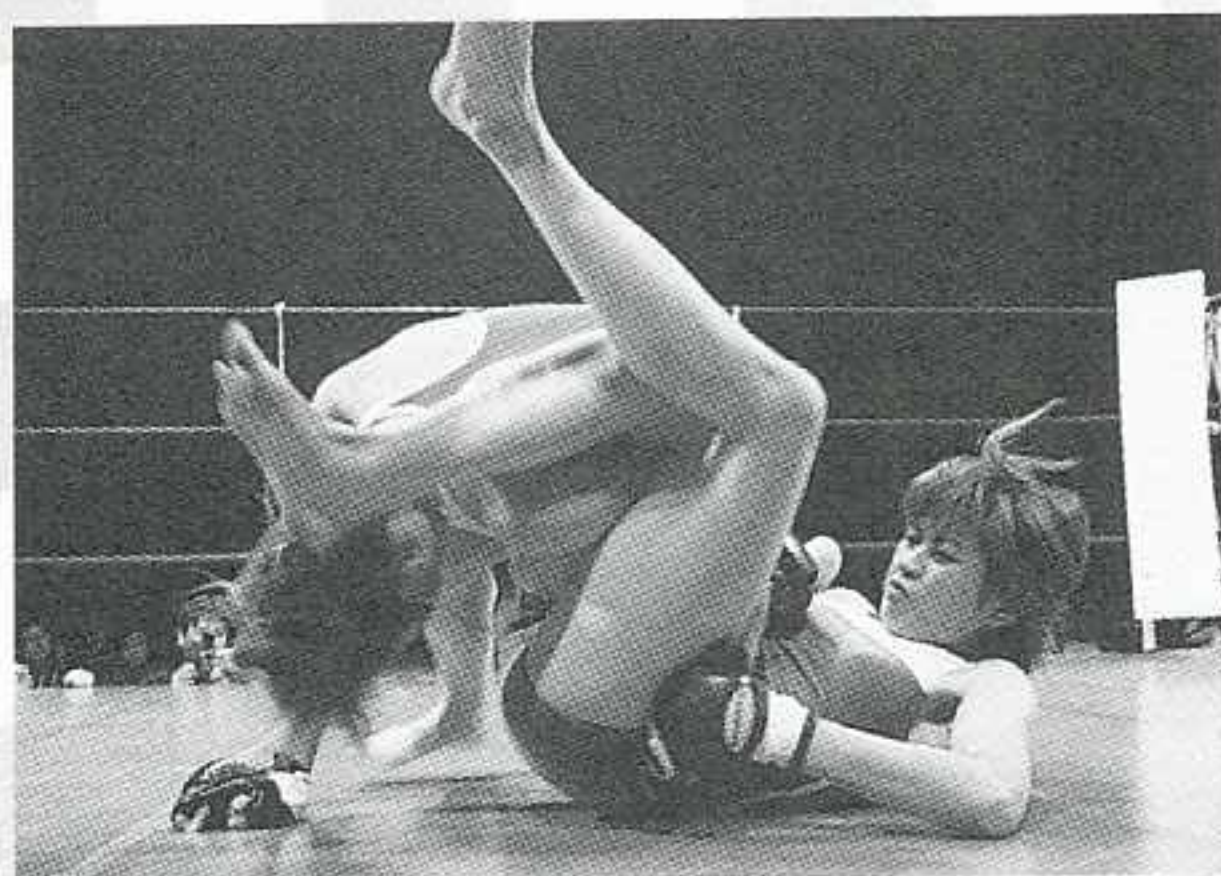


○金子真理 vs 亜利弥 ● プロレスラーの癖して、自己アピールがまるでない亜利弥だが、実力は着実にアップ中。あわや延長かという所まで、金子を追い詰める。そのがんばりは、この日のMVP級!



○大門まい子 vs ナナチャンチン ● ねじり鉢巻に三升瓶(?)がついて入場の大門、微妙に照れが見えて可愛い。技術はバツグンだし、メモ8的イチオシ。誰もが予想する通りにナナチャンチンを秒殺!

殴り合う少女達が美しくある為に



○しなしさとこ vs 片桐美紀 ● アピール度もファイトの積極性も、ダントツのしなし。勝負パターンが研究されつつある感じだが、それでも1Rで極めてみせた。軽量級の大本命は、やっぱりこの人!



○渡邊久江 vs 喜多雅恵 ● ド派手な入場と、思い切りのいい打撃系のファイトが、女性客には響きを買っている渡邊だが、おじさんは、みんな萌え萌えです。ヒールキャラなのに涙もろいところがイイ!!



○杉本由美子 vs 川江礼子 ● 紹介ビデオでは、まるでグレイシーのように「私は死ぬ」と宣言して、益々雰囲気たっぷりの川江姐さん、言った通りに秒殺されてしまいました。でも、また見たい!!

あまりに稚拙過ぎるという問題については、今は、あえて問うまい。

総合以上にキチンとした演出が必要な筈の純プロレス、特にインディー団体の稚拙な演出を、メディアがあまり本気で叩かないのは、それが生活の為の時間と、情熱の兼ね合いの問題であることを、わかってからだ。

単刀直入に言えば、みんなバイトが大変で、そんなに時間が掛けられない。勿論、プロ興行である以上、そんなことが言い訳になるわけではないのだが。

スマックガールも同じ。スタッフは頑張っている(と信じて)。が、それにしただって、エンターテインメントなんだろう、ブチブチ切れまくる煽りビデオや、何の工夫もない照明は、もう少し何とかならんもんか。って、かなり厳しく問うてますが。

ハナハダ心許ない。まことに危うい。ただでさえ、胡散臭いことをやっているんだ、イタイケな少女達に殴り合いをさせて食っていかうとしてるんだ、もう少し、シャキッと欲しいのである。

ところがだ、そんな頼りない大人の男達を尻目に、殴り合う少女達は、実に実に立派なのだ。地にドシッと足がついているというか。

軽量級と中量級という、何とも大雑把な体重制が始まった、スマックのトーナメント、その出場選手達の自己演出・自己宣伝の実に見事なこと。

プロである以上、自己演出が必要ないとすら理解出来ずに、勝利のみに拘った膠着を繰り返す男子総合の選手達が、掃いて捨てるほどの現在において、スマックガールが、エンターテインメントであるという宣言だけで、スタッフの力だけでは実現出来ないその趣旨を、見事に、多分本能的に理解して、いとも容易く実現してしまう少女達。

格闘エンタテインメント SMACK GIRL

JAPAN CUP 2002 エピソードII

11月9日(土)ディファ有明(開始 18時30分)

一部対戦カード

★SGSミドル級トーナメント準決勝戦 5分2R(延長1R)

辻結花(156cm 54kg 闇愚羅)
vs 杉本由美子(160cm 58kg 禅道会)
ウィンディ智美(158cm 54kg 全日本キック・作新会館)
vs 金子真理(150cm 52kg 禅道会)

★SGSライト級トーナメント準決勝戦 5分2R(延長1R)

渡邊久江(160cm 47kg LIMIT)
vs Lay-ho(155cm 50kg ボディプラント)
しなしさとこ(150cm 46kg GIRL FIGHT AACC)
vs 大門まい子(151cm 52kg 闇愚羅)

★SGS無差別級トーナメント1回戦 2試合

※出場予定選手
石原美和子 彩丘亜紗子 ナナチャンチン(笑)

◎その他SGG公式試合1試合を含めて、全7試合を予定

■主催:スマックガール実行委員会(TEL.03-5545-4766)
チケット問い合わせ先→オフィス天王洲(TEL.03-5461-0276)

今興行のメインイベントに組まれた、辻結花 vs 高橋エリ。

高橋は、前回来場した今をときめくボブ・サップも大感激したらしいテニスルックに続いて、今回はチアガールのカッコで入場し、そのまま試合をして見せた。

一方の辻。実力的にも、そのキレのあるファイトでも、今や女子総合を背負う一人となった彼女は、サクマシンのマスクをカブって入場してきた。意味不明といえは意味不明なのだが、その辺は、本家の桜庭と同じ、天然としか言いようのない雰囲気、この選手の魅力でもある。そして、マスクを脱いだ時の、彼女の厳しい表情が、惚れ惚れするほど、凛々しいのだ。

試合は、レフェリーの静止も間に合わない速度で、辻が高橋の腕を伸ばしきり、準決勝進出を決めて、この日の興行は幕を閉じた。

アマを組織する、興行を主催する、やらせる側の男達が、オロオロしながら、試行錯誤を繰り返しているうちに、筆者のような見る側の人間が、ハラハラしながら見守っているうちに、競技の、興行の主人公である殴り合う少女達は、逞しく輝き始めている。

だから、読者諸兄も、是非とも女子総合に足を運んで欲しいと思う。スマックや『AX』のようなプロ興行に限らない、アマの競技会でもいい、輝こうとする少女達の舞台に。

きっと、より多くの視線に見つめられることによって、殴り合う少女達は、さらに美しくなるのだから。

長尾メモ8プロフィール
ネットにおける魂の格闘家としての日々。その師であるタナシタナカの未発表原稿をMHPにUPする約束をしているのに、怠けまくって怒られちゃいました。先生、愛してるから許してください。
<http://homepage1.nifty.com/memo8/>



第8号 1994年1月号 特集 さらば新日本プロレス

仁義なきワイド座談会「さらば新日本プロレス」！ 仰天企画・恐山旅行のついでにマスクラス&天龍を見る！ サスケが「紙プロ」初登場！ 20ページにも及ぶ大特集！

¥700 ⇒ ¥350



第16号 1995年6月号 特集 新日本凸凹大学校

「紙プロ」的・昭和・新日本プロレス大検証！ マサ斎藤・キラークン・田中リングアナ・破壊王・後藤達俊・ビックリ！ 糸井重里vsサダハルンバ谷川の対談が実現！

¥780 ⇒ ¥390



2000年4月 情念〜夢一途なり〜石川雄規

「紙プロ」で2年半続いたパトラーツ社長石川雄規のドラマチックな連載エッセイに大幅加筆・書き下ろし！ 情念とは何かがわかる一冊である。

¥2100 (税金・送料込み)



第13号 1995年3月号 特集 道場破りとは何か？

安生洋二が道場破りでヒクソンに返り討ち！ 山本小鉄&上田馬之助道場破りとは何か？ インタビュー「平成ファミコンプロレス」馳浩・スベル・デルフィン・斎藤文彦

¥780 ⇒ ¥390



第17号 1995年7月号 特集 実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる！ アントニオ猪木&永島勝司・村松雄視・破壊王・ブル中野・バトの原点はここにある！ 「藤原組の逆襲」

¥780 ⇒ ¥390



インタビューという名の鉄拳史 紙の前田日明

「紙プロ」、「リンタマ」、「紙プロRADICAL」誌上で展開された前田日明怒濤のエネルギー！ 引退直前時のインタビューも特別収録だ。今こそ前田日明を振りかえれ！

¥2000 (税金・送料込み)



第14号 1995年4月号 特集 神秘とは何か？

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を暴らます！ 日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロングインタビュー

¥780 ⇒ ¥390



第19号 1995年9月号 特集 さようなら紙のプロレス

「紙プロ」を偲んで・ターザン山本・ユセフトルコ・上田馬之助・糸井重里・サスケ&高野拳磁・石井館長・ターザン・サダハルンバ・平仲信明たちの「負けず嫌い」座談会

¥780 ⇒ ¥390



パンクラス公式読本「矛」

97年夏、横浜道場所属のパンクラスリストを直撃！ 鈴木みのる・近藤有己・山田学・故・長谷川信史・そして佐山聡・カール・ゴッチも登場だ！

¥1260 ⇒ ¥630



第15号 1995年5月号 特集 インディペンデントの逆襲

あんた誰？ 山口日昇試練のインディ・レスラー10番勝負！ K-とは何か？ 石井館長・ターザン山本・サダハルンバ谷川のK-1三兄弟（当時）インタビュー

¥780 ⇒ ¥390



極真魂溢れる16人を直撃！ 極真とは何か？

松井章圭・磯部清次・N・ベタス・大山茂・大沢昇・ウィリー・フィリオ・村上竜司・中村誠・嵐山初雄・佐藤勝昭・黒澤浩樹・竹山晴友・谷川貞治・山田英司・夢枕獯

¥1530 ⇒ ¥800



パンクラス公式読本「盾」

97年夏、東京道場所属のパンクラスリストが語る！ 船本誠勝・パンクラス非公式座談会・なぜか、故・ジャイアント馬場vsターザン山本が実現！

¥1260 ⇒ ¥630



No.48

見えてきたぞ、桜庭、満開の日!!

●奇跡のメガトン対談実現！ 小川直也vsノゲイラ
●和田最強伝説が遂に現実！ 語り部・金原弘光
●伝説の男が笑撃の登場！ ジョー・サン
小川直也/武藤敬司/ミスターボーゴ/ウォーリー山口/ジョー・デンプシー

02年3月 ¥880



No.49

この夏に究極の格闘技大戦争勃発!! マット界灼熱の噂!

●和田さん快勝記念対談！ 高山&金原和和
●アレクに怒りの火を付けた菊田早苗とは何か!?
●凄！ 小笠原和彦が火の輪くぐりを敢行！ 破壊王も火のやり特訓だ！
レッスルマニア座談会/CIMAvsドス・カラスJr./ウォーリー山口/小畑千代

02年4月 ¥880



No.50

早く試合がしたい!! サクが笑えば、世界が笑う!!

●「地方初世界」開始！ 小川直也&橋本真也
●充電完了！ 桜庭和志が久々の登場！
●パンクラス取材解禁！ “尾崎の野郎”も初登場！
●編集長が新日本に三くだり半！ 菊田早苗/大仁田厚/小島聡&NIGO/アレクサンダー大塚/リングスロシア軍団の軌跡

02年5月 ¥880



No.51

ZERO-ONEに願いを！ 7・7決戦迫る!

●両国国技館だよ、全員集合！ 橋本真也
●「PRIDE」の魅力をマン開！ 小池栄子
●天才が悩みに答える！ 武藤敬司人生相談
●“男の中の男”が本誌初登場！ 謙吾
小川直也/ブレデター/田村潔司/鈴木健/小笠原和彦/ZERO-ONE中村部長/I編集長

02年6月 ¥880



No.52

見えない鎖を引きちぎれ！ 行けーッ、小川アアアッ!

●全身プロレスラー・高山善廣
●「トウーッ！」の素顔を暴露！ Mr.フレッド
●USAの渡世人 ドン・フライ
●田村潔司「美濃輪戦を決めた3つの理由」
小川直也/橋本真也/武藤敬司/ロシアン・トップチーム/ブラジリアン・トップチーム

02年7月 ¥880



No.53

灼熱の格闘技ダイナマイト! 世紀のビックイベント「Dynamite!」を直前大解剖!!

●夢の対談が実現！ 高山善廣×美濃輪育久
●独占肉弾スクープ! マット・ガファリ
●爆裂!! 川村龍夫UFO社長語録 桜庭和志/小川直也/武藤敬司/高阪剛/クレージーMAX/サムゾン・クツワダ/一宮章一/トム・ハワード/スティーブ・コリン

02年8月 ¥880



No.54

ノゲイラ表紙初奪取! 不平等の時代を克服した者こそ英雄になれる!!

●“ミスジャッジ”に猛抗議! ホイス&エリオグレイシー
●“青い目のケンシロウ” ジョシュ・バーネット
●純プロ頂上対談! 武藤敬司×ウルティモ・ドラゴン
●OHビーム発射! 橋本真也×小笠原和彦
ゴールドバグ/ボブ・サップ/マリオ・スパービー/田村潔司/坂田巨/小原道由/猪木快守

02年9月 ¥880

紙のプロレス 常備店

- | | |
|-----------|------------|
| ■アイドル新宿店 | ■ワールドスポーツ |
| ■新宿ファイター | ■プラザKINGS |
| ■大山アメリカン | ・池袋 |
| ■プロレスマニア館 | ・渋谷WEST |
| ■チャンピオン | ・新宿 |
| ■リングスパレス | ・名古屋 |
| ■パディスラム | ・大阪 |
| ■タコシェ | ・札幌 |
| ■レッスル渋谷 | ・福岡 |
| ■レッスル池袋 | |
| ■書泉ブックマート | ■グレートアントニオ |
| ■書泉ブックタワー | ■東京イサミ |
| ■書泉グランデ | |

通販申し込み方法

●お申し込みは郵便振替と現金書留の2通りになっております。(バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません)。

【郵便振替】

00130-3-769154

(株) ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株) ダブルクロス

●郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい。

※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

●送料

1冊=310円
2冊=380円
3冊~4冊=450円
5冊=520円
6冊以上=700円

フリーメイソンから、ナイトスポットまで!



No.5

高田延彦、樹海へ……
初めてのヒクソン戦直前大特集!

- ドン荒川vs藤原喜明「昭和対談」
- 前田日明の大好評人生相談「人生は語らず」
- 世界格闘技連盟とは何か!? 佐山聡
- 長与千種 & ライオネス飛鳥/ビクター・クルーガー

97年8月 ¥680

No.7

反骨の剣一田村潔司
赤いパンツの頑固者、「紙プロ」初のロングインタビュー記念号

- プロレススーパーstar列伝・木村健悟
- 全女分裂! それでもローリングドリーマー松永会長
- オクタゴンの喧嘩屋・タンク・アボット
- 前田日明/T・ファンク/アジャコング/ジャガー横田/冬木弘道

97年12月 ¥680

No.10

大和魂は連鎖する一前田日明vsエンセン井上
各方面に波紋を投げかけたスクープ対談!

- 松永高司vsザ・グレート・サスケ夢の経営者対談
- 冬木弘道「プロレスを進化させるとWWFだ」
- 元リングスレフェリー北沢幹之引退記念
- 谷津嘉章/桜庭和志/前田日明/ダイアナ/宮内美穂

98年6月 ¥680

No.15

目を覚ましてください!!
小川vs橋本「1・4事変」勃発!

- A旧戦犯か、それとも真の革命児か!? 佐山聡
- 前田日明in USA カレリン戦前のシアトル特訓! 浅草キッドの熱烈応援文
- S多重アライバイ・佐野なおき/Mr.K
- A・カレリン/高阪剛/馬場さん追悼/語ろうマサ・サイトー/A・浜口親娘/北原光晴

99年2月 ¥780

No.16

格闘ノストラダムス'99
エンセン井上のプロレス雑誌表紙奪取記念号

- 環境問題を「紙プロ」で語る!?-アントニオ猪木
- 語ろうジャンボ鶴田
- 相撲多重アライバイ・石川孝志
- 前田日明/高阪剛/坂田亘/M・コールマン/石川雄規/村上一成

99年3月 ¥780

No.24

頭打ちすぎたかアレク!! 「PRIDE.GP」特集

- 田村潔司がグレイシー討伐を公約!
- 船木vsヒクソン座談会
- WWF大検証!
- 猪木・鶴田・前田・高田らが黒船を語る!
- サスケvs矢追純一UFO超私極宇宙対談!
- 桜庭和志/堀辺正史/守山竜介/太刀光/嵐/中西百恵

00年2月 ¥840

No.25

格闘ロマン続行一ツ!!
猪木イズムを携えた藤田和之「紙プロ」初登場

- グレイシー撃破後の田村潔司を直撃!
- アニマル浜口は15年前から「火の呼吸」を研究!
- 暴露本の原点はここにある! ミスター高橋
- 前田日明/小川直也/村上成一/サスケ/ダン・ヘンダーソン/ザ・ロック座談会/石川雄規&小路晃

00年3月 ¥840

No.29

「格闘環境」は刻一刻と変化する!! ノア解禁! 方舟の舵を取るの誰だ!? 秋山準初登場!

- 今度はホイス戦! 桜庭和志
- プロレススーパーstar列伝・仲野信市
- 本誌独占ジャンボ鶴田夫人真実を語る!!
- 三沢光晴/ノア勢フルメンバー/村上一成/ボビー・ホフマン/T K おかん/里村明衣子

00年7月 ¥840

No.31

真のストロングスタイルは「PRIDE」にあり!!
歴史に残るベスト興行「PRIDE.10」大特集号

- 桜庭和志x高阪剛のトークバトル中継!レフェリーは浅草キッドだ!!
- 川田利明語録
- プロレスという物語について・ダン・スパーン
- 小川直也/高山善廣/谷津嘉章/堀辺正史/永源通/ユセフ・トルコ/島田裕二/田村潔司

00年9月 ¥840

No.32

本誌は「新プロレス」を独占します!! 10・9新プロレスvs純プロレス開戦!

- 田村潔司に快勝!-A・ホドリゴ・ノゲイラ
- 打倒プロレス同盟結成!? 青柳政司x小路晃
- 藤波辰朗語録
- プロレススーパーstar列伝 前田日明/桜庭和志/山本喧一/金原弘光x滑川康仁/本多博

00年10月 ¥840

No.34

プロレスは「闘い」を忘れた時に老いてゆく!!
「猪木祭り」「長州vs橋本戦」を斬りまくる!

- UFCミドル級王者ティト・オーティス
- プロレススーパーstar列伝・ミスターヒト
- 修斗から「猪木祭り」へ! 宇野薫
- 小川直也/高田延彦/桜庭和志/藪下めぐみ/ボブチャンチン&オバチャンチン/田中正志/紙プロ大賞2000

01年1月 ¥840

No.35

ジャングルを守るだけじゃなくジャングルをつくれ!! 「純プロレス」を考え倒せ! 500人アンケートも実施! 徹底検証号

- ZERO-ONE始動! 橋本真也xアレクサンダー大塚
- プロレス界統一コミッション(就任予定) 馳浩が爆弾発言!!
- プロレススーパーstar列伝・ジョー橋口
- 坂田亘/成瀬昌由/滑川康仁/大仁田厚/小路晃/杉浦貴/堀辺正史/田中正志

01年2月 ¥840

No.36

新生「闘いのワンダーランド」に闘魂の火種!!
面白くなきを面白く! 純プロレス復興記念号

- ノアから独立「PRIDE」参戦! 高山善廣を確認せよ!!
- 桜庭和志初シバ戦直前!!
- KOKをしゃぶりつくせ! 5大企画で大総括!!
- 金原弘光/ノゲイラ/ウォルク・ハン/レナート・ババル/TK/田村潔司
- 三沢光晴/橋本真也/前田日明/大山峻護/W*ING/ザンディグ/ジニアスxハリール・レイス/鍋野ゆき江

01年3月 ¥840

No.37

長州!! 本性出せんのかオラッ!! 小川と三沢が遂に絡んだ!! 純プロレス戦国絵巻

- 安田忠夫が借金から自殺未遂まですべてを語る!
- アパタコンバット2001-大探検記! 菊田早苗/田村潔司xヘンジ・グレイシー/シェイク・タルヌーン王子
- 小川直也/橋本真也/桜庭和志/成瀬昌由x山本憲尚/村上一成x小路晃/堀辺正史/石川雄規

01年4月 ¥840

No.38

高田の「忘れ物」は小川!! ラスト・オブ・「もう一ツツ!!」5・5小川と長州はどちらが孤独だったのか?

- ウォルク・ハンの最強の遺伝子エミリー・エンコ・ヒョードル
- プロレススーパーstar列伝・阿修羅
- 死神降臨・ジュラルド・ゴルドー
- 高田延彦/グンダレンコ・スベトラナ/力皇猛/杉浦貴/丸藤正道/谷津嘉章/ジミー・鈴木/高山善廣

01年5月 ¥840

No.39

どうなるんだ、リングス!! 前田isデッド!?
すべての「騒動」に前田日明総帥が答えた!

- 選手離脱後の前田道場新エース・金原弘光/滑川康仁
- 怪物か!? それとも……藤田和之座談会
- 壮絶なる格闘人生・藤原敏男
- 秋山準/山本憲尚/小川直也/成瀬昌由/田上明/石川x白田x島田/DEEPとは何か

01年6月 ¥840

No.40

開戦間近! 猪木軍vs K-1に見たいものは「地上最強のプロレス」

- 蘇れ! Uインター&キングダム伝説! 高山善廣x金原弘光【前編】
- 本当か? 本当なのか!? この叫びを聞け! 大谷晋二郎
- プロレススーパーstar列伝・グラン浜田
- 小川直也/三沢光晴/橋本真也/サスケ/郷野聡寛/坂田亘/上山龍紀

01年7月 ¥880

No.41

Can you カミングアウト? 「最後の黒船」WWF襲来! どうする「日本のプロレス」!!

- リングス10周年大会! ハンがリングスを振り返る
- 真樹田佐夫x三池崇史巨頭対談が実現!
- W*INGの真実・茨城清志
- 小川直也/高山善廣x金原弘光/WWF 座談会/辻よしなり/秋山準語録

01年8月 ¥880

No.42

猪木なら何をやっても許されるのか!? アン・トーン総帥の言葉はマッソ界にとって「福音書」か? 「テロ行為」か?

- 失われた「新日本」がここにある! ドン荒川x橋本真也のトンパチ伝承対談
- 大反響! 「ヒヤッホー」辻よしなり
- 蘇れ! UWFインター伝説!! 高山善廣x宮内優光x金原弘光
- 高田延彦/谷津嘉章/カ・クンリー/マ☆ティン/WWF上陸直前特集

01年9月 ¥880

No.43

サクと「PRIDE」のケツに火がついた!! 10・8猪木と小川が「純プロレス」と「純K-1」にリンクを張った!!

- ブラジリアン・トップチーム3大柱インタビュー
- 大谷晋二郎の「俺をしんじろう」人生相談
- 金原弘光xサスケの新日本プロレス学校同窓会
- 小川直也/桜庭和志/谷津xグッドリッジ/中野翼輝/須藤元気

01年10月 ¥880

No.44

ノーモアBADアングル!! サクの連敗が「PRIDE」に語りかけるものは何か?

- プロレススーパーstar列伝・グレート小虎
- その修羅場の数々! シーザー武志
- 怪物伝承! 高山善廣&杉浦貴
- ハンス・ナイマン&ディック・フライ/田村潔司/闘龍門大特集/E・ヴァラビーチェス

01年11月 ¥880

No.45

K-1vs猪木軍は命懸けのエンターテインメントだ!! 「紙プロ」旗揚げ10周年&RADICAL創刊5周年記念号

- 「ケ・フェイ」以来の爆弾本投下! ミスター高橋本特集!
- ミスター高橋独占インタビュー/前田日明、ミスター・ヒト、佐山聡が「悪魔の書」を語る!
- ジュラルド・ゴルドー人生相談
- 葛西純/ウルティモドラゴン/望月成晃/A大塚/金原弘光/矢野x須藤/グレート小虎/語録で振り返るマッソ界2001

01年12月 ¥880

No.46

PRIDE.LOVEをぶち壊す男!! 時は来た! 田村潔司、「PRIDE」へいざ討ち入り!!

- さらばリングス! 金原弘光/浅草キッドの「おつかれさんでした」
- 「ならず者」がDEEPで快勝!-エル・カネック
- プロレススーパーstar列伝・キラ・カン
- 金メダルを落とした男・小林孝至

02年1月 ¥880

No.47

WWF日本侵攻5秒前! 激動の新日本、怒りの急展開を読む!!

- 「天才」武藤敬司が「紙プロ」驚愕の初登場!
- 噂の馳浩が新日分裂からミスター高橋本までを語る!
- 第一次リングス開幕特集
- プロレススーパーstar列伝・ストロング金剛
- 大谷晋二郎/小笠原和彦/葛西純/K-1中量級/サスケ/ミスフィッツ

02年2月 ¥880

>>>U-FILE CAMP が大会開催!

9月7日『DEEP』では出場選手が全員勝利という快挙をなしとげた、田村潔司率いる総合格闘技ジムU-FILE CAMP。注目の所属選手たちがイッキに全部チェックできてしまうジム主催興行が、11月9日開催される。他団体からの参戦も多数、しかも入場無料! これは行くしかない!!

『U-FILE 2』 11月9日(土) 試合開始 14:00
場所:大田区体育館 分館
入場料金:2000円→入場無料!
問:U-FILE CAMP 044-932-0282



1. [Style-Gルール] 5分1本勝負 松田英久 VS (招待選手)
2. [Style-Gルール] 5分1本勝負 小林悟郎 VS 市川直人
3. [Style-Sルール] 3分2R 吉田智彦 VS 山田譲之
4. [Style-Sルール] 3分2R 小武悠希 VS 吉村直記
5. [Style-Sルール] 5分3R 白井裕一郎 VS 太田裕之
6. [Style-Uルール] 5分3R 西内太志郎 VS (招待選手)
7. [Style-Eルール] 15分1本勝負 大久保一樹 VS 越後隆
8. [Style-Uルール] 5分3R 上山龍紀 VS 中村大介
9. [Style-Gルール] 5分1本勝負 長南亮 VS 佐々木恭介

【大会概要】

- ★ Style-Uルール…
総合格闘技ルール
- ★ Style-Sルール…立技ルール
- ★ Style-Gルール…寝技ルール
- ★ Style-Eルール…
プロレスリングスタイル



>>>滑川、シュートボクシング参戦決定!!

9月7日・『DEEP』のMAX宮川戦に見事勝利した元リングス・滑川康仁。12月8日・同じく『DEEP』での石川雄規戦を前に、なんとシュートボクシングへの初参戦が決定!! 相手は須藤元気が推薦する東京元気大学の刺客・鈴木亮二だ! 試合ペースも心配だが、大丈夫か、滑川!?

★日時:11月4日(月・祝) 試合開始:18:00(予定)
★場所:後楽園ホール ★問:シュートボクシング協会 03-3843-1212

【全対戦カード】

- | | |
|---------------------|------------------|
| ★アンディ・サワー VS 緒形健一 | ★滑川康仁 VS 鈴木亮二 |
| ★鄭裕蒿 VS 後藤龍治 | ★今井教行 VS 菊田光正 |
| ★ネイサン・コーベット VS 伊賀弘治 | ★ファントム進也 VS 歌川暁文 |
| ★植松直哉 VS 西内太志郎 | ★松本賢治 VS 菊池浩一 |

>>>闘龍門イベント2連発!

C-MAX、名古屋トークライブ!

吉本興業のレイザーラモンも競演する名古屋でのC-MAXトークライブは、なんと入場料無料! トーク以外にも相撲(女性限定)、古今東西対決、Q&Aコーナーなども予定。

★日時:11月3日(日) 13:00~13:45
★場所:愛知・セントラルタワーズ タワーズガーデン(JR名古屋駅隣接)
★問:CATV FESTA2002事務局 052-961-1781

モッチー&ドラゴンキッドと行くメキシコツアー!

闘龍門正規軍リーダー・望月成晃&ドラゴン・キッドと行く「闘龍門MEXICO自主興行観戦」ルチャリブレ観戦ツアーが実施される。内容は、モッチー&キッドが参戦する12月の闘龍門MEXICO自主興行観戦のほか、闘龍門道場での打ち上げパーティ参加、モッチー&キッドとのメキシコシティー観光など盛りだくさんだ。

★日時:12月5日(木)~10日(火) ★参加費:198,000円(ローン利用可)
★メ切:11月5日(火) ★申込&問:近畿日本ツーリスト(株)法人旅行支店 03-3341-2411 担当:永崎、藤田



R A D I C A L 情 報 局

電気ですカーッ! (電気部、もしくはInoki Nathural PowerIV バージョン) 情報ページ担当のささきです。大会情報、トークショー情報、さては飛び込んできたWWE情報、その他もろもろ盛り沢山の情報ページ。すみずみまで読んで下さいね。では、よろしく。

ブッコミ



ハリハリ★NEWS

■Lycosインターネットラジオで、ターザン山本&吉田豪のトークが聞ける!

Lycosマイブロードキャスターで放映され各界で評判になった「ターザン山本と吉田豪の一期一会」が、10月から1回のレギュラー番組としてLycosに登場!

★第2回放送ゲストは世界のTKこと元RINGS、現G-SQUARE所属の高阪剛選手の登場! 放送は、11月5日(火)のPM20:00から。

★第3回放送ゲストは闘龍門JAPANの正規軍リーダー“モッチー”こと望月成晃選手の登場! 放送は、12月3日(火)の21:00からを予定しています。

※「プロレス炎上」ターザン山本と吉田豪の一期一会」オフィシャルファンクラブHPアドレス
http://club.lycos.co.jp/club.asp?cid=i1900008

■『ZST』ガール大募集!!

リングスの「KOKORU」を採用した総合格闘技大会「ZST」。11月23日の旗揚げ大会に向けて、『ZST』ガールとして活躍してくれる、容姿端麗・明朗活発な女性を大募集中。我こそはと思う女性ぜひ応募してみよう。男性はズバリ言って選手として応募すること。こちらは下記大会事務局まで問い合わせるように。

【応募資格】18歳から23歳までの未婚女性で、スタイルに自信のある方(プロ・アマは問いません)
※未成年者の場合は、親権者の承諾が取れること

【応募方法】

①プロフィール(履歴書)必要事項および、身長、体重、スリーサイズは必ず明記すること。
※本名や年齢に偽りの疑いがある場合は不合格となる。

②写真2枚(ボラロイドは不可)
3カ月以内に撮影し全身・上半身を各1枚ずつ、以上を、下記宛先まで郵送で送ること。

【宛先】〒163-0023

東京都新宿区西新宿3-1-2

廣川ビル4F

THE BATTLE FIELDZST事務局
ラウンドガール募集係 まで

【応募期】10月31日(木)

※当日消印有効

【選考方法】1次審査(書類選考)の合格者のみ2次審査(面接)あり。
※1次選考を通過した者のみ、電話にて連絡。

【合格後】第1回大会より向こう1年間、ZSTラウンドガールにて活動予定。その他詳細については、合格者に別途連絡。

問:ZST事務局

TEL.03-5321-9595(平日12:00

~18:00のみ受付)

Eメール:info@zst.jp

■『UFC39』宇野薫

インタビュー&舞台裏レポート!

2002年8月からWOWOWがスタートさせたUFC情報番組「UFC増刊号」。10月28日の第2回放送は、9月27日(現地時間)アメリカにて開催された「UFC39」に密着! ディン・トーマスに見事勝利し、UFCライト級王者の座に一歩近づいた宇野薫インタビューや、TKのUFC舞台裏映像など、貴重な映像満載! また、11月22日開催予定の「UFC40」の最新情報もお届け。増刊号の後には「UFC39」の再放送もある。

★放送スケジュール:10月28日(月) 22:30~23:00 UFC増刊号
23:00~25:00 「UFC39」
問:WOWOWカスタマーセンター
0570-008080(年中無休9~20時)

■テレ朝「ワールドプロレスリング」ファイティングテーマの人は……

なんと『紙プロ』NO.40「最狂プロレスファン列伝」に登場してくれたUZIのニューシングル『Knock Out feat. ZEEBRA』が、10月より、テレビ朝日「ワールドプロレスリング」のファイティングテーマに採用決定ーッ!! パチパチ。年末に控えるUZI渾身のファーストアルバムからの先行カットシングルとなる本作品は、ポニーキャニオンより10月17日発売済み! さらに「ワールドプロレスリング」番組内でUZIと新日本レスラーの絡みもあるとのこと! 要注目、要チェックだ! ファーストアルバム「言霊(ことだま)」は、12月18日発売予定!



■新宿プロレス開催!

来る11月10日(日)、『新宿プロレス〜オリエンタリズム〜』が開催される。出場予定選手は先月コンビ結成10周年を迎えたラス・カチョラス・オリエンタレスの下田美馬、三田英津子ほか。会場は新宿の歌舞伎町クラブハイツ(コマ劇場となり)、18:00試合開始の予定。チケットはロックウエスト他チケットぴあでも発売中。詳しくはロックウエストまで問い合わせること。

問:ロックウエスト03-5459-7988

HP:http://www.rockwest.to

■お正月は、新日本レスラーたちとハワイへ行こう!!

蝶野をはじめとする新日本選手の提案で、30周年を記念してファンとの親睦を目的としたハワイ旅行の企画が決定! 「いつも客席から応援してくれている皆さんとハワイで楽しみたい」という選手たちの熱い思いが形になった。過去に例を見ない新日本主力選手揃い、そして数々の企画と特典つきのこのツアーで、新日イズムを熱く体感しよう!

「俺たちと楽しもうぜ!! IN HAWAII」

★旅行期間:2003年1月7日(火)~12日(日)の6日間

★募集人員:150名(東京110名、大阪40名)最小催行人数:80名

★参加予定選手:蝶野正洋、天山広吉、永田裕志、中西学、吉江豊、田中稔、棚橋弘至、鈴木健想、邪道・外道、他(ケガ及び試合スケジュール等の都合により、参加できない場合があります)

★特典:・2003年1月4日の東京ドーム大会ご招待

・交歓会では、トークショー及び写真撮影会とサイン会開催

★ウェルカムパーティーでは選手力作のちゃんこ料理選手権開催

★密度濃厚な全員参加イベント“俺たちと楽しもうぜ”開催

★フェアウェアパーティーはサンセットディナークルーズ

★SOUL特製オリジナルTシャツプレゼント

★参加費用:146000円(東京発)156000円(大阪発)

★募集期:11月27日(但し、定員になり次第メチ)

問&申込:株式会社トラベル日本

03-3574-0231 担当:遊佐、三根

■ブッコミWWE情報!

3月に来日、チケット即日完売だったWWE(当時はWWF)。なんと来年1月24、25日の2日間、東京・代々木第1体育館で日本興行を行うことが正式に決まった。今回日本来襲するのは「RAW」組の予定。詳しくは次号! 詳細が入り次第携帯サイト「紙プロHand」でもアップします!!

大会★GUIDE

>>>大激震の新日本、次期シリーズカード発表!

佐々木健介が突然の退団表明。ドーム大会も大波乱のうちに過ぎた新日本プロレスが送り出す次期シリーズは、新たな試みである“Jr.トライアスロン・サバイバー”トーナメントと、新日本vs魔界倶楽部の対抗戦がキーポイント。この号の発売日にはもう3大会が終了、下記の11月4日、トーナメント・対抗戦とも最終戦を迎える。

【“Jr.トライアスロン・サバイバー”トーナメント ルール】

30分3本勝負で1本目シングルマッチ、2本目はタッグマッチ、3本目は6人タッグマッチで勝敗を競う。(シングル出場選手はタッグに参加することは出来ない)
タイスコアで時間切れの場合、6人タッグでサドンデスを行い勝負を決める。

『闘魂シリーズ2002』 11月4日(月・祝) 試合開始15:00

幕張メッセ国際展示場・11ホール

★後藤達俊&ヒロ斎藤 VS 真壁伸也&藤田ミノル

★鈴木健想&棚橋弘至 VS スコット・ノートン&ジャック・ザ・ブル

【“Jr.トライアスロン・サバイバー”トーナメント決勝戦】

10月26日福岡の勝者チームvs10月27日神戸の勝者チーム

★新日本 VS 魔界 ★5対5三番勝負 ★第3戦 5対5三番勝負~最終戦

蝶野正洋・永田裕志・飯塚高史・中西学・天山広吉vs安田忠夫・村上和成・柳澤龍志・魔界1号・魔界2号

問:新日本プロレスリング(株) 03-5468-3111

>>>Club DEEP第2弾開催!

元リングス・伊藤博之、藤井恵参戦! その他、中京地区のジムからも多数選手出場、全15試合! 総合、グラップリング、柔術、キックが一つの大会で見れてしまう! これは行くしかない!!

★日時:11月10日(日)

試合開始 14:00

★場所:Club OZON

(名古屋市中区栄3-35-34 ヘラルドシネプラザ2F)

TEL. 052-242-0780

★アクセス:地下鉄名城線「矢場町駅」4番出口から

西へ徒歩5分

★問:DEEP2001事務局

TEL. 052-339-0303

【主なカード】

★メインイベント

伊藤博之 VS 山本孝夫
(フリー) (禅道会)

★グラップリングルール

藤井 恵 VS 山岡愛子
(AACC) (ALIVE小牧)

梅村 寛 VS 小林悟郎
(ALIVE小牧) (U-FILE CAMP)

イベント★GUIDE

>>>高山善廣、トークライブ開催!

10月1日に初の自伝「身のほど知らず。」を発売した高山。来たる11月3日、国士舘大学プロレス観戦同好会にてトークライブを行うことが決定! トークライブは2時間を予定しており、前半は司会者とのトーク、後半は会場に訪れたファンとのふれあいを中心に、質問コーナー・〇×クイズ・プレゼントコーナーなどを行う予定だ。



★日時:11月3日(日) 15:30~17:30

★場所:国士舘大学世田谷校舎図書館下大ホール 東京都世田谷区世田谷4-28-1

★アクセス:小田急線「梅ヶ丘駅」下車、徒歩15分 or 東急世田谷線「松陰神社前駅」下車徒歩5分

★料金:指定:前売1200円/当日1500円/自由:前売1000円/当日1200円

※チャンピオンで発売中

★問:国士舘大学プロレス観戦同好会 主将:柴田知宏 090-7700-5973

清田佳広 090-9308-4033 FAX 048-745-1578

『紙プロ』のど真ん中付近(位置的に)を突っ走る読者ページ

紙プロ元気大学

ん~ッ、ダイナマイツ!!(もう2カ月前)なんと6回目を迎えた読者ページ『紙プロ元気大学』。担当はド素人&電気部のささきです。それにしても、新日本プロレスの佐々木健介さん。「新日本が好きなんですよ……大好きッ」。みなさんは最近、泣きながら「大好きッ」と語ったことはありますか? 私はありません。時にはあんなふうに心から誰かに「大好きッ」と言うのもいいかな、と思いました。でも、言うとしたら最後の時じゃなくて、別の時に言おうと思います。そして、最近の永田裕志(のコメント)最高一ツ!! では、そろそろ始めましょうか。

あれ?
会長どこに行っ
た?
えっ?
いない?
また編
集部
でっ!
失
踪
し
た?
「紙
プロ」
のど
真
ん
中
付
近
を
突
っ
走
る
読
者
ペ
ー
ジ



(青森県・青木雄大)
「週刊G誌の長州カインタビューで「去れ!」とか「消えろ!」とか言われてる対象って、間違いない「紙プロ」でしょ? 何だかんだ言っても、長州、読んでたんですね。ピュアッ。〇うちですかね? 他にないか。こんなの載せたらまた会長がいなくなりそうですが、載つけちゃいます。

校内巡回

「紙プロ」54号・面白かった記事」

◎巻頭記事◎

★私も、この本を読みたいので、出版社とか教えて下さい。

(神奈川県・清水水愛・23歳・会社員)

◎巻頭で取り上げていた「海馬」のことです。私も読みましたが、大変おすめです。タイトルは「海馬」脳は疲れない、作者は糸井重里さん・池谷裕二さん。ほぼ日ブックスから千七百円で発売中です。

◎OHビーム・破壊王&小笠原和彦

インタビュー◎

★橋本選手と小笠原先生が仲良くなつてほえましい限りです。以前「ハエが止まるようなキック……」発言がありました。私の友人のキックボクサーはスネから血が出て本場にハエが止まり、化膿して入院しました。

(東京都・広岡平仙・44歳・すもも加工業)

◎大変でした。先日の会見で、小笠原先生が「打倒! OH砲」と言い出したことについて破壊王に訪ねたら「小笠原先生は、頭の中が宇宙で出来ている人なので、何を言っても気にしないでくれ」と言っていました。

◎ジョシュ・バーネットインタビュー◎

★僕と同じガンダム好きだから。

(滋賀県・林克也・14歳・中学生)

◎坊やだからさ。まあ、オメガはそれでいいや。

◎坂田亘インタビュー◎

★まじ男前でかっこいいっす。同じ愛知出身のほこりっすね。ぜひ大仁田とやってほしいです。

(愛知県・五十君悠平・17歳・学生)

◎質問が多かった「目が赤い理由」は、単



(富山県・紺井茂)
◎健介さんの会見前に届いたハガキです。まさか数日後にあんなことになるとは……。

に寝不足だったからだそうです。

◎椎名基樹・「ザ・検証」◎

★おもしろかったです。吉田強しの声が多い中では、めずらしい怒りっぷりが好きです。

(大分県・えこ・34歳・会社員)

◎ほか「ここまで言い切っちゃう椎名さん最高(熊本県・尾方隆博・26歳・くず)」、「こんな文章に原稿料を払っている『紙プロ』にも腹が立つ(大阪府・吉田一史・28歳・地球人)」と、賛否両論多数でした。私は、届いたのを読んだ時に大笑しました。が、同時に椎名さんは本当にスゴイなあとしみじみ思いました。

「紙プロ」54号・つまらなかった記事」

◎座談会◎

★P43↓45↓44↓46となっていて、読みづらかったです。

(東京都・渡部希望・27歳・主婦)

◎よく、この順番だっけとわかりました。って、他人事のように言っただけじゃない。申し訳ありませんでした。そして、前号ではお名前を間違えていてごめんなさい渡部さん。

◎電気部日記◎

★いらぬ気がする。

(東京都・熊沢公久・30歳・会社員)

◎ごめん。同意見多数のため、半ページ(宣伝版)に。あと「ターザンバッチは気持ち悪いよ(大阪府・千本一博・19歳・夢追人)」。これも電気部日記ですね。ターザンさんから「ボクと映っている佐々木君は可愛いなあ!」という電話をいただきました。いっしょじゃない時は、そうじゃないらしいです。

“紙プロ元気大学” 調べ 好きなレスラー 人気ランキング!!

- 1位 桜庭和志
- 2位 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
- 3位 小川直也
- 4位 高山善廣
- 5位 ボブ・サップ

3回目になりました、『紙プロ』読者の選ぶ好きなレスラーランキング。みなさんやはりその時その時で一番好きなレスラーが変わってくるのでしょうか。明らかにダイナマイツ! 効果の大きさを感ぜられる結果になりました。注目はやはり「イツナンドキ、ダレノチョウセンデモウケル!」ノゲイラがいきなり2位。そしてノゲイラには負けていないと言いつけるボブ・サップも5位にランクイン。嫌いな選手ナンバー1には、新日本が大好きなあの選手が返り咲き。「オレの栄子を返せ」という、坂田亘選手への票が多く見られたほか、注目はミラノ・コレクションAT選手。「ナマイキ」「憎たらしい」等の声が多く集まりました。いわゆる「嫌われそうな選手」が名を連ねる中、新人ながら堂々のランクイン。闘龍門、T2Pが注目されている証拠だと思えます。これからも頑張って嫌われて下さい。あれ?

(9/17~10/17到着分調べ)

紙プロ54号・読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

- 1位 ジョシュ・バーネットインタビュー
- 2位 坂田亘インタビュー
- 2位 橋本真也・小笠原和彦「OHビーム」対談
- 4位 武藤敬司&ウルティモドラゴン対談
- 5位 ゴールドバーグインタビュー
- 5位 猪木とは何か? 猪木快守インタビュー

1位は「これぞオタクの理想像!」「あんなに日本のマッ界に詳しいガイジンがいるとは……」という、感嘆の声が殺到したジョシュ・バーネットインタビュー。2位はあまりにもタイムリーだった坂田亘インタビュー、同列2位は恋のキュービット役を果たした破壊王と、坂田を殺す宣言をした小笠原和彦先生のOHビーム対談。これまた非常にタイムリー。4位は意外な組み合わせが好評、かつ武藤敬司最高! の武藤&ウルティモ対談、そしてプロレス誌で唯一独占インタビューに成功、およびマッ・ガファリのエピソードが好評だったゴールドバーグインタビュー。そして、猪木とは何か、ますますわからなくなったと好評の(?)猪木快守インタビューと続きました。

イラスト部 掲示板

闇愚羅・大門まい子選手

おっさんに、

中川画伯の イラスト進呈!!

先月号の辻結花選手への贈呈式で「私も描いてほしい」と言っていたおっさんこと大門選手。「誰のリクエストでも受ける!!」状態の中川画伯が、見事答えてくれました。つーか見事に同じ顔。女子格闘家が続きましたが、次に中川画伯が現れるのはどこなのでしょうか!? 選手本人からのリクエストもお待ちしています。



(埼玉県・中川雅博)

「リクエスト嬉しいです。石原選手のイラストは前髪を気にしすぎました」。●本人から要望があったそうです。この笑顔のままでですね、石原選手。本人が見る

ことを考えて描くのは大変だろうなあ（って、私も目の前で似顔絵を描いてもらった）。そして、先月のゆみこさんからのリクエスト。うわーい。サクですすよサク。やったね。小川君から「中国画伯のロックの絵のサインがほしい」というリクエストがありました。そーいえば、中川君の武藤敬司とか蝶野正洋とかのイラストはあんまり見たことない気がするんですが、気のせいですか？

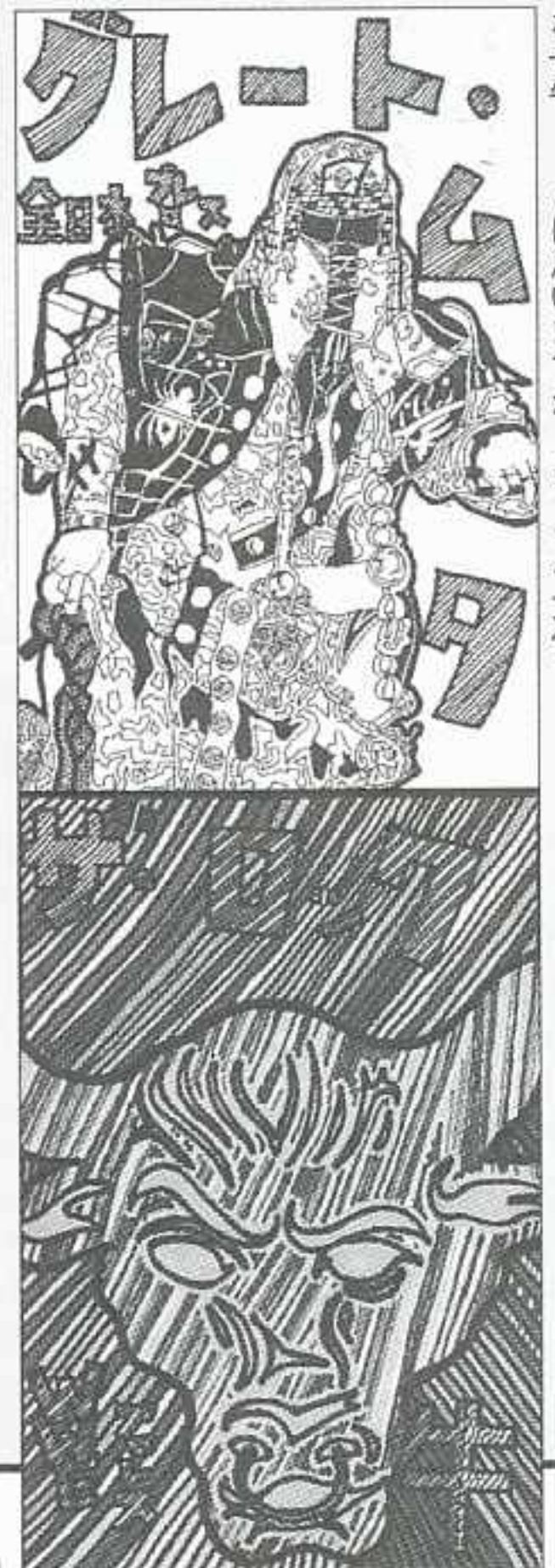


中川 画伯



(東京都・いしどやじゅん)

●うわー可愛い。そしてスコイ。闘魂三銃士。「破壊王と蝶野はそっくりですけど、武藤はこんなでしたか?」と、ガンツさんに聞いてみたところ、「破壊王と蝶野はあの時から今とそんなに変わらないけど、武藤は、海外から1日だけ帰ってきて、坊主つくりで、ヒゲぼうぼうだった。そうそうこんな感じ。88年7月29日、有明コロシアムのイラストだね」と、遠い目をしておっしゃってました。ドラマチックなイラストありがとう。



①「SRSDX」(埼玉県・小川徹)

でも大活躍中の小川君。ムタのイラストは先月届いたんです。で、切に間に合いませんでした。力作サンクス!! ロック様、いいますが、二つとも力作!!

「ヴァーツ!!」なご便り・投稿大募集!!



①「下ネタはお嫌いですか? ぼくは好きです」という、さすがいコメント付き。兵庫県・春乃さんから「ボク、サツク。」というネタもありました。ええ、両方とも「ほんとにジョーク」に来ていたやつです。

最近の新日本は本当に目が離せないなあ、と毎日しみじみ。ピュアな人もそうでない人も、お便り、イラスト、編集部への質問、本誌へのご意見ご感想その他お待ちしております。自分で書いておいて何ですが、ヴァーツなお便りってどんなお便り？塩味なお便り？ よけいな事を言ってしまうでしたね。宛先は、メールは、
radical@kamipro.com
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3・11・3・702
(株)ダブルクロス
紙のプロレスRADICAL編集部
紙プロ元気大学「頭にごま塩」係まで。

(本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れない
ようー！ プレゼントコーナーあてのハガキも、内容
によっては無断でここに載ってしまいます。匿名希望の
人はその旨明記のこと)

今月の時事ネタコーナー!!

マット界にとっても大変おめでたい話なので良いのですが、多かったなああのネタ「ほんとにジョーク」の半数近くがこの2人に関するもの(「坂田こそが前田イズム継承者」など)でした。この件については坂田亘人生相談を参照ください。“ガチンコ恋愛(FRIDAYのコピー)”、続行ーツ!!



(青森県・青木雄大)

「ジョニー・ローラーが「美女」？ その感覚って、男子校の食堂のおばちゃんにトキメいちゃった感じに似てませんか」。

☛ “爆乳戦士” という呼び方もあるらしいです。何が何だか。何言ってもいいのかって感じです。

(大阪府・松浦伸宏)

●【東スポ】一面にも登場してしまった坂田選手。小笠原先生との対決が楽しみではないです。みなさんも、坂田選手のピンチには張り切って野次を飛ばしましょう。あれ？



EZ-webユーザーに贈る

紙のプロレスHand

『紙のプロレスHand』は、
“『紙のプロレス』よりも面白い携帯
サイト”を目指します!!

月額200円で
絶賛配信中!!

『紙プロ Hand』メニュー

※『紙プロ Hand』会員じゃなくてもOK! 動画&待画をGet! 『紙プロ特別メニュー』スタート!!

- ★動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- ★日々のニュースをどこよりも早くドラマチックに送る
「メガNEWS速攻」
- ★マット界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」
- ★コボレ話的な話題や情報もフォローする「マット界ブッコミTOPICS」
- ★団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&試合速報」
- ★他のサイトでは、絶対見れない画像付き「ビジュアルNEWS」

- ★『紙プロ』表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード! 「画像ギャラリー」
- ★1カ月ごとに見れる「試合スケジュール」でアナタのスケジュールもバッチリ!
- ★「マット界・噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

『紙プロ』Hand

ひとりでも (株)ダブルクロス・IT事業部改め 電気部のか〜っ!! 宣伝版

今、『紙プロHand』の目玉になっているのは、ほぼ毎日更新の【MEGAニュース】です。ここには、その日起きた事件や、大きな大会の詳細が随時更新されていきます。記事を開いてみましょう。他の携帯サイトに加入している人、『紙プロHand』に加入してみようか迷っている人、例えば佐々木健介退団のニュースを『紙プロ』的にお伝えするとこんな感じになります。これは8日の夜更新のニュースです。どうぞ。

健介、辞表提出! 取締役は「悩める若者だから…」

ヴァーツ!! 昨日の会見で語っていた通り、新日本プロレス・佐々木健介が辞表を提出! 今日8日の午前中、健介は新日本事務所に辞表を提出。3時間半以上経過してから出てきた健介は「辞表は昨日の日付で渡しにいったけど、社長は受け取ってくれなかった。倍賞さんが預かった形です。まさならオレで鈴木とやりたいという事を伝えました」と語った。

“黒幕”ではないかと疑われている、リキ・ナガシマ企画のN氏や長州力との関係については「そういう話はうんざりだ!」と言葉を荒げた。「オレは単に鈴木とやりたいだけ。オレがまさになくなってやれば極端な話、野原でやったっていい。それは佐々木健介の意地ですよ。新日本には感謝してるし、なにもないですよ。意志は強いって、それだけです」。

午後3時20分、健介の辞表提出を受けた新日本は緊急記者会見を開き、倍賞取締役副社長、蝶野、藤波社長らは遺留する考えを明らかにした。倍賞取締役は「彼も悩める若者ですよ」と、今年36歳になる健介を評し「(“黒幕”の存在に対しては) 考えたらキリがない。計算があって動くタイプじゃない。退団理由については、彼が思っていることと会社の言っていることの食い違いもあると思う。しばらく彼にじっくり考える時間をあたえたい。なぜなら彼はうちにとってとても大切な選手」と、まずは冷却期間をおく方針を示唆した。

健介の退団意志は固いのでは、という質問には「それが悩める若者ですよ。根底には誤解や行き違いがあっても、すぐに変えるのは難しい。だから時間が必要。最悪彼のやりたいことが、新日本の看板を下ろさなきゃできないのかもしれない」と語り「とりあえず10/14東京ドームの試合はキャンセルしよう。気持ちの整理もつかないだろうし」と、10/14、決定ずみの村上和成戦については変更となることを発表した。変更後の村上の相手は決まり次第発表される。新日本は、この件でファンに迷惑をかけたことを謝罪、健介にも「自分だけでなく、まずファンのことを考えて欲しい」とコメントした。

どうっすか! どうっすかってこともないですね。会見即日、ここまで詳しいニュースをあげていてサイトがほかにあるでしょうか! あるんだったらごめんなさい。

『紙プロHand』は、偏っていると云われがちな『紙プロ』の携帯サイトのくせに(?)、プロレ

皆さんこんにちは。ダブルクロス・電気部のささきです。仕事は主に携帯サイト「紙プロHand」の更新、「紙のプロレスRADICAL」公式HP発表! さらにその先の極秘プロジェクトにむけての活動を主にしていますが、編集部のお手伝いとして読者ページやその他のページの作成もしたりしています。『紙プロ』バックナンバーを振り返ってみると肝心の携帯サイト『紙プロHand』について詳しく触れていないことに気が付きました。なので、今回は日記を休んでその紹介をマジメにやりたいと思います。よろしく。

今回は、日記じゃなくて「紙プロHand」の紹介をします。

スはメジャーからインディーまで(10月14日、新日本ドーム大会もちろん速報&詳報!) 格闘技は、K-1・PRIDEは全大会即日結果速報&1試合ごとの詳しい詳報、UFCの試合結果速報まで流しています。会見・もしくは大会後の、夜〜夕方への更新になることが多いです。情報系(大会カード・トークショー情報など)は不定期に、情報が入り次第すぐ配信しています。

いま書いたこととムジユするようですが、『紙プロHand』は、じつは激しく偏っています。

面白いニュースでしたら、バシバシ取り上げてトップに取り上げますし、特定団体のファンにとっては有益な情報はガンガン上げてますが、そうでないニュースは、アップされていません。どんなニュースも並列に取り上げるといことは、団体の側にとっては有益かもしれません。それは、ユーザー(雑誌で言う読者)を混乱させる行為なんじゃないかな、ただでさえ団体が今50から60ある現在、ユーザーに優しくねえ報道の仕方なんじゃないかな、と思いますが、どうでしょう。ニュースの奥に、人間の物語が見えるのが一番面白いのではないかな。そういうニュースこそ、読みたいのではないかな。

“プロレスラー” “格闘家”という、とびきり面白い部類の“人間”を報道しているのだから、単に何が起ったというニュースをアップするのではなく、その“人間像”に、より迫るようなニュースをつたえたい。このニュースは、見るべきニュースですよ、という情報を伝えたい。と、いうのとは別に、団体の特定のファンで、この団体のニュースだったら、何だって知りたいのよアタシ、という方もいらっしゃるでしょう。そういう方のためにも、そういうカテゴリを用意しましょう。

ただ、全部の団体をリカバーするのは、さすがに無理です。んで、そんなに多くのものをいっぺんに愛するのは、どれか嘘になる気がします。

『紙プロHand』は“エコヒイキ”をしています。“団体別TOPICS”という各団体に分かれたカテゴリを用意して、この団体・ジャンルは、見るべきですよ、というジャンルだけを用意しています。現在、『紙プロHand』が堂々とエコヒイキをして「注目すべき団体・ジャンルだ」と判断したのは、以下の9つです。

- ★PRIDE
- ★総合格闘技
- ★K-1 他立ち技系
- ★ZERO-ONE
- ★全日・新日・NOAH
- ★高田道場 ★闘龍門
- ★女子格闘技&プロレス
- ★アナザー(上記に入らない他団体)

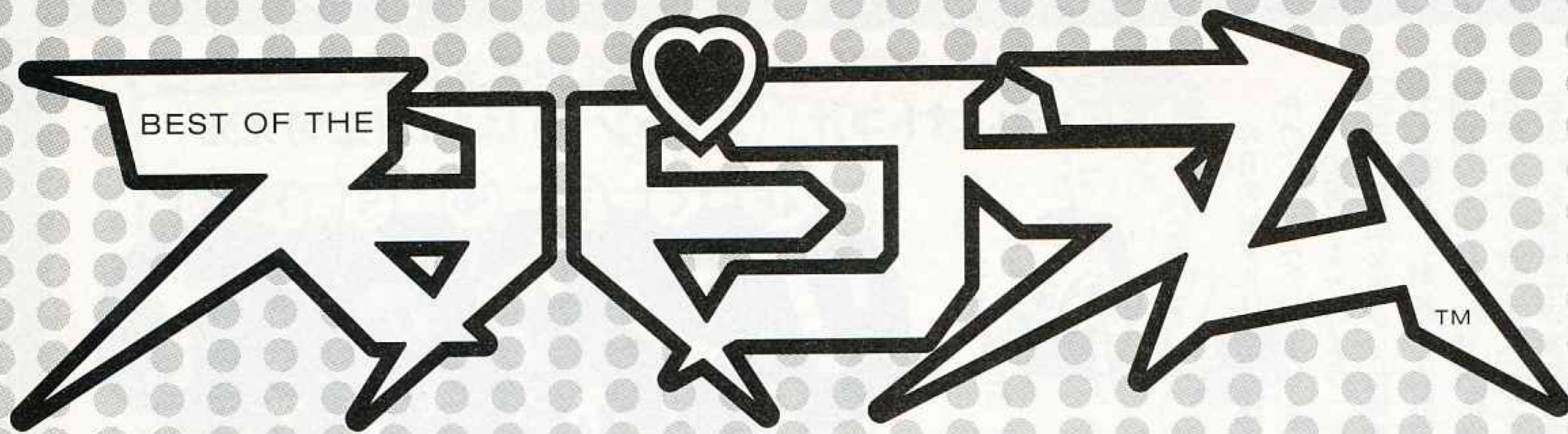


ZERO-ONEは今年からスタートしたコーナーです。地方大会の全てが即日結果速報&詳報つき、という、かつてないエコヒイキっぷりです。ZERO-ONEが地方大会をはじめたのは今年です。から、全大会網羅と言って間違いではないでしょう。うわあ。

担当が言うのも何ですが、『紙プロHand』は、どこの携帯サイトにも負けないくらい面白いと思います。『紙プロ』という雑誌が好きなら、絶対に楽しんでもらえるはず。できるだけたくさんの人に読んで欲しい! と願います。

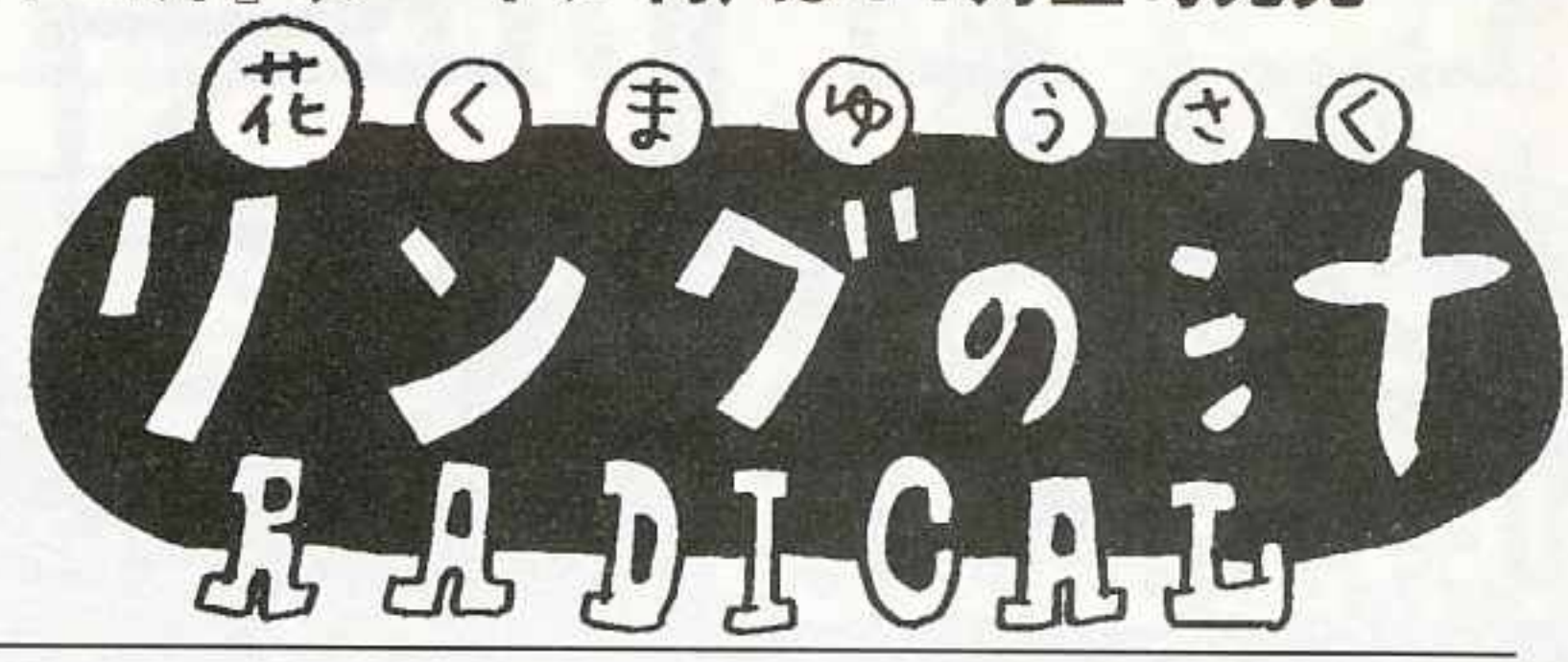
マジメにサイト内容について語ってしまいました。12月にはまた、ちょいとりリニューアル予定で、そのために担当・ささきはいわかりにくく働いています。『紙プロHand』に対するご意見・ご要望・記事に対する感想(嬉しいっす)などは、メールでhandinfo@kamipro.comへ。『紙プロHand』に加入されている方で、メルマガ配信を契約している方は、メルマガに返信すればそのまま届きます。お返事は出来ませんが、全部読んでます。よろしく!

川村社長、『紙プロ』のコラムもガチンコでいかせていただきます!!



TATSUO KAWAMURA
U.F.O.

映画・テレビ・プロレス・格闘技を中学生気質で掘りおこす、
『青いオトコ汁』(アートン刊)は11月上旬発売

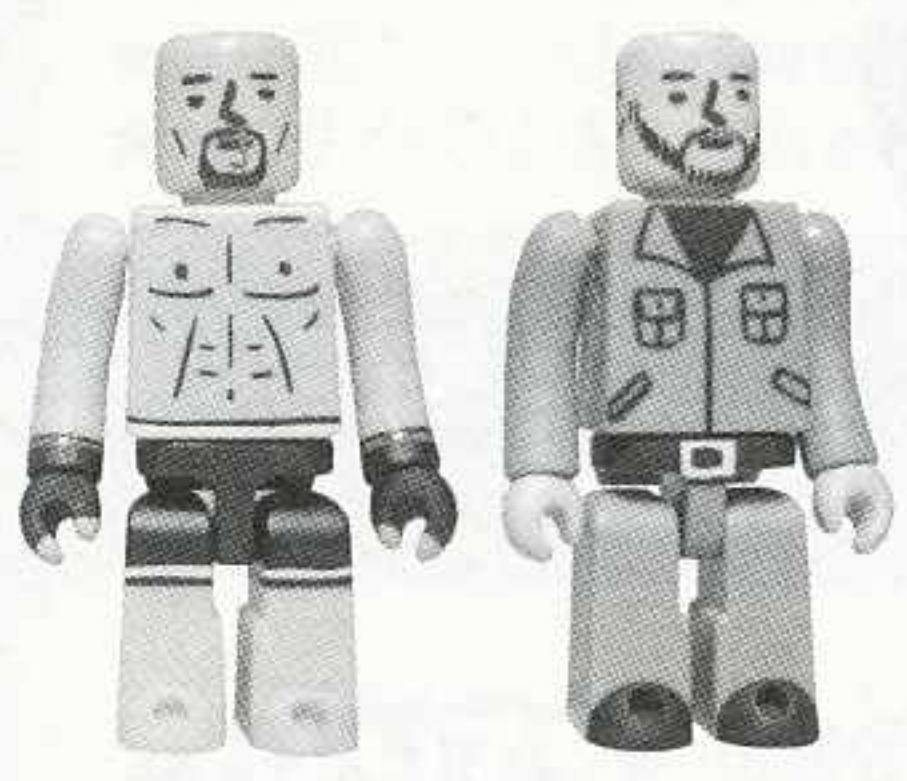


今月のMVPは、「IWGPのベルトなんかよりミルコへの再戦をかけよう」と永田へ最高な嫌がらせ発言した藤田が、対K-1人形で面白ベストバウト連発したボブ・サップでしようか。あと、不良息子が家族を救ったドラマのような美談をやったのけたハイアン。

サップ対K-1人形は、ビデオ録画しなかったのを心の底から後悔するほど尋常でない面白さ。ドラマ「深川通り魔殺人事件」で川俣軍司役を怪演したときの大地康雄のような、ささやきから一気に着火する感情の

メリハリのつけかたが最高です。もういちど見たい！
最高といえば映画『ジェイソンX 13日の金曜日』はラストが最高！ 猪木のヘリ下りダイブをジェイソンは超えた。

9月の映画の日『ドニーダーゴ』行くと、ウサギじやなくてトラのマスクに見える。おかしいなあ、ワタシ夢見ちゃってるのかしら(実際ほとんど寝てたんだが)と、よく見ると、それは新宿の新聞配達タイガーマスクさんでした。映画の日に劇場でタイガーマスクと一緒にいるの、今年で2度目だ。趣味は映画観賞なのかな？ そういやタイガーマスクといえば、根本(敬)さんの本で昔紹介されていた強烈な人、自称・タイガーマスク三代目になるはずだった男は、今どうしているのかな？ 現在のインディーマット界なら、あのような特殊なキャラの人間を受け入れる土俵はできていないので、ぜひデビューしてほしい。



昔といえば、グレイシーが出現した時の衝撃は凄く、グレイシー柔術の情報をもっともっと知りたいが情報があまりない。そこでまったく違うものだが、名前に柔術が付いているということだけで古武道系にまで手をのばし『月刊秘伝』なども読むようになったのは僕だけじゃないよね。日本の普通の男の子として、当時は普通の行為だよね。そして数ヶ月であきてやめるのも、その短い期間でしたが、大東流とかを読んだのを思い出させるのが、今度の正月公開される映画『A-I-K-I』。

実在のモデル(車イスの武道家)がいるこの映画、ボクサー役の加藤晴彦が交通事故で一生車イス生活となる。そこで出会うのが「A-I-K-I」(大東流合気柔術)の使い手・石橋凌(モデルは以前、ちっちゃい頃の『紙プロ』にも登場した岡本氏か)。石橋は「魂こがして」ならぬ「魂ころがして」で、人をコロコロ「A-I-K-I」で転がします。そんな

男道コーチ屋稼業・掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)

★勝ちます

『健介退団の黒幕』の巻

が裏目に出たのか残念ながら未だ一度もゴールインしていない。不要になった元嫁(キララとウララのどっちか。どっちにしろどっちがキララでどっちがウララなのか全然見分けつかないからどっちでも良いといえは良い)でいいから、是非お裾分けしてもらいたいものである。

それにしても、KEIKOって一体どのKEIKOだ？ 内海KEIKO(桂子&好江のババアの方)？ 春KEIKO(横山たかし・ひろしのハンカチのしっこ噛まない方の妻)？ それとも竹下KEIKO(3択の女王)？？？ どれもかなり無理がありそうな気がするが、少年隊の東と森光子がデキているらしいことからわかるように、芸能界というところは異常性欲者の寄り集まりなのだからして、不自然っちゃー不自然だが、事の真偽は『東スポ』を見てみるまでわからない。

頭の中に内海桂子改めKEIKOの世界戦略(3ヶ月間同じマンションの一室で共同生活をしながらビルボードのTOP100に入る魂の一曲をシンセと三味線でジャムリながら作曲。チャートに入らなかったときは夫婦ユニット即解消、音楽業界から足を洗ってtaka-Qの社員としてやり直す等)を無理矢理思い浮かべて手に汗握りながら近所のコンビニまで『東スポ』

を買いに走った。
世紀のロイヤルウェディングに当然「東スポ」の一面奪取は確実かと思われたが、なんとそこにあつたのは、佐々木健介の号泣シーン!? 一体健介に何が起ったのか!? 小室&桂子の結婚が嬉しくて、つい我がことのようにもらい泣きしてしまったのか？ 人情家の健介のことだからあり得ない話ではないが、多分どっちとも知り合いじゃないのでそれはおかしい。それより何か他に理由があるのではないのか？ 柏原よしえが空港で機内手荷物にバイブを持ち込もうとして係員に見つかり「肩こりにキクんですよ、コレ」とゴマカしたという話を今頃になつて聞かされてショックのあまり記者会見？ それともその話の「柏原よしえ」という部分の「よしえ」ところだけがどういうわけか間違つて伝聞されて、『吉江(豊)』が空港で機内手荷物にバイブを持ち込もうとして係員に見つかり「いや、(ヘンな髪型に刈る時の)バリカンと間違えちゃって」と開き直ったと健介には伝わっていたから？ 「キング・オブ・スポーツ」日本プロレスのトップアスリートがバイブごときで狼狽えてどうする！ 正直、情けねえ！ 大の男が何処へ行くにも肌身離さずマイ・バイブを大事に持ち歩き、小道具に頼って男と女のラブゲームをいたそうと



石橋に入門し、車イスのまま「A-I-K-I」を修行する加藤……そんな内容です。見所は加藤とともさかりえのSEXシーン、そして加藤と石橋が「A-I-K-I」を使って極悪拳法と対決だ。

だが、威圧系拳法の一派（わかりやすく黒道着で悪のイメージ戦略）がブーイング、「あんなのインチキだ」と。そんなこんなで加藤や石橋が極悪拳法とバリトウードすることに……。昔あの頃、「この人たち（古武道系の人たち）がアルティメット大会出たらどうなるんだろう？」と夢見たことが映画で実現!? 結果が気になる人は正月に映画館へ行きましょう。新宿ならタイガーマスクさんも見に来て

はななくま・ゆうさく
この間、映画「サイン」を見に行くと小笠原選手がいました。これもなかのサイン?



いう根性が気に入らねえ！
吉江よ！ オマエも男なら
竿一本で勝負しろ！（釣り
バカ日誌）のハマちゃんの
要領で人さし指を竿に見立
ててピンピンあげて 勝負、
勝負！ ヴァーッ!!」と健
介は言いたかったが、会社
から「これから吉江はおし
やれなイメージで売りたい
ので（バウンティ・ハン
ターと吉江のダブルネーム
Tシャツ作ったりとか、品
評会に出場したブードルみ
たいな吉江の髪型について
ZEBRAにRAPさせた
りとか）パイプ話はケーフ
エイ」とか念を押されて急
に話すことが無くなりどう
にも出来ずに泣き出してし
まったのか？ 早いとこ真
偽のほどを確かめねば！

……しかしせっかくコン
ビニに来たものの、よく考
えてみたら財布の中に80円
しか入っていなかったんで
「東スポ」を買うことが出来
ず確認のしようがない。仕
方がないので店内に商品と
してあったバルサンにさり
げなく着火。ファミマの中
が一瞬にして真っ白な世界
になって小パニックが起き
ているうちになんなく「東
スポ」をゲット。家から一
番近いコンビニに暫くの間
素顔で行けなくなっていし
まったのは残念だが（これか
らはオニギリ一個買うのに
も歌舞伎メイクを施して自
分のことを「拙者」と言っ
たりしながら入店、それで
も健介号泣の理由さえわか
ればそれでいい。



おきて・ぼるしえ
11・12（火）下北沢「Q
ue」でロマンポルシェ。
ライブ。対バンは矢野留
美&宮村優子&横山知枝
!! 盆と正月同時襲来で
浮き足立ってます！
（問）ミュージックマイ
03・5774・5509

物が暗躍しているという。
長州？ 永島？ 冗談じゃ
ない！ 当然黒幕は吉江に
決まっているのである。



んで、「東スポ」
読んでみたら、ゲ
ッ！ 健介新日
退団!? マジか
よ！ 30分に渡
り行われた記者会
見の最中ずっと号
泣って、これはよ
っぽど人に言えな
い複雑な事情が
……と、思っ
たらナニ!? 鈴木
みのる戦がチャラ
になったことだけ
でこんなに泣いて
辞表まで出してん
の!? 異常、健
介！ ……しか
し、「東スポ」情報
によればこの脱退
劇の裏には「黒
幕」と呼ばれる人

ザ・検証

K-1、『Dynamite!』、プロレス、『PRIDE』、さらにはバラエティー番組まで大活躍のボブ・サップ。しまいには、矢口真理のオールナイトニッポンにまで進出するというから驚き。たしかに喋りもイケルけど、サップは外人だよ！ちなみに中西戦後、六本木の某所で遭遇したことは、約束通り誰にも言わないよ。でもあのお店、興奮したね！

今月の検証

by 椎名基樹

8年目のホイスVS吉田

ホイス・グレイシー vs 吉田秀彦の決定の報を聞いた時、多くのプロレスファンはあの本のことを思い出したのではないかと。そう、あの本とは早川光著『地上最強の男は誰か？真剣勝負論争にヒリオドを打つ！』のことである。

この本は、8年前にアルティメット大会に衝撃をうけた著者が、独断で8人の格闘家を選び、妄想の中でトーナメントをし最強の男を決めるといふ、プロレス・格闘技好きが寝る前にベッドの中ですることを本気で書いてしまった、世紀のキワモノ本だ。早川氏はあながきの中で「格闘技ブームに乗

いま読んでも、ある意味楽しめる、この一冊でもシカティック、早くセロワンに出ないかな？



した、安易なキワモノ本」としか理解されないことを危惧すると書いています。しかし、ブームに乗った安易な本とは思えないが、キワモノ本であることは間違いない。

この本が出版された8年前、まったく格闘技に興味のない、筆者の友人の漫画家・天久聖一が「すごい本を発見したんだよ」とニヤニヤしながら、この本を差し出したのを、今でも強烈に覚えている。

8人の格闘家の選出にしても、散々自分なりの分析をし、選考理由を書いたにもかかわらず「最後に正直に告白すれば僕は前田日明のファンである。だから8人の選考に前田を加えるとうしても公正さを欠いてしまうことになる。」

「格闘王」前田日明をこのシミュレーションにエントリーしなかったのは、つまりはそういうわけなのである」と、妄想の中では、いつも前田が勝っているらしいことを暴露してしまいう始末。もちろんこの本の信憑性はゼロに等しい。

吉田がホイスに勝つには、危険な投げからの極めと早川氏は予想

この部分のホイスと吉田の対戦は、両者の体格差が大きい。吉田はホイスに比べて、体格がかなり大きい。ホイスはホイスの強さを活かして、吉田の体格差を逆手に取り、危険な投げからの極めを仕掛けていく。早川氏は、吉田がホイスに勝つには、危険な投げからの極めと早川氏は予想



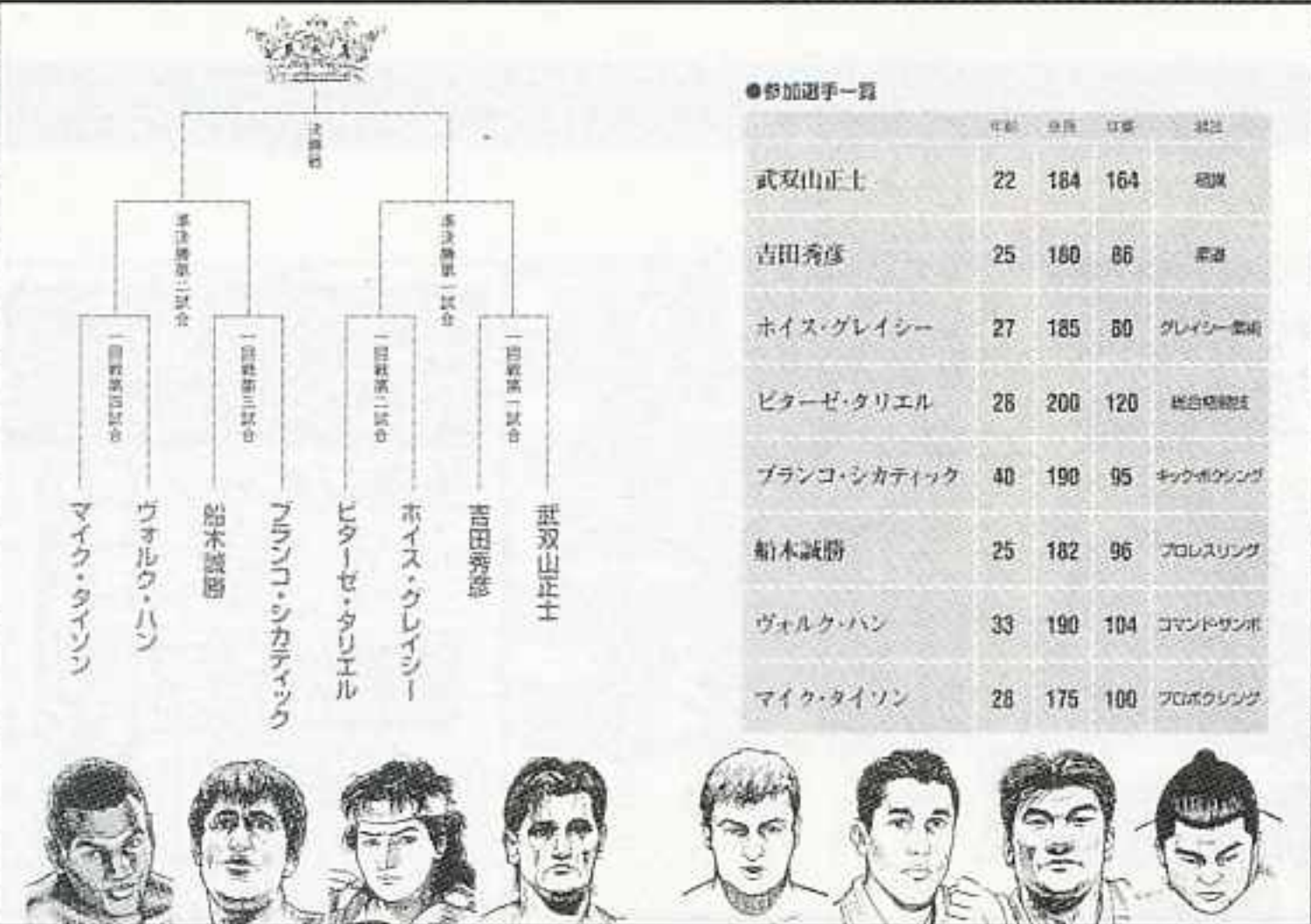
©早川光/飛鳥新社

ホイスの場合は、いつものセオリーで勝利。



©早川光/飛鳥新社

これがトーナメント出場の8人。結果はヴォルク・ハンの優勝。ただのリングスファンでは？



©早川光/飛鳥新社

ちなみに吉田の1回戦の武双山戦は……。



©早川光/飛鳥新社



©早川光/飛鳥新社

現に衝撃をうけた男が、250ページものキワモノ本を書いてしまった純情は、あの試合に入り込む余地ないってことだ。

PS 島田レフェリー、ついに大山選手腕折っちゃいやがんの。何がノー問題だよ。人の原稿伏せ字にしといて「PRIDE」のレフェリングって……。格闘技とプロレスの違いって、レフェリングのことなのか？

しかし格闘マニアのおっちゃん、体重80キロ台の吉田を柔道界から選んだことで、吉田に対する幻想が膨らんだのも確かだと思う（この時の柔道界最強は小川）。少なくとも俺はそうだった。だから、この本のことを思い出したのだ。

前置きが長くなったが、このトーナメントの2回戦で、ホイスと吉田は戦っている。勝敗は「父エリオの敗北以来四十数年、グレイシー一族は打倒柔道を悲願としてその技術を磨いてき

た」結果、ホイスが勝利を手にした。そして、8年後このシミュレーションは現実のものとなった。早川氏は「この試合も現実的には、実現する可能性はないに等しい」と書いた。つまり予想は全てにおいて逆になり、試合は実現し、吉田秀彦の勝利に終わった。この結果を早川氏はどう思っているだろうか。現実のホイス vs 吉田は、バリー・トワードじゃなかったと言うかもしれない。確かにそうだ。ただ言えることは、アルティメット大会の出

麻世&カイヤとは何か？ 離婚か、それとも妊娠か

「維震が死んだって羨ったれども言おうと
して、さうだろ？ 新聞もそう書いて
るぜ。羨らえてっただ。こいつは維震軍は
死んじやないって歌だ」と、EXPLOR
T E Dのボーカルの人と言ったかどうかは知
らないが、とにかく言っていないことは知
るのだが、とにかくそのEXPLOR T E D
が来日した。当然うちの親も教えてくれな
いし直前までまったくそのことを知らなかつ
たわけだが、どうやらEXPLOR T E Dの他
にもO i系のバンドが多数出演するという
その中にはなんとB u s i n e s sまで！
私は喜び勇んで会場へと赴いた。

O iといえはなんと言ったもスキンヘッ
ド。そしてスキンヘッドといえは思ひ出すも
うひとつの集団。瀬戸内寂聴とその弟子た
ち。じゃなくて、反選手会同盟、そう平成
維震軍だ。

90年代前半の新旧はアーティスト気取りの
選手で溢れていた。大技を多用し、筋肉を
誇示し、パフォーマンスに終始するようにな
っていた。そのため新日本プロレス本来の意
義は失われ、単なるエンターテインメント集
団へと変化してしまっただ。その中で、越
中や小林邦昭らは新日を本来の姿へと戻そう
と躍起になっていた。彼らは政治性を排除し
て（選手会から離脱）、スキンヘッドとい
うでたちで反選手会同盟を結成。ケンカはか
りのライブ（興行）にて「If the kid are
united」と呼びかけ、それに呼応した者た
ちが団結しはじめた。その強烈な労働者のル
ックスが大きな要因となり、もしくはその
みで、彼らは私たち労働者階級（自由業や
フリーター）の旗印となったのだ。

O i系バンドの来日と一致したのは偶然
か、はたまた必然かどう考えても偶然に他な
らないのだが、時を同じくしてかつてのスキ
ンヘッドだった集団・平成維震軍が蘇った！
10月12日、後楽園ホール。維震軍色皆無
の会場ではじつと試合開始を待った。会場
を見渡すと通路脇に健悟と邦昭の姿を発見
した。それだけでもいやがおうなしに興奮は
高まった。越中&後藤組の試合はセミファイ

ナル。先は長い。

まずは第一試合。山本尚史という選手の
デビュー戦。若手らしく体を張ったその試合
は久しぶりに前座を見た気分になった。

第二試合はもうでも良い試合だった。せつ
かく相手の細いんだかたてという外人が独特
の動き（指先とか細かいところ）をしてい
るんだから、エル・サムライはベテランらし
くそこをいじるくらいに器量が欲しかった。
改めてエル・サムライはまったく待てない
ことを実感した。

続く第三試合ではまったく知らない人がで
てきて驚いた。試合もまた驚きだった。クラ
スの中で普段喧嘩しそにもない二人がいき
なり教室の後ろでケンカを始めたようであ
った。いつ怪我してもおかしくないようある
種間違った緊張感に溢れた試合であった。

第四試合はエル・サムライの試合とはいま
たく逆。中野がベテランらしく垣原をいじ
り、さまざまなフリを行う。だが垣原がま
たくそれを無視。昔の先輩があれこれ仕事を
紹介してくれるのに当の本人は気に入らない
のかやる気がないのか、どの仕事も長続きし
ないという感じの試合なのである。前方に座
っていた子供が飽きたのかお菓子を買いに席
をたてた。その真似をして西村の出した
第五試合は私も席を立った。きつこういう
試合が好きなんているんだらうなと思
うが、私はお約束だらけというか、予定調和だ
らけの試合を見続けられなかったし、なによ
りお菓子の誘惑に負けた。

休憩を挟んで第六試合。長い間待ち続け
ている越中&後藤の試合はこの次だ。もうす
ぐだ、もうすぐの辛抱だとわかってはいるの
だが、こういう時ほど試合が長く感じられ
る。こんな時は他のことを考えてやり過ぐ
しかない。

川崎麻世とカイヤと子供たちがハワイ
に旅行へ行く番組を以前見た。ワイドショ
ー等で何かと話題のこの夫婦。もちろんただの
旅行番組になることはなく、始まりからいき
なり夫婦ケンカのオンパレード！ その度に
高くなる画面上に表示される離婚確率。何

か他のことをしながら適当に見るにはうって
つけの番組であった。なぜこのような話をし
たかというところやその番組の続編が放映
されるらしいのだ！ なんと今度の舞台はオ
ーストラリア！ 今度こそ夫婦仲良く……な
んてことはまったくなく、またしても夫婦ケ
ンカの連続か？ いやいや、今から先が思い
やられるよ……。

などと全然興味がないことをあえて考えて
いると、「3カウント入ったの？」みたいな
表情で藤波がレフェリーに確認している。い
つの間にか試合は終わってしまっている。
ついに始まる越中&後藤対蝶野&天山。

先に蝶野達が入場。今でも見ることができ
るであろう二人の入場シーンだが、なぜかこ
の入場だけで私は懐かしくなってしまった。続
いては越中組の入場。平成維震軍の醍醐味
は入場シーンにあると言っても過言ではな
い。越中の昔のテーマ曲、そして旗。今日こ
の日、維震ファンなら誰もがこの光景を頭に
浮かべ期待したに違いない。

だがいきなり期待は裏切られる。入場シー
ンがなかったのだ。
その瞬間、私は思い出す。平成維震軍の
歴史は期待を裏切ることの連続であったこと
に。ベルトを総取り、本隊を潰す、新日本
を乗取る、もの凄く新メンバーを加えさ
せる、一枚岩のチームワーク、そして最後
に「やるべきことはすべてやった」。シリー
ズ毎に私は期待して、何事もなかったかの
ように、実際に何も起こらずにシリーズは終
わっていった。テレビゲームが欲しかったに
枕元にあったのはエジソンとかそういう偉
人の本。私のところに昔来たサンタクロ
ースがそうであったように、期待を裏切っ
てこそ平成維震軍なのだ！ おいおい、最初
から完璧ではないか！

だから私は入場をぶち壊したチャイナとム
タみたいな奴に文句は言わない。ガタガタ
わなない。ムタみたいな奴も実はムタじゃ
なくグレイト・カブキを表現したかったのだ
らうとすべて良い方へ解釈することにした。
ところで試合前から気になっていたことが
ひとつあった。それは越中&後藤のコンビ
ネーションだ。今だ敵対する二人にタッグを
組ませるのは無理なのではないか。仲間割れ
することは必至だろう。しかし、そんな不安
をよそに彼らのコンビネーションは完璧であ
った。離婚してもコンビは続けて舞台はきつ
ちりこなす夫婦漫才コンビに似たプロ意識が
そこにはあった。

走って入場してきた越中&後藤は奇襲に
でる。クレバーな蝶野であってもこの作戦は
読めなかったのだらう、ゴング前から場外で
良い様に暴振られる。作戦大成功だ！

ゴングが鳴っても状況は同じ。維震側が場
外で優位に試合をすすめる。場外のマットを
めくりあげ、床に直接相手をつまみつけ、椅子
を思い存分使う。気が付くとコーナーのマッ
トも外してあるではないか！ 完全なる維震
ベース。これぞ維震軍の闘い方だ！

私は思わず目頭が熱くなった。人間は悲し
い時、例えば「がんばれ元氣」のお父さんが
死ぬところなどで泣くものであつて、その他
の感情で泣くことはいらないと思つてた（タ
チヨウ倶楽部の上島を除いて）。しかしそれは
間違いであつた。人間は嬉しくても涙がでる
ことがその時わかつた。

久々に見る、昔は嫌というほど見た越中対
蝶野の絡み。越中のエルボーが蝶野にヒッ
ト。蝶野も負けずにエルボーを返す。すかさ
ず越中はまたエルボー。意地になった蝶野が
再びエルボー。怒った越中がまたしてもエル
ボー……と思つたら、突然越中は河津がけ
を！ エルボー合戦と見せかけて、河津が
け。しかも少し強引に、無理矢理。この意
外性に私の興奮は頂点へと達する。「えっ、
ここで河津がけ！？」と誰もが思うだろう。略
略の無さ。しかしこれが越中の大きな武器だ。
先の西村の試合に無かったものがここにはあ
る。新日がU i n t a rを対抗戦をしていた
頃、I W G Pのベルトをめぐる高田と対戦
したことがあつたが、たしか突然の河津がけ
に高田が驚いて受身がうまくいかず、大ダメ
ージを与えたことがあつた。さまざまな思い
出が頭をよぎっていく。

あとはヒップアタックの嵐。この日のヒッ
プアタックの命中率は100%であった。後
藤のバックドロップも飛び出した。もしか
してこのままの勢いで行くのか？
そう思った瞬間だった。

それはまるでスローモーションを見ている
ようだった。越中渾身のジャンピング・ヒッ
プアタックがゆっくりと空を切った。ジャン

ピング・ヒップアタックほどかわされるとか
つこ悪くなる、じゃなくて無防備になるもの
はない。案の上ここがこの試合の分かれ目と
なった。

着地でバランスを崩す越中。ここぞと攻め
にまわる蝶野&天山。形勢は一気に逆転。後
藤が天山のT T Dから3カウント奪われるま
で、その時間はかからなかった。

約8分だけ蘇った維震軍。何年間も待ち
に待った維震軍の復活。一夜限りの復活と
いうお祭り気分はそこには無かつた。物足り
ないと感じた人も多いことだろう。あまりの
あつたなさにがっかりした人も少なくない
はずだ。また、復活などして欲しくなかつた
というコアなファンの心理も理解できる。しか
し、この日の越中&後藤はそれをとっても
どこを見ても維震軍であつた。何か特別なこ
とをするわけではなく、今だ維震軍として活
動している今日はその中の一試合に過ぎない
と錯覚してしまふような試合だった。ノスタ
ルジックな感情などいらないなかつたのだ。「こ
とがなつても維震軍していく」越中の言葉に嘘
はなかつた。真剣に維震軍しているのだ。

次の日見たEXPLOR T E Dもまた昔
のままであつた。こつこつとお祭り気分だろ
うという考えが頭のどこかにあつたのだが、
むしろ昔より攻撃的であるように見えた。彼
らもいまだ真剣であつた。

そして、私も維震軍に対して真剣であつた
ことに、この原稿を書きながら気づいた。そ
れは自分でも驚くほどに。

一方、「麻世&カイヤ重大決意家族でオ
ーストラリア運命かけた子作り旅」離婚寸前重
大発表！ カイヤ妊娠か？ は見逃した。これ
に私はまったく真剣ではなかつたやうだ。
というわけで、今回の検証「麻世&カイヤ
とは何か？ 離婚か、それとも妊娠か」は答
えを出すことができませんでした。再放送し
たらもう一度検証いたします。

ちなみに10・12新日本 後楽園大会全カードはこちら!!

- 第1試合 井上巨vs山本尚史
- 第2試合 E・サムライvsP・ボーイ
- 第3試合 倉島信行vs矢野通
- 第4試合 垣原賢人vs中野耀異
- 第5試合 西村修vsT・セントクレアー
- 第6試合 獣神T・ライガー&ヒートvs 藤波辰爾&タイガーマスク
- 第7試合 蝶野正洋&天山広吉vs越中詩郎&後藤達俊
- 第8試合 棚橋弘至&鈴木健想vs中西学&B・ウルフ



書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

先日、ロフトプラスワンの『ターザン山本と吉田豪の格闘2人祭。』(近々、イベント名を『格闘ごまもっとう』にしよう画策中。なぜなら豪と山本だから)のゲストに五大宗教を一つにする男・猪木快守氏を招いたときのこと。猪木伝説を根底から覆す衝撃的な事実が、そのとき明らかになった。そう、猪木家がブラジルに移住した理由は「一旗揚げよう」といった野心剥き出しのものではなく、なんとただ単に「ジャングルが好きで、大蛇や猛獣と接してみたかったから」だったことが発覚! そんなことで死んだ祖父って一体……と、猪木家のとんでもなさを感じさせられた男がお送りする書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

『ファイター』藤田和之自伝

(藤田和之と木村光一／文春文庫／1500円)

デビュー数試合目の時点で「現在、お気に入りの選手は新日・藤田」と「別冊宝島」のプロフィール部分で答えた「誰ですか、それ?」と編集のshow氏が言われたこともあるボクが言うのもアレなんだが、最近の藤田はどうにも物足りない。というか、藤田はこんなものじゃなかったはずだとボクは思う。思い起こせば、新日時代。新人ながら道場では誰よりも威風堂々と振る舞っていた藤田は、移動のバスに乗れば当然のように一番前の席に座って発車と同時に爆睡! 巨大なイビキで長州を激怒させても、藤田はまったく気にせずバスの最前列にある長州の特等席までも奪取し、長州派の越中が怒鳴るのも無視して平気で爆睡するほどの怪物であった。

ボクが寝ていたのを長州に叩き起こされたときには、「だって今日は練習できない」とキツパリ反論! すぐさま長州に力喰らわされて「座れ!」と言われればイスの上に堂々と座り、「何やってんだお前。下だ!」と怒鳴られれば今度はアグラをかき、最後は「バカッ、正座だ!」と激高させるという三段落ちも無意識にブチかましていたぐらいなんだから、本当に完璧すぎだ! 遠征先のホテルで寝ていた部屋に入ってきた掃除のおばちゃん一発やっつたりの伝説も含めて、とにかく藤田は辻アナが「食欲・性欲・睡眠欲という人間の三大欲求もすべてが半端ではない」と証言していたのも大いに頷ける、ケタ外れの怪物だったのである。そんな、猪木にも「俺が考える人間のキャパシティを超えてる」と言わしめた野獣を、単なるアスリート扱いにしてどうする?

この本でも、なぜか藤田のことを普通の悩める若者のように描いていたりするんだが、むしろ幼少期に「テレビで天皇陛下を見て、この人が日本で一番偉い人なんだと知れば自分も天皇になりたい」などと不敬にも思ったりする天性の怪物ぶりにスボットを当てるべきだとボクは声を大にして訴えたい次第なのだ。まあ、そんな視点で描かれても凄さが伝わってくるから、アーリー藤田は恐ろしい限り。たとえば、「当時の新日本のスタイルの主流は、リング内での技術のしのぎ合いよりも、派手な入場の仕方やマイクパフォーマンスのような部分に重きが置かれていた」と悟った藤田が、平成新日スタイルに反旗を翻したということにしても、筋は通っているけどその頃はまだプロデビュー前だよ!

こうして藤田は、「アマレスをベースにしたスタイルを作り上げよう」と決心し、さっそく、道場でアマレス時代にやっていたような練習を始めた。わけなんだが、現場監督の長州が自分勝手な行動を許すわけもない。「すぐに長州さんから怒鳴りつけられた。『てめえ、何勝手なことやってんだ! そんなことをやってる暇があったら受け身の練習しろ!』僕は仕方なくまた元の受け身の練習に戻った」

そう。長州がしつこく「練習しない奴は認めない」と言い続け、亡くなった選手のことを何度も口にするのは、「受け身を学んで自分の身体を守れ!」との意味だったわけなのだろう。きつと。ただ、どれだけ練習しても受け身の巧みさでは全日系に劣るし、強さでは総合系に劣るからこそ、いまの新日本には問題があるんじゃないかと思っただが。そんな新日本の道場内で「長州さんからタレーットに選ばれていた」藤田は「イモ」だの何だのとボロクソ言われていたそうだが、それでも「幸い、僕は損なのか得なのか、たしなめられてもさほど堪えない性格だった。後からよくよく考えてみれば納得がいかなかったこともあったが、その場で腹を立てることは滅多になかった」のだという。……ってことは、その場で怒り出すこともあったんじゃない!



その後、破壊王の付き人を務めるようになる。『自分よりも早く』しかもデビュー戦で「小川(直也)さんが橋本真也越えを果したことが悔しかった。生意気なようだが、僕はあの頃から近い将来に橋本さんを実力で追いつくつもりでいた」と、やっぱり藤田は新人離れしたふてぶてしいことを口にしてみせるわけなのであった。近い将来かよ!

まあ、それでいて「スパーリングで肌を合わせて感じたが、小川選手にはそれだけのエリート待遇を受けるに相応しい実力と素質が間違いなくあった」と証言しているから、小川幻想もまた膨らむわけなんだが。

さて、そんな藤田がVTに興味を持ったきっかけというのは、これまたとんでもない話。「ヒクソンには、正直、胡散臭さを感じていた。いったい何をやって400戦無敗と自慢しているのか? そんな幼稚なキャッチコピーが通用してしまうバーリトゥードというのは何なのか? 半ば軽蔑から、僕はバーリトゥードに興味を持ったのだ」

一体どんな理由だよ、それ! よくわからないが、軽べつしつつも新日本に初参戦するVT出身者相手のポリスマンを務めるようになった藤田は、「危険な防波堤の役割を担わ

されている割に、会社から評価されているという実感もない」ため、リングス移籍を決意。新日所属として最後の試合となったキモ戦では、「フロレスのリングでやれるぎりぎりの闘いを試みてみようと考えていた。下手するとセメントに発展する危険性もあったが、そうならそうだった時、思っ分暴れてやるつもり」で試合に挑んだそうである。藤田幻想が高まる、いい話だよなあ。

ところが、「そんな気配を察したのか、キモはどこか及び腰。」「かかって来いという挑発のつもり」でブチ込んだ金の蹴りでも「弱々しく降り、何もやり返してはこなかった」ため、あっさり反則負けとなってしまったのだ。その後、リングスではなく「PRIDE」参戦を果たして日本人エースとなった藤田の活躍については、皆様も御存知の通り。

ただし、「PRIDE」でマーク・ケアーを倒して、「僕の目には、IWGPのベルトは、新日本の上の選手たちの間で都合良くたらい回しにされている、身内だけで通用する約束手形のようなものにしか映っていない」などのリアリティ溢れる発言を残していた藤田も、いまではIWGPを取り巻く「たらい回し」の輪の中に紛れ込んでしまった

ような気がするのにはボクだけだろうか？
「IWGPは当初の理念を忘れ、新日本プロレスという狭い世界に存在する階級の印に成り下がり、いつしかIWGP王者は強者の称号ではなくなくなってしまった」

だからこそ、強者・藤田がベルトを巻くという理屈はわからないでもないが、ボクが見たいのは永田を相手に繰り広げたようなアマレス的な動きと「PRIDE」的な動きを器用に折り込んだ中途半端なプロレスなんかではなく、昔の藤田がやっていたような危なっかしくてゴツゴツとしたプロレスなのだから。

プロレスを「PRIDE」と同じ勝負論のある「耐久競技」として描いてしまったこのドキュメントが中途半端で説得力が感じられないのと同様に、いまの藤田は総合格闘技でもプロレスでもかつてのズバ抜けた説得力を徐々に失いつつある。だからこそ、天性の怪物ぶりを全面に出していくべきなのだ！

確かに、「バリー・トウードをやるようになってから、ずっと、いつも何をしても試合のことが頭から離れない」ため「ストレスが溜まって、夜、眠れなくなった」り、「焼酎のボトルを2本空けて、やっと眠りに就くという日々が続いた」りで、藤田の怪物性はすっかり鳴りを潜めているのかもしれない。

しかし、ミルコ戦を前にしてタイに渡った藤田のアキレス腱断絶騒動が、この本では「特訓中、僕は想像もしていなかったアクシデントに見舞われた」ためだとしか書かれていないが、実は●を買ったときの事故だった

という信憑性の高い噂を聞く限りでは、藤田はいまでも期待通りの怪物なのであった。

『身のほど知らず』

(高山善廣／東邦出版／1400円)

桜庭の『ぼく』や哀川翔の『俺、不良品』に続く東邦出版名物の「付き自伝シリーズ」の新作は、いま……というか三沢戦で怪我するまでは確実に旬だった高山善廣本。

プロレスや格闘技について刺激的かつ的確に語るセンスは誰よりもあるのに、本人の人生自体はさほど刺激的でもない印象が強い。ため、言動に興味があっても彼の自伝にはあまり興味が沸かないのが正直なところだ。

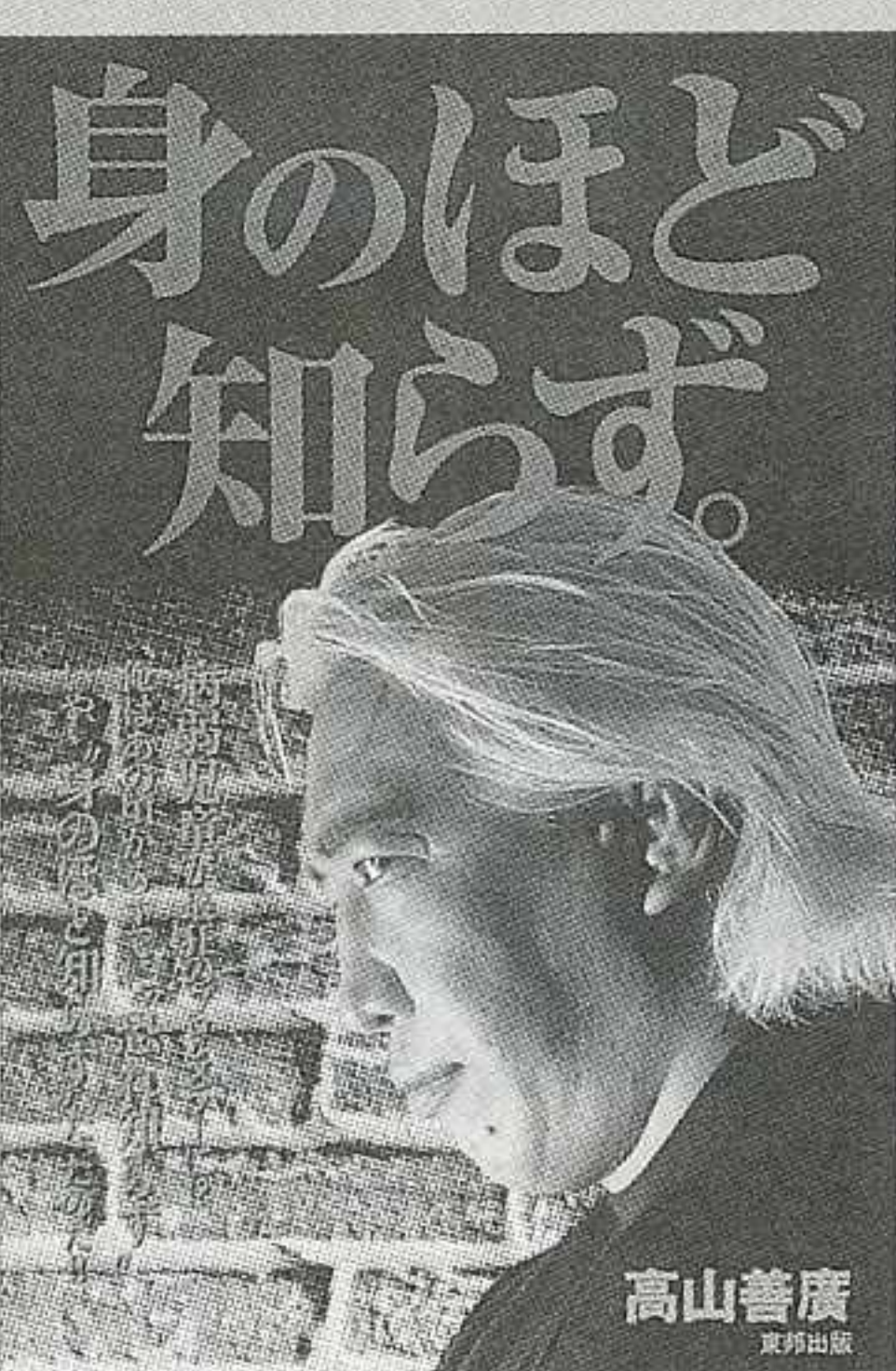
事実、子供の頃から「みんなでプラモデルを作るときには、俺がリーダーシップを発揮していた」という彼は、高校に入るとバンドを始めたり、大学では芸術学部に行こうしたりと、プロレスラーとしては珍しいかもしれないが非常に一般的なセンスの持ち主。

……とばかり思っていたら、刺激がないどころか高山は大量の薬と吸入器がなければ生きていけない現役の喘息持ちだったことがG1中継で明らかになり、この本では少年時代の入院理由が「喘息ではなく、生まれつき奇形だった耳のほう」と、他にハンディキャップを抱えていたことも発覚したのであった。

その上、念願のUインター入団を果たしても同僚、すなわち金原や桜庭があまりにも強すぎたばかりに「レスリングではまったくかなわない」「自分の実力は頼りないもののように思えて仕方なかった」と自信喪失。

「やばい、やばい……俺、強くないのに……プロレスラーと名乗っているんだろか」

そんな調子で思い悩んだ結果、「神経性の胃炎」にもなってしまうたそうなのである。病弱すぎ！それでも、高山はケタ外れのガタイと活字受け



高山善廣
東邦出版

するプロレス的な暴言の数々によって、純プロレス界で順調にブレイク！その言語センスには「俺がプロレスに初めて衝撃を受けたのは、実際の試合でも生身のプロレスラーでもなく、プロレスの活字だった」(しかも、アントニオ猪木著「苦しみの中から立ち上れ」)ことも大きく影響しているんだろが、なぜか最初にターゲットとして選んだ川田に對してだけはプロレスの枠を超えたシュートな発言をぶつけるようになるのであった。

何かと思えば、最初こそ上手く噛み合って試合でもバチバチやり合っていたものの、どうも途中から三沢が言うところの「川田は一言多い」状態に突入してしまったようなのだ。

「川田選手は、俺のことをなんだかんだとグチグチ言い出していた。(略)なんで高山はレガースをつけて、UWFスタイルでやらないんだ」とチクチクチクチク、言い出していたのである。(略)ほかの全日本の選手は、ヨソからボンとやってきて、ゲリーやステイブ・ウイリアムスと組んで青コーナーにいる俺を快くは思っていないかったかもしれないが、川田選手みたいなことはだれも言わなかった」

これはつまり、レガースを愛用するほどUWFがぶれた川田が、「俺とやるならレガースを付けてUWFスタイルで来い」と言い出しただけじゃないかとボクは思ったが、高山はすっかり激怒してしまったのである。

「UWFスタイルがなにかを知らねえけど、なに言ってるんだ、バカヤロウ！(略)お望みのものを見せてあげましよう。そんな思いで、試合が始まってからキックをバシバシと叩き込んだ。掌底もヒザ蹴りも遠慮なく、何発も入れた。いつもは攻めて攻めて、蹴って蹴りまくる人が、ほとんどなにもできずに攻められ続けるという試合だった。これが全日本プロレスに呼ばれる最後の試合かもしれない。そんな覚悟を持って俺は攻め続けたのである」

せっかくなので軽く調査してみたところ、この試合が行われたのは97年10月21日の武道館大会。このとき高山は川田のラリアートを

スかし、計4回放ってきたタックルも全て切り、川田をボコボコにしたのだという……。15分以上も一方的にやられまくる、場外に3度もエスケープする川田に對して、「川田、本気出せ！」と的外れな野次が飛んだ。そして15分を過ぎた頃から急に川田の逆転が始まり、試合はあっさり終わったのであった。

しかも試合後、高山はここまで吠えていたんだから、明らかに普通じゃないだろう。「あまり自分の許容範囲以上の、大きな言葉は吐かないでほしい。(略)キングダムに興味がある？来る気がねえに言っただけ。(略)グロウファッチに興味がある？興味があるってのは、どういう意味なんですか。見に行きたいんですか。それともリングに上がりたんですか。ハッキリしろ。(略)実際にやるんだったらですよ、折原選手みたいにやる気がないことは言わないでほしい。レガース付けて同じように見えるけど、全然違うんだ。(略)たまたまレガース付けて、見た目がちょっと似ている。そんな錯覚しがちなアレで、あんまりいい気になって言わないで欲しい。(略)最近、新聞や雑誌を見ると川田さんのそういう発言が目立ってたんで、おかげでボク、怒りが込み上げてきて、吹っ切れました。(略)今後の全日参戦は、白紙ですね」

これらのエゲつない発言と、試合開始から15分間までの試合展開は、もはや明らかにシユートでしかなかったわけなのである。

「それから川田選手は、さすがに俺に對してなにも言わなくなった。それと同時に、俺のなかでも川田選手の存在はそれまでとは違うものになった」

一体どう変わったのかといえば、「俺から目を反らしたところのある川田選手」だの「川田選手はすでに俺のなかからフェイドアウトした人」だのとすっかり相手にもしないようになり、それに比べて小橋や三沢は「闘争心が心地よい」選手だと大絶賛！

しかし、同じ団体の選手たちからここまで嫌われると逆に川田幻想も膨らんでくるばかりであり、潰した相手が川田だったからこそ

高山はここまでやっても許されたんじゃないかとボクは勝手に推測する次第なのであった。いや、それとも一つ高山が許されたのに大きな理由があったんじゃないかということに、この本を読んだボクは気付いた。

ある日、「全日本では馬場さんが浴びるまではだれもシャワーを浴びないと言った暗黙のルールがあった」というのに、何も知らない高山が「試合を終えてシャワーを浴びにいくと、なんと馬場さんがシャワーを浴びている真っ最中」だったんだから、さあ大変！

ところが、馬場は全裸でチン入してきた高山を暖かく迎えてくれたらしいのだ。「これは勝手な解釈だが、馬場さんも本当は、もっとみんなに近づいてきてほしかったのではないだろうかと思う。なにも考えずにシャワー室に入った俺を、馬場さんは笑顔で迎えてくれたのだ」

こうして高山は馬場と裸の付き合いをしたからこそ、全日本に受け入れられたのに違いないのである。いや、きつとそうだ！

そんな、本筋とはあまり関係のないエピソードばかりがツボに入った、この本。最後は「プロレスもPRIDEも身体に受けるダメージは変わらない」「PRIDEは確かにハードだ。でも、プロレスだってそれと同じくらいハードなんだ」と説得力のあるプロレス論をブチ上げたかと思えば、ついでに「PRIDEに興味のない人」は「それはそれでいいと思う。ただ、興味を持っていないフリをしているが、やろうとしないヤツは困り者なんだが」と、またもや川田批判を繰り返すから、さすが高山だろう。

……と言いたところだが、「また、まったく関係ない。アレとは別物だ」と言い切ってしまうヤツ。いるだろ、そういうヤツが」というプロレスラー批判を口にしてもいるから、それなら「ヒクソンとやっても、投げられるんじゃないか」という三沢の発言についてはどう思うのか、ぜひとも聞いてみたかった次第なのである(ちなみに秋山は、「無理ですね。あり得ないです。夢ですよ、それは」とキッパリ断言。さすが！)。

中川
雅博

爆笑連載!?

ほんとに面白い

第16回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

★目ガ覚メタロウさん、またまた採用オメデトー!! 御希望の「魔界倶楽部」Tシャツ(M)、お楽しみに!!
今回はナント!! 42枚もハガキが来ました。わーい! わーい! パチパチパチパチ(そのうち35枚は目ガ覚メタロウさん)。皆さん、枚数じゃなくて、ちゃんとネタを見ているので1枚でもいいのでハガキ書いてよ。送ってよ。お願いします。

★自分は吉田秀彦選手も小原道由選手も割と好きだったのに、あんなTシャツ着てるとねえ…。
★ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」をプレゼント!!
採用された方にはTシャツをプレゼント!! いつ何時、誰のTシャツでもつくるぞコノヤロー!
★ファスティング・ダイエットは内臓が元気に!! 『ヤマダ元気』<http://yamadagenki.com>
★自分は吉住絹代選手の試合が見たいです。『東京元気大学』<http://tgu2001.com/>

◎前号のTシャツ
ビートたけし &
ビッグバンベイダー



応募方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく『ほんとに面白い』ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。
〈例〉清水雅治(西武ライオンズ)のXL



『週プロ』編集長時代、
みちプロをブレイクさせた

ターザン山本が みちのくで大炎上!!

今年で10年目を迎えた、みちのくプロレスとTAKAみちのく。みちプロ10月シリーズ「みちのくふたり旅」では、第一回タッグリーグ戦以来、久々のチーム結成となったザ・グレート・サスケとTAKA。現在は互いに団体の代表としての顔を持つ両者に、旗揚げ当時から、この10年を振り返ってもらった。聞き手は『週プロ』編集長時代、自他共に認める、みちプロをブレイクさせた男、ターザン山本ですよオオオ!

ザ・グレート・サスケ (みちのくプロレス) × TAKAみちのく

(KAIENTAI-DOJO)

「プロレス界を活性化させるため、
石井館長に頼んで、みちプロで
ボブ・サップ対サスケ&TAKAを
実現させますよオオオ!!」(byターザン)

聞き手/ターザン山本
同行/松澤チヨロ
撮影/平工幸雄
designed by さおとめの事務所

ターザン (インタビュー場所の会場ロビーのイスに座るや否や) TAKA選手!

TAKA あ、もうインタビュー始まってるんですか(笑)。

山本さん、まだテープ回してないです!

サスケ ガハハハハ! 山本さんは直感主義だからさ、常に回してないとダメなんですよ! 常在戦場ですから。ねっ?

ターザン (嬉しそうに) さすが、よくわかってるねえ! (唐突に) でもTAKA選手! よく日本マット界一の大バカ野郎のところに戻って来る気になりましたね!

TAKA ハメられました(苦笑)。

ターザン ハ、ハメられたあ!? もう愛想を尽かして出て行ったんじゃないの?

TAKA 別にグレート・サスケに愛想を尽かしたわけじゃなくて、みちのくプロレスは自分の故郷じゃないですか。サスケがどうのこうのじゃないですよ。

ターザン 経営者として学ぶべきところは何もないよ! (キッパリ)。

サスケ ガハハハハ!

TAKA 別に今さら何も望んでないんで。

ターザン クッククック (満足げに)。で、どうですか、サスケ選手! (TAKAを指さし) こっちは独立して一国一城の主になったような一丁前の顔をしてますけど(笑)。

サスケ ねえ?



取材に訪れた10・9石巻大会では、みちプロ名物の期間限定キャラ、はやて&こまちとタッグを組み、相変わらず飛びまくったサスケ

ターザン でも、TAKA選手の方はアーリーナがあるけど、おたくはないんだよね!

サスケ そうなんですよ。この間、KAI ENTERTAINMENTにお邪魔してシヨックを受けたからねえ。

ターザン あ、やっぱり。(なぜか嬉しそうに) シヨックでしょ?

サスケ うーん、そうですね。みちプロが本来やるべきことをコイツにやられちゃったよって。あれはホント悔しかったですねえ。

ターザン (TAKAを指さし) こっちは地道ですよオオ!

サスケ あの一つの箱で全部足りてるわけですからね。あれは凄!

ターザン もうワンセットですよオオ!

サスケ 本来はウチらがやるべきことなんですけどね。

ターザン そうだね。でも俺は別に期待してないから! (アッサリと)。

サスケ ガハハハハ!

ターザン (追い打ちをかけるように) 初めっから何も期待してないから! だって、期待しても無駄じゃないの! (笑)。

TAKA (即座に) 無駄無駄! (笑)。

ターザン クッククック (またもや満足げ)。

サスケ いやいや、違いますよ! 何で無駄かって言うと、ウチは人がいないんで、だから俺が「よし、やろうぜ!」って言っても結局一人相撲なんですよ。選手で誰がいるのっていつも全然バラバラなんですから。

ターザン (TAKAに向かって) 最初からこんなに人望なかったわけ?

TAKA みんな出て行っちゃったからねえ。それが答えじゃないですか(笑)。

ターザン (パチパチと手を叩きながら) ワッハッハッハ!

TAKA選手! よく日本マット界一の大バカ野郎のところに戻ってきたね!(ターザン)

サスケ だからやりようがないんだよね、やりたくても。

ターザン 今日は10年目のみちプロを観たけどさ、何か寄せ集めの寄り合い所帯じゃないの! ねえ、TAKAさん?

TAKA はい(キッパリ)。

ターザン だよねえ。それに、かつての仲間が誰もいないじゃないの! 違う?

TAKA 10年前とは、みんなメンバー変わっちゃつてもう(笑)。

サスケ (必死に) いやいやいや、そんなことないですよオオ!

ターザン もうツギハギだらけじゃない!?

サスケ だって人生いるでしょ? で、人生いるでしょ? で、人生がいるわけですよ!

ターザン (無視して) ヨネ原なんか久々に見たら、もうオッチャンじゃないの!

サスケ ガハハハハ!

ターザン 「おい、オッチャンどうしてんだ?」って言ったら困った顔して逃げて行っちゃいましたよオオ! (笑)。

サスケ いや、あれは元々オッチャンなんです(笑)。だから、ほらヨネもいるでしょ? で、ヨネもいるし、ヨネがいるわけですよ!

ターザン それに篠塚さん(リングアナ)いないじゃないの!?

サスケ 彼は長期休業中なんです(笑)。

TAKA もう帰って来ないでしょ。

サスケ いや……篠は私の女房役なんです。だからいまは別居状態みたいな感じだね。

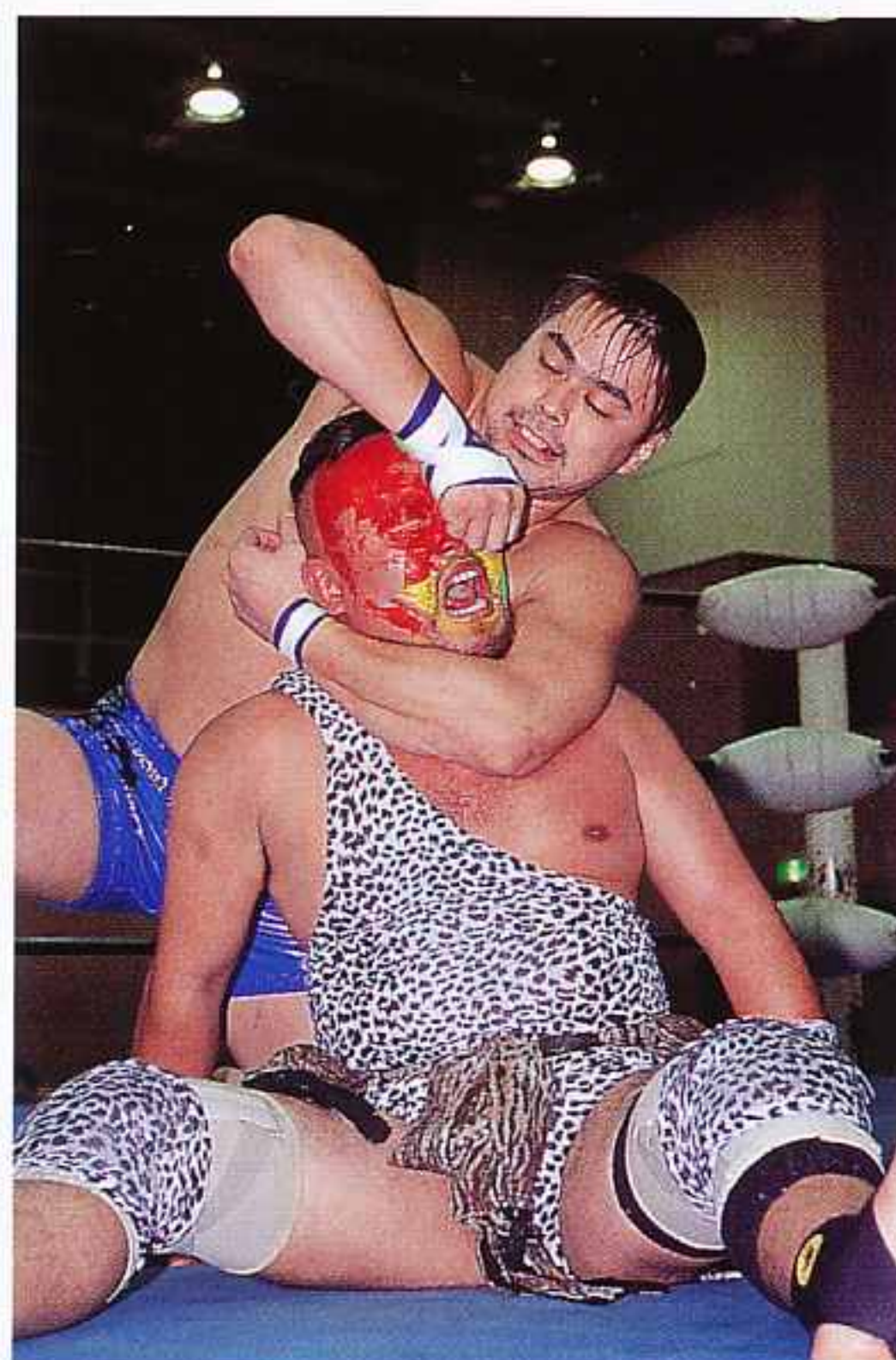
ターザン いいパートナードったんでしょ?

サスケ そうそうそう。もうね、篠は私の分身だったわけですよ。

ターザン それでなんで篠塚さんが病欠しなくちゃいけないの? 精神的なもの?

サスケ まあ、燃え尽き症候群ですよ。ちよっと働かせ過ぎちゃった。だから「好きだけ休んでくれよ!」って感じで。

ターザン 働かせ過ぎたんじゃなくて、苦労



石巻大会では休憩前の第3試合に登場したTAKA。相手は旗揚げ時代から苦楽を共にした、復活・ヨネ原人と久しぶりに対戦した

をかけ過ぎたんだよ。苦労をかけ過ぎたら女房っていうのは逃げて行くんですよオオ!

サスケ 山本さんは、わかりますよね?(笑)。

ターザン わかりますよオオ!

サスケ だから、こっちとしては「いつでも戻っておいでよ」って気持ちですよ。

ターザン ただ一度出て行った女房は二度と帰って来ないんだよね(寂しそうに)。

サスケ うわー、そうなんですか? じゃあ私はそういう常識を覆したいですね。

ターザン (突然話題を変え) TAKA選手! 10年間みちプロが続くと思った?

TAKA いやあ、この人だったら1人になってもやるかなとは思いましたけどね。

ターザン 1人でもやる!

TAKA でも、自分的には凄く悪い見本として役に立ってるんですよ(笑)。

ターザン 一大反面教師だね! (パチパチ)。

TAKA この人と同じことは、やっちゃいけないなっていう(笑)。

サスケ ガハハハハ! でもホントにそうですよ(なぜか同意)。

ターザン やることなすことメチャクチャだからなあ。ついて行く人いないもん! (笑)。

TAKA (嬉しそうに) はい。

サスケ オイオイ、はいじゃねえだろ! (笑)。

ターザン でも名前出したら悪いけど、大阪プロレスにしろK-D-Oにしろ、みちプ



みちのくプロレス
TAKAみちのく
10周年記念対談

ロが末広がりしたような感じがありますよ。
サスケ ねっ？ だからウチは人材の宝庫だったわけですよ！ だった！ わけですよ！！
TAKA だった！ ね！
ターザン そうそうそう（笑）。過去形で「だった」ですよ！ で、試合を観たけどさ、やっぱり、みんな飛ばなくなったねえ。
サスケ そう！ それはありますよね。
ターザン 歌を忘れたカナリア！ っていうのはあるけど、いまは「飛ばなくなったみちプロ」ですよオオオ！ TAKA選手！ それについては、どう思います？
TAKA ダメですねえ（アッサリと）。
ターザン ワッハッハッ！（パチパチパチ）。
サスケ （ムキになって）でも、そういうTAKAも最近飛んでないからね！ だろ！
TAKA いや、自分はここぞという時は飛んでるんですよ。
サスケ （首を振りながら）いやいやいや！ TAKA 今日なんかは休憩前の第3試合だったからメインイベントをたてて「目立ちちゃダメだな」と。
サスケ （さらにムキになって）いやいやいや、それは違う、それは！！ だって昔のみちプロがなんで面白かったかっていったら、それこそTAKAとか獅龍とかがさ、休憩前だろうがなんだろうが「メインを食ってやろう、俺が俺が！」ってビュンビュン飛んでたんだから！ あれが面白かったんだからさ！
ターザン 競り合ってたんだよね！
サスケ そうですよ。凌ぎ合いがあったわけですよ？ だから面白かったんだから。
ターザン そうそう。それが、いまはなんかちっちゃく固まって、プロレスは上手くなっただけでも、もう一つみちプロ的な差別化されたものが見えてこないもんなあ。
サスケ なんか、こじんまりと固まっちゃいましたよね。
ターザン TAKA選手！ どう？ あの頃の熱気は感じる？
TAKA 弱いすねえ（キッパリ）。
ターザン あっそう！（パチパチパチ）。
TAKA だけど、やっぱりサスケのみちプロだから。結局それに代わる選手が出なかったじゃないですか？
ターザン そう、出なかった！
TAKA それが良くなかったですね。
サスケ オイオイ、そんな他人事のように（笑）。だいたい、お前がそのポジションにいたんじゃないの？
TAKA だから、こうしてたまに帰って来て出てるじゃないですか。
ターザン 彼の場合は完全に分家だよ。プロの分家が要するに千葉に誕生したんだよ。
TAKA でも自分はまだ捨ててないです。名前もまだみちのく背負ってますから。
サスケ まあ、暖簾分けしたと。
ターザン 暖簾分けしたTAKA選手は非常に優秀で経営能力もあると。サスケ選手が一番欠けていたものを持つてるといふね（笑）。
サスケ （必死に）いやいやいや、私の経営能力を分けてあげたんですよ！



自分の団体をどうすべきか？ マット界をどうすべきか？
そりゃ、マット界をどうすべきかでしょ（キッパリ）
その前に自分のところをなんとかしなきゃダメでしょ（笑）
ターザン （真顔で）へ？ プロレス頭だけを分けたんですよ。
サスケ そうでもないんだけどね……それは逆に自分から否定しちゃうんだけど（笑）。
ターザン いや、プロレス頭はありますよ！
サスケ いやいや、ないないない！
ターザン だけど、めげない性格だね。こんなに10年も笑っていること自体が普通の神経ではできませんよオオオ！
TAKA ある意味、バカですよ（笑）。
サスケ うるせー、この野郎！（笑）。
ターザン ホントにバカに何乗もかけなければいけない（笑）。
サスケ でも、そーじやなきやプロレス界なんてやってられないですよ。
ターザン やってられないよね。要するにこの世界にいると心が傷つくことばかりじゃない？ 最近の事件で言えば健介選手の新日本退団なんて、あんなこと嫌じゃない？ イビり出されてるんだから。
サスケ なるほどねえ（しみじみと）。
ターザン （突然大きな声で）2人に聞いた！ どうなの!? いまのマット界を考えた時に何をしなければならぬと思う？ みちのくをどうするべきなのか、マット界をどうするべきなのか？ TAKA選手はKIDDO IOをどうすべきなのか、マット界をどうすべきなのか、どっちだと思う？
サスケ そりゃ、マット界をどうすべきかでしょ（キッパリ）。
ターザン （急に真顔になり）えっ!!
サスケ 当たり前じゃないですか！
TAKA その前に自分のところをなんとかしなきゃダメでしょ（笑）。
ターザン そうだよな。足元に火が点いてるのにな！（嬉しそうに）。
TAKA そんな外を見てる場合じゃないでしょ（苦笑）。
サスケ いやいや、違うんだよ！（笑）。こういう時こそ、みんなもう一回集まるんだよ。それは、みちのくっていう意味じゃなくて、マット界全体として集まらなきゃダメなんだよ！ 全部の団体がね。
「週プロ」のインタビューでも「プロレス版の『Dynamite!』をやらなきゃいけない時期だ」って言ってましたからね。
サスケ そうそう、ホントそうですよ！
ターザン でも『Dynamite!』をやるって、先頭に立って引張る人がいないじゃない？
サスケ プロレス界にね……うーん。
ターザン 仕切る人がいないもんね。TAKA選手はどう思います？
TAKA その通りです（アッサリと）。
サスケ そりゃあもう、山本さんが昔を思い出して引張らなきゃ！（笑）。
ターザン 俺なんてこれっぽっちの人望もありませんよ（寂しそうに）。
サスケ いやいやいや、実はあるんですよ。気づいてないだけです。から。
ターザン （嬉しそうに）ああ、そう！
サスケ そうなんですオオオ！
ターザン でも素浪人だよ、俺は！
「夢の掛け橋・第2弾」ですか（笑）。
ターザン （興奮して）いいねえ。TAKA

選手は『夢の掛け橋』出た？

TAKA 出ました。

ターザン あっそう。あの6人タッグで？

——覚えてないんですか(笑)。

ターザン うん(あっさり)。

TAKA 出てました(笑)。

ターザン (無視して) でも、あれは良かったねえ(しみじみと)。

TAKA 自分はデルフィンとゴレンジャー

やってましたから(笑)。

ターザン あー！(パチパチパチ) デルフ

インとね。あれは良かったよオオオ！

サスケ (疑った目で) ホント覚えてます？

ターザン (無視して) 実を言うと馬場さん

があとで言ってたんだけど「あの日は、み

ちのくプロレスが一番面白かった」って。

サスケ ありがたいですねえ。(TAKA

に向かって) あのまま、みちプロでやってた

ら良かったじゃない？ せっかく、馬場さん

が二重丸をつけてくださったんだから！

TAKA いや、先がないから。

ターザン (急に小声で) あ、先がないね。サ

スケがみちプロをやってる場合に先があるよ

うでないような、ないようなあるような、誰

もが不安になりますよオオオ！

サスケ みんな出て行っちゃうし？

ターザン そう、みんな出て行っちゃう！

サスケ いやいやいやいや、でも出て行くか

ら不安になるんじゃないの？

TAKA 育ってはいなくなっちゃって、し

まいには育たなくなっちゃうし、それに入っ

てはいなくなりで。

ターザン そうだよねえ(しみじみと)。

サスケ でもね、巣立っていくのは私はい

と思うんですよ。

TAKA だからって、みんな巣立ったら困

るんじゃないですかね。

ターザン 巣立ちっぱなしじゃ困るよ(笑)。

サスケ そうなんですけどね(笑)。だから、

人生とヨネがいるじゃないの！

ターザン いいねえ、人生は！

サスケ ねっ？ そうでしょ！

ターザン 1人でも信頼できる人がいたら人

間って幸せですよ。たった1人でもいたら心

の支えになるんだから。

サスケ 私にとって、その1人が篠ちゃんだ

ったわけですよ。まあ、すぐ戻って来ますよ。

いやいや、ウチは閼龍門にもK-DO
J.O.にも、もう抜かれてるんですよ



『夢の掛け橋』は自分はデルフィンと
ゴレンジャーやってましたから(笑)

TAKA 来ないでしょ(アッサリと)。

サスケ (ムキになって) いやいやいや、戻

って来るよ！

TAKA いや、絶対来ない！

サスケ いやいやいや、俺と篠には、みんな

には見えない絆があるんだよ！ それをみん

なは知らないだけなんだよ。

TAKA ないないない！

ターザン ホントいい関係だねえ。それで今

回こういう形で、TAKA選手がもう一回帰

って来たというのはどんな気分ですか？

サスケ やっぱいいね、なんだかんだ言っ

てまだ見捨ててなかったじゃんって。

TAKA 見捨てたなんて一言も言っていない

じゃん！(笑)。

サスケ ガハハハハ！ そうだよな(笑)。

ターザン TAKA選手の方はどうだったん

ですか？

自覚症状があるのか？ 無自覚で
生きてるのかと思ってたよ！



TAKA 自分はあくまでも独立した形でい

たんで。前から言ってるようにみちのくプロ

レスは親だし、巣立った場所だし、故郷だか

ら。ある意味、KAI ENTERTAINMENT D.O.J.O

ってのは、みちのくプロレスでは若手が全然

育たない。じゃあ俺が育てて送ればいいじゃ

ないかっていうのもあったんですね。

ターザン ほあ。育たないんだしたら自分

が育てて送るという！

サスケ やっぱ暖簾分けですよ。新人育成

部門ですよ！ ねっ？ 凄いでしょ？(笑)。

ターザン (TAKAを指さし) 優しいねえ。

TAKA あとは、みちのく戻ってもなんも

変わらないなと思って。だから自分のところ

で新しいことをやってその血を入れていけば

いいかなって思ってますね。

ターザン こっちは「TAKAみちのく・虎

の穴」みたいなもんだね。

サスケ だから私が常々思ってるのは、別に

ドンドン出て行ってもいいんですよ。いい意

味で巣立ってくれば。ただ裏切っちゃダメ

ですよ！ それでみんなもつといい思いをす

ればいいじゃないですか。他でドンドン稼い

でいい思いをしていう、それだけです。

ターザン いい思いしてないんじゃないの？

サスケ してないんじゃないですかね(苦

笑)。特に最近……。

ターザン この不況の日本経済の中で、頑張

り続けているっていうのは非常に大切なこと

なんだけど、ずっと頑張っている？

サスケ もちろんですよオオオ！ 我々は公

共性の非常に高い事業をやっているわけです

よ。教育委員会が唯一認めるプロレス団体が

みちプロなんですから！ これはもう間違

ないんです。だからできるんですよ。

ターザン 地域のために？

サスケ もちろんです。町興し、村興しもあ

りますしね。

ターザン ファンとかも子供が多いしねえ。

サスケ そうなんです！ まさにこれがそう

ですよ。子供のためにですよ。ホントここ最

近は子供のお客さんが多いですね。

ターザン 今日なんか子供が多かったね。

テッド(・タナベ)さんに聞いたら「子供

とジイちゃんバアちゃんしかいない」って。

それはそれで問題じゃないの？(笑)。

サスケ ガハハハハ！ まあ、経営的には苦

しいですよ(苦笑)。うーん、だからたまに

東京に出て行ったりしてますからねえ。

ターザン 平均単価が低くなるね(笑)。

サスケ 65歳以上は入場無料ですからね。

ターザン そうなの？

サスケ 高齢化社会のためってことです

よ。おじいちゃん、おばあちゃんの楽しみが

増えるじゃないですか。

全然そっちの方は。名前ぐらいしか聞いたことがなくて誰かよくわかんないんですよ。

ターザン サスケ選手は知ってるでしょ？

サスケ 知ってますよ！ WCWにいたんですよ。だったらTAKA知ってるでしょ？

TAKA 俺、WCWは出てないから(笑)。

ターザン でも、いまの世の中って何が出てくるかわからないじゃない？

サスケ ホント、俺はやる気してるよ！

ターザン (嬉しそうに) やる気なのか？

サスケ だって面白くないじゃん。

ターザン いっちょ、俺が石井館長に頼みますよ！ 館長がプロモーターとして(サッ

プを)動かしてるから、そのカードをプッシュしますよ。去年の暮れの『猪木祭り』のサ

スケ選手みたいなもんじゃない。もっと凄いものを企画するよオオオ！

サスケ おおっ！ 是非お願いしますよ！

ターザン ボブ・サップvsサスケ&TAKA組ってのはどうですか？

サスケ 2vs1で？ いいねえ！

ターザン ハンディキャップマッチなんですか？

ターザン (熱くなつて) いいんだよ！ 空中殺法でいかに野獣を倒せるかっていう！

ルチャvsボブ・サップですよオオオ！！

サスケ いいですねえ。ちよつと絵が見えてきましたよ！

ターザン 例えばボブ・サップがみちプロのリングに上がったとね、マット界は活性化するわけですよ。みちプロにボブ・サップを上げるんですよ！ クッククック(満足げに)。これはいいよオオオ！！

サスケ いまのプロレス界には、そういう刺激がもつと必要ですよ。

ターザン そう、そういうこと！ もっともつと「あつ！」と驚くことをやらなきゃダメなんです！ ビッグサブライズですよ！！

サスケ いまはホントに無難にまとまりすぎちゃってるからね。どこにしても。

ターザン 外人女性好きのサスケさんがジョーニ

ー・ローラーと闘ってもあまり驚かないです

からね(笑)。

サスケ そうだよな(笑)。やるんだったら、もつと凄いことをやらないとね。

ターザン これからはまた俺たちのハレンチな時代ですよ！ 常識を覆すというか。

サスケ 絶対そうですよ！

ターザン だって、みちのくプロレスが出てきたときこうなるとは思わなかったもんね。

サスケ いや、でもねえ……あの頃はTAKAとヨネと私と……。

ターザン (遮って) 獅龍!!

サスケ いや、ウォーリー山口さんと4人で夢を語り合ってたんですよ(しみじみと)。

ターザン ああ、そう！

サスケ みちプロ

は、この4人から始まったんですよ。それが原点ですからね。

ターザン どこで語り合ったの？

サスケ あの時はまだユニバにいた頃だったんで東京です。ウォーリーさん宅で連日連夜の秘密会議。新規事業立ち上げ会議ですよ。

ターザン 今で言うベンチャービジネスか！

サスケ そうですよ！ あの時点でちゃんと計算してましたからね。

TAKA 夢がありましたねえ、あの頃は(笑)。

サスケ オイオイ、なんだよ、「あの頃は」

かよ！(笑)。

ターザン サスケ選手とTAKA選手とウォーリー山口と……オッチャンかあ？ なんて

オッチャンがいるの？

サスケ いやいや、ヨネのオッチャンがまた大乗り気だったんですよ。彼もやっぱり、み



みちプロ10周年記念興行第3弾として行われる11・8大田区大会では、6人タッグながらメインで激突するサスケとTAKA。大舞台での対戦は5年前の両国大会以来、そして互いに団体の代表となってからは初の対戦となる。

ザ・グレート・サスケ ×TAKAみちのく



ちのくの気仙沼出身だから。それでTAKAも盛岡出身で。

ターザン TAKA選手はのせられたんでしょ？ つられたというか。

TAKA まだガキだったんで何だかわからなかったですね。

サスケ 結構、半ば強引に。正直言えば、拉致したっていうか(笑)。

ターザン 拉致してたのか！(笑)。

TAKA ていうか、洗脳されましたね(笑)。

サスケ ヨネと俺とウォーリー山口さんで結構盛り上がりつつあったね(笑)。

ターザン この人たちは企んでたんだね。

サスケ それで「拉致しよう」って(笑)。

ターザン もの凄くピュアだったわけですよ。まだ海のものとも山のものともわからない少年だったんでしょ？

TAKA はい。

ターザン とりあえず何か夢がありそうだなと思って(笑)。

ターザン ありそうだなという雰囲気だけで！

サスケ 新幹線にみんなに乗って「盛岡に行くぞ！」って。さつぱい所で掘って建て小屋で電話線が一本あつてな？

TAKA アハハハ！ そうそう(笑)。

サスケ うん、そこから始まったんですよ！

ターザン じゃあ、みちのくプロレスの原点の4人組の1人だったわけだ。その当時の熱い気持ちを知ってるという話はTAKA選手にもえらい財産になったんじゃない？

TAKA まあ、いい時も悪い時も見てきましたからね。

ターザン そうだよな(しみじみと)。

サスケ だからヨネ原人も一回引退してまた戻ってきてるわけですよ。なぜかって言ったら原点の原点のコアな部分だから。

ターザン (サスケに向かって) 見ててどうですか？ TAKA選手は非常にクールな生き方をしてるけど、ホントは熱いんですか？

サスケ うーん、熱いよね。熱いっていうか、クールではないですよ。熱い方ですね。

ターザン あ、そう！ でもヘンですよ！

サスケ パチンコ好きでさ、ガーター朝から晩まで一日中パチンコやってるみたいじゃない。

サスケ 熱しやすく冷めやすいのかもしれないですよ。だからせっかくWWF(現WWE)でいいところまでいったのに冷めやすいから「もういいや！」ってドライに割り切っちゃうのかもしれない。

ターザン あのままアメリカで永住権取ってやりやあいいのにねえ？

サスケ そうですよ(ショー)フナキと一緒にやれば良かったのに。

TAKA (ボソッと) いや、俺は飽きちゃうんだよ。

サスケ ほら！ 熱しやすく冷めやすい。

ターザン あんなに成功してたのにい？

TAKA 一ヶ所にとどまれないんですよ。

サスケ オイオイ、ということはKAI EN TAI-DOJOも怪しいぞ！(笑)。TAKAが冷めちゃったら大変だぞ！

TAKA まだ成功してないから。

ターザン 成功したら次のことをやるのか！

TAKA もう千葉にいるのが嫌で(苦笑)。

ターザン ワッハッハッハッ！(パチパチ)。

TAKA もう飽きたん？

TAKA いや、飽きたっていうか、ちよつと疲れちゃって(苦笑)。

サスケ で、みちのくに息抜きに来たの！(笑)。

TAKA いや、逃げ場です(苦笑)。

ターザン 渡り鳥的な精神だねえ！

サスケ 根っからのレスラーなんです。

ターザン 根っからのレスラーだね！



最近、山本さんは

サスケ 俺なんか逆に根っからのレスラーじゃない……何だろうなあ？

ターザン 根っからの井の中の蛙というかね。根っからの山の大将だよ！(笑)。

サスケ ガハハハハ！ まあそういうことにしておきましょう(笑)。

ターザン 愛すべきお山の大将ですよオオ！

TAKA ま、早い話がバカですね(笑)。

サスケ ガハハハ！ 俺はバカかい？(笑)。

ターザン いや、でもこうやって笑って語れるっていうのはいいよね。こんだけ10年間山あり谷ありでやってきてね。

TAKA 変わらないですからね。サスケは言ってることもやってることも。

ターザン (小声で) 変わらない？

TAKA 変わらないですよ、人間は。

ターザン そうか！ でも人間は変わらないっていうのはいいよな。

TAKA ブッ飛んでますよ、この人！

ターザン 成長はして欲しいけどね(笑)。

サスケ (首をかしげて) 結構、成長はしたと思うんですけどね。

ターザン 成長はしてますよ！(小声で) だって、この男にも子供がいるんですよ！

TAKA まあ、そういう意味では(笑)。

※ここで、テッド・タナベ氏から会場の都合でインタビューは終了との報告が入る。

ターザン えっ!? もう終わりなの？

残り時間3分だそうす！(笑)。

ターザン とにかく、こういう形で陰ながら、ボクとサスケという腐れ縁の仲で……。

サスケ (遮って) いやいや、陰ながらじゃなくて、表だって応援して下さいよ！(笑)。

ターザン そうか！ でもホント腐れ縁だよな。ボクはジャパニーズキヤバクラ、そっちは外人キヤバクラ好きでさ！(笑)。

サスケ ガハハハハ！

韓国キヤバクラにもハマってるみたいですね。

ターザン (真顔で) あれはいいよ！

サスケ ガハハハハ！

ターザン (無視して) 好みは違うけども、好き嫌いはあるけども、公私ともに好きなことをやって、プロレス漬けというか、プロレスにのめり込んで人生を追求していきたいと思えますんで、よろしくお願いします！

サスケ どうしたんですか、山本さん？ 何か急にまじめになりましたね(笑)。まだ2分ぐらいありますよ！

久々の東京でのビッグマッチ、11・8大田区大会は山本さんも行かれるんですね？

ターザン (なぜか握り拳を作り) もちろん



対談後、ガッチリ手を重ね合わせる3人。「オイ、プロレス界で、こういう握手をしたら、いつも分裂するんだよ！縁起悪いよ」とターザンが言うと、サスケは「あれ？ そういえば、みちプロも最初こうやったんですよ」とボツリ

行きますよオオオ！

サスケ じゃあ、特等席をご用意しますから！

ターザン (すかさず) 用意してよ！あのね、特等席を用意してくれたらハッキリ言って俺は『SRS・DX』でみちのくプロレス大田区大会の試合レポートを載せるよオオオ！

サスケ もう是非お願いします！

ターザン すべての闘いは平等だから。エンターテインメントっていうのは、お客を満足させたところが勝ちなんですオオオ！

サスケ ホントそうですよね！

ターザン (突然、パチンと手を叩き) そうだ！「サスケとは何か？」っていう原稿を『SRS・DX』に書こう！

約束するよ!!

サスケ おおっ！是非是非！

ターザン 格闘技雑誌にだよ。いいねえ！(と自画自賛)。(テッド・タナベを指さし)でも、あの人も腐れ縁でついていますねえ。

サスケ ねえ(笑)。

ターザン ホントいいキャラしてるよね！

サスケ だってテッド(タナベ)さんもずっと一緒ですから。

テッド もう10年越えましたね(笑)。

サスケ ねっ。だから、みちプロにも、ちゃんと同志はいるんですよオオオ！

ターザン まあ、それはいい！(キツパリ)。

サスケ ちよっとちよっと「まあ、それはいい」って、そりやないですよ！(笑)。

ターザン (無視して) TAKA選手が今回みちのくに帰ってきたのが一番の出来事だよ！おめでとう!!

TAKA いや、ただの息抜きです(笑)。

ターザン そうか！それはそれで素晴らしい息抜きだね。でも俺たち、みんな子供っぽくていいな、生き方が！これからも一緒に頑張ろう!!

【10月9日/石巻総合体育館ロビーにて収録】

みちのくプロレス大会スケジュール

■11月
6日(水) みちのくプロレス10周年記念
『ザ・グレート・サスケ大爆勝会』神奈川・横浜
グランドインターコンチネンタルホテル
3階ボールルーム(19:00)

8日(金) みちのくプロレス
10周年記念興行第3弾
『みちプロ大好きⅢ～謝謝～』
東京・大田区体育館(18:00)

九州シリーズ『思えば遠くへ来たもんだ 2002秋』
10日(日) 熊本・熊本木材(株)八代支店倉庫(15:00)
11日(月) 大分・県立荷揚町体育館(18:30)
12日(火) 福岡・甘木市甘木青果市場(18:30)
13日(水) 長崎・佐世保市体育文化館(18:30)
14日(木) 鹿児島・鹿児島市民体育館(18:30)
15日(金) 宮崎・小林市民体育館(18:30)
16日(土) 宮崎・三股町体育館(18:30)
17日(日) 長崎・諫早市体育館(15:30)

◆お問い合わせ
みちのくプロレス TEL.019-626-1333(代)
みちのくチケットサービス TEL.019-622-0002

KAIENTAI-DOJO大会スケジュール

■10月
24日(木) 千葉・Bule Field(19:00)
26日(土) 千葉・Bule Field(19:00)
27日(日) 『CLUB-K SUPER out break』
東京・ディファ有明(19:00)

29日(火) 千葉・Bule Field(19:00)
30日(木) 千葉・Bule Field(19:00)
■11月
2日(土) 千葉・Bule Field(19:00)
5日(火) 千葉・Bule Field(19:00)
7日(木) 千葉・Bule Field(19:00)
9日(土) 千葉・Bule Field(19:00)
12日(火) 千葉・Bule Field(19:00)
14日(木) 千葉・Bule Field(19:00)
16日(土) 千葉・Bule Field(19:00)
19日(火) 千葉・Bule Field(19:00)
21日(木) 千葉・Bule Field(19:00)

◆お問い合わせ
KAIENTAI-DOJO TEL.043-214-6960



ゼロ。ゼロなんだよ。これってさあ、独り勝ち。虫喰い。取材の資、切り犬、

オイ、オイ、一体、どうなっているんだ。『紙プロ』がオレに出張取材を言ってきた。どこにそんなお金があるんだ。しかも、チョロとカメラマンとオレの3人だよ。

経費のことを考えたら「本当に大丈夫なの？」と、こっちが心配になってきた。そんな、わざわざ宮城県の石巻くんたりまで、出張に行かなくてもいいじゃん。第一、遠過ぎるよ。東京から仙台に行くのは新幹線だからいいけど、そのあとが余計。在来線の仙石線にはまいったなあ。石巻は終点。行きは快速だからよかったが帰りは鈍行列車。

各駅停車で1時間20分も乗っていたら、正直言って気が狂いそうになったよ。「いい加減にしるよな。時間がもったいないよオオオオオ！」と叫びたくなったもん。

石巻って、かつお「が水揚げされる有名な漁港なんだ。オレは葛飾区の立石に住んでいるけど、その行き付けの定食屋『与作』は、かつおと豚汁が飛び切りうまい。

特に石巻産の「かつお」が入ってきた時は、もう万々歳なのだ。まさかその石巻に行くことになるとは、夢にも思っていなかったよ。チョロによるとみちのくプ

「みちプロ」リブレ れはるもんですよオオオオオ!!

人に会えるのを楽しみにしていたが、ついに彼女は来なかった。

ロレスの試合が石巻であるので、その観戦レポートをオレに書いて欲しいというのだ。

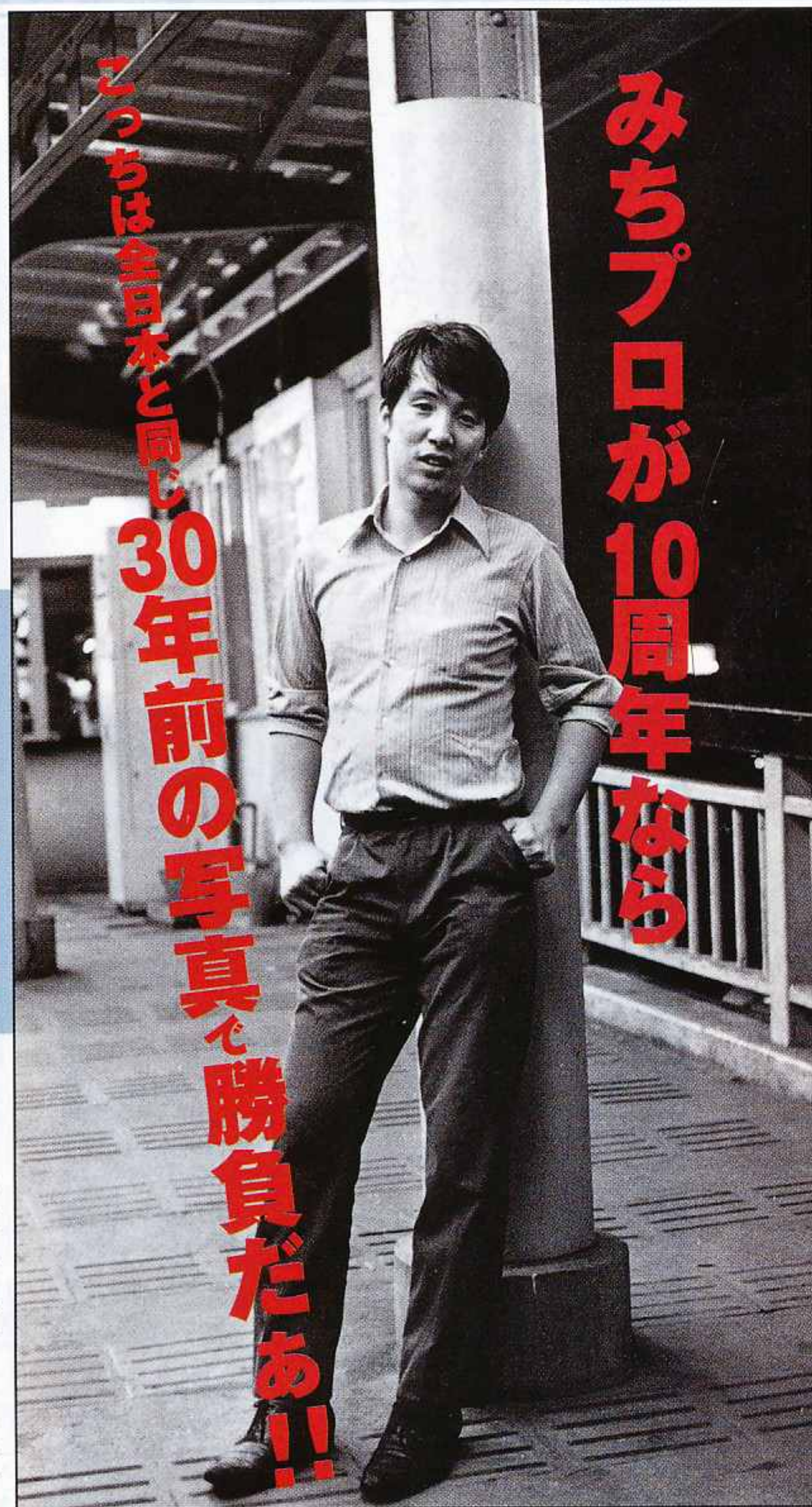
そんなバカな。みちプロってあれば見るもんだ。書くもんじゃないよ。はっきり言おう。あれはこのオレ様でも書きようがないと。

ホント、無茶なことを言うよな。もう、ムチャ、ムチャ、ムチャ、ムチャ「みちプロ」リブレだ。

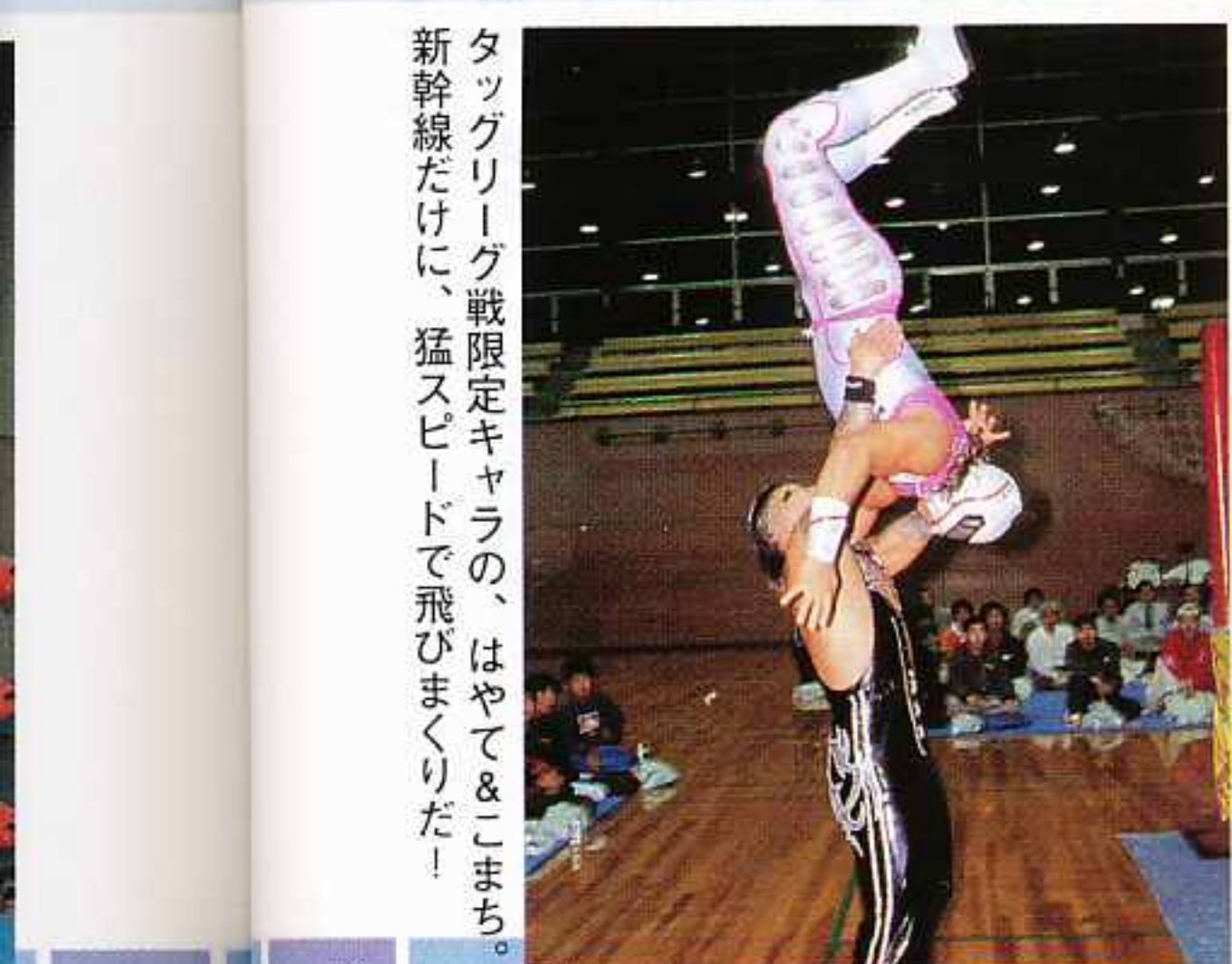
何？ みちプロは今年で旗揚げ10周年だって？ それは知らなかったなあ。そんなこと忘れていたもん。何？ オレがみちプロをブレイクさせた功労者だって？ だから10年目のみちプロを見て原稿を書けだ？

オレってさあ、ちょっとでも持ち上げられると、すぐ、その気になるんだよな。もしかすると誰よりも人からほめられたいと思っている人間かも。今回はそのウイークポイントをバッチシ、チョロに突かれてしまったよオオオオオ！ 結局、オレもなんだかんだ言っても、お調子もんなんだよな。

でも、これだけは言える。石巻まで行ったことは偉いよ。だって、だって、だってオレたち以外、取材陣、マスコミは



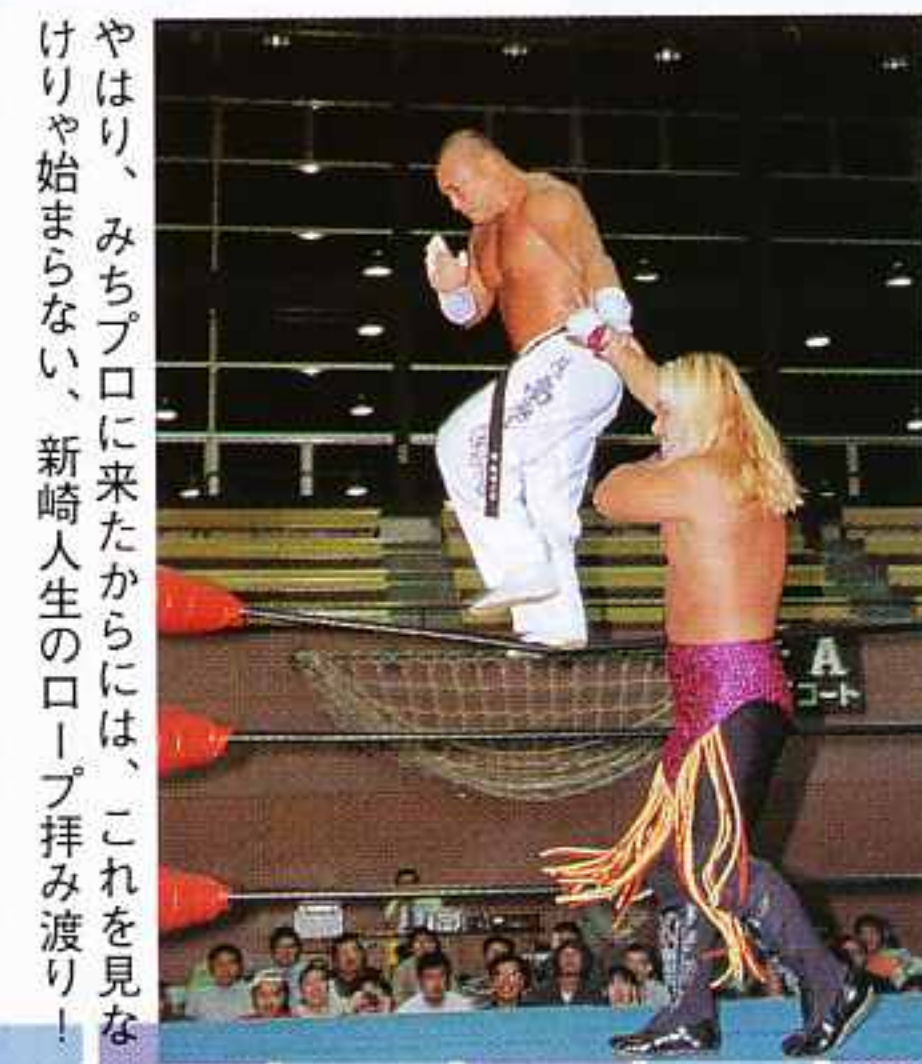
最近、実家の山口に帰った際に発見したという約30年前のターザン。当時、近藤正臣に似てると評判だったとか



タッグリーグ戦限定キャラの、はやて&こまち。新幹線だけに、猛スピードで飛びまくりだ！



TAKAはK-DOJOの若手選手数名を、みちプロマットへ派遣し、キャリアを積ませている

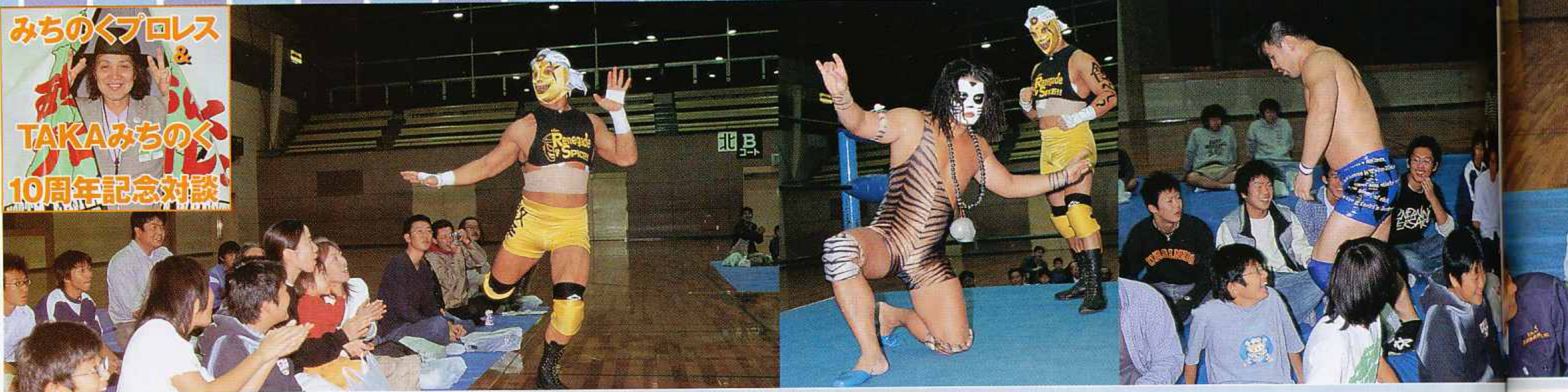


やはり、みちプロに来たからには、これを見なければ始まらない、新崎人生のロープバスター！



みちプロでフェロモンの洪水を巻き起こしているのがリッキー・フジとマッチョ☆パンプだ！

みちのくプロレス
TAKAみちのく
10周年記念対談



ゼロ。ゼロなんだよ。これってさあ、独り勝ち。独壇場。取材の貸し切り状態みたいなんだぜ。

会場を見渡した瞬間、オレは思わず「勝った!」と勝利宣言したくなったもんね。うれしいことには1000人程度の入場者の中に、オレのことを知っているファンがいてさあ。「月曜「生ゴン」、見えます。面白いです。頑張ってください!」と声を掛けられたら「ああ、石巻まで来てよかった」と思うもん。向こうは「なんで、こんな所にターザン山本が!」という顔をしていたよ。もちろんサインもしてあげたし、写真もファンと一緒に撮った。もっと驚いたのは仙台の駅前で握手を求められこと。うん、気分がいい。

なんでも今回のみちプロは「みちのくふたり旅」のシリーズなんだって。要はタッグリーグ戦のこと。旅っていうのはいいよな。人生は所詮、旅よ。出会いと別れしかないんだよ。人が最後に知るのは「さよならだけが人生だ」という言葉さ。オレも夕暮れ時、石巻に列車が着いてどっと乗客が改札口に向かっていくシーンを見た時、ドボルザークの交響曲『新世界』の中の有名なメロディ「家路」を思い出したもん。

ああ、オレは孤独だああ。この人たちは帰るべき家と家族がある。それに比べてオレは……。いいんだよ、オレはずっと、ずっと、ずっと「ひとり旅」で。妄想だけが友達さ。「ひとり旅」の人生には、妄想しか生きがいにならないんだよ。マット界の「寅さん」よ、オレは。寅さんってマドンナにフラれてばかりだよ。

そんな妄想、かなわぬ想いを持つからなんだよ。そういうこのオレも石巻市体育館では、チヨロには言わなかったけどキヨロキヨロしたもんね。この街にはTさんという女性がいて、今年も私の誕生日には立派なTシャツを送ってきてくれたんだよ。時々、手紙もくれるし、その

“みちプロをブレイクさせた男”

ターザン山本のザッツ・ムチャ

「みちプロについて書くなんてムチャだよ。あれ見



人に会えるのを楽しみにしていたが、ついに彼女は来なかった。

なんでなんだよ。地元のプロレスがやって来たんだろう。なぜ、来ないんだよ。絶対に来ると思ったけどなあ。すれ違いか。つい最近、石巻ではZERO-ONE Eの試合があった。そっちには行っただろうなあ。

賭けに敗れたよ。あえてオレは彼女に「石巻に行くから!」と連絡はしなかった。偶然の方が絶対にいいもん。約束して会うよりもオレは偶然の方に賭ける。その方が10倍、100倍、千倍、1万倍も脳がドキドキする。

椅子にすわって体育館の壁にもたれながら試合を見ていたら、TAKAみちのくとヨネ原人の試合でうとうと、寝てしまった。午後5時から7時頃が一番、オレって眠たくなる時間なんだよ。

チヨロが「山本さん、TAKAがこっちを見てますよ!」とオレを起こしてくれた。ああ、眠たいよお。疲れているから仕方ないもん。オレが悪いんじゃない。誰も悪くない。今日の目的は試合観戦ではなく、試合後の対談なんだから。

その時まですべてエネルギーは溜めておく。だって対談は体育館の会場のロビーで試合終了後、わずか30分しかないんだよ。そこにすべてを賭けようとしたら、試合で眠ってしまったのは、無駄なエネルギーを使おうとしないオレの知恵でもあるんだよ。

あと、一つだけ付け加えておこう。休憩時間にオレのケイタイが鳴った。それは「高山植物」という名のある女性からだった。

オレはそれをネットで作っている「往生際日記」で時空を越えたメッセージと書いた。妄想、信ずべし。その奥に秘めたる力、不滅なり。みちプロ「ひとり旅」。これを企画したチヨロが「MVP」だ。ありがとう!



はやくとこまち組の入場の際は、危険が伴うため、白線の内側で待たなければいけないのだ。



同郷の人生とのタッグでリーグ戦へエントリーしたのが、みちプロ期待のホープ、湯浅和也だ!



真夏の過酷すぎるリーグ戦を勝ち抜き、東北ジュニアヘビー級初代王者に輝いたのが東郷だ!



今回、カレーマンが連れてきたタッグパートナーはハヤシライスマン。腕には「まいう」

ファン感涙の“大田夢(オータム)”が実現!! 10年分のみちのく戦士、ほぼ全員集合!!

みちのくプロレス

みちのくプロレス10周年記念興行第3弾

みちプロ大好き3『感謝』

11月8日(金) 東京・大田区体育館 試合開始:18:00



ヨネ原人(左) 対つぼ原人、夢の対決

- 1 湯浅和也VS星川尚浩
- 2 グラン浜田&MEN'Sテイオー&西田ヒデキ
VS
折原昌夫&石井智宏&マッチョ・パンプ
- 3 つぼ原人VSヨネ原人
- 4 カレーマン&ハヤシライスマン&ジョディ・フラッシュ
VS
CIMA&SUWA&ドン・フジwith TARU
- 5 タイガーマスク&ヒート
VS
金本浩二&外道
- 6 ショー・フナキVS日高郁人
- 7 ザ・グレート・サスケ&新崎人生&ディック東郷
VS
TAKAみちのく&カズ・ハヤシ&愚乱・浪花

【入場料金】最前列(特製グッズつき)10000円/特別リングサイド7000円/1F指定席5000円/2F最前列6000円/2F指定席4000円/2F自由席3000円(当日3500円)
問:みちのくプロレス 019-626-1333 (代)

みちのくプロレス

9月27日、東京厚生年金会館で行われた記者会見にて。集まったメンバーを見るだけでも感慨深い。下は“みちのく旗揚げメンバー”で、10年前の旗揚げ会見を再現した1ショットだ



あの日の“みちのくプロレス”が帰ってくる!! みちのく10周年記念大会『みちプロ大好き3』感謝は、現役のみちのく戦士の他、他団体へ巣立っていった選手たちが続々参戦!!

夢のまた夢だったヨネVSつぼの原人対決、みちのく最強集団『海援隊★DX』全員集合、元サスケ組・オリジナル“CIMA”の登場、そして「何年選手だと思っただ、蹴り殺すぞオラア!!」(BYサスケ)の金本浩二参戦決定!! メインの6人タッグは、新崎人生プロデュースでサスケ&人生&ディック東郷組と、TAKAみちのく&カズ・ハヤシ&愚乱・浪花組が激突。

サスケはこの一戦を「みちのくにおける古い世代と新しい世代の闘い。みちのくにずっといた自分、人生、そして東郷と、みちのくを築立っていったハヤシ、愚乱、TAKAとの世代闘争とも言えるような闘いになる」と語り、さらに「個人的には、TAKAと浪花はどういう選手かわかるんですが、ハヤシという選手が、噂されている通りの男なのか、確認したいと思います。当日は、中島半蔵がセコンドにつきます」とコメントした。

他、WWEからショー・フナキ参戦決定!! 単なる“同窓会”を超えた、みちのく10周年の節目にふさわしいこの大会、見逃す手はない!! キミも大田区体育館で“大田夢(オータム)”を見よう!!



白田負傷!! 代打・石川にTAKAブチ切れ!! バトラーツ 11月14日、ガラガラの後楽園で大惨事が起こる!?



10月4日・越谷の石川屋で行われた記者会見。決定カードに不満を持つTAKAは見ての通りの態度。欠場となった白田はファンに向けて「心配しないで、ちょっとだけ待っててください」というコメントを発表した



「オレは白田勝美とやりたかったんだよ。どうしても石川とやれって言うんならホール満員にしろ。ウチの後楽園ホールは、超満員札止めだったぞ」と、暴言連発。痛いところをつかれた石川は「ふざけやがって。メインがオマエで客が入らなかつたら、オマエのせいじゃねえか。くやしかったら客を連れてこい」と、TAKAに責任を押しつけて炎上。これに対してTAKAは「串焼いてねえで営業でもしてこい」と反撃、さらに「当日、ガラガラだったら2度と後楽園ホールを使えなくなるような大惨事にしてやるよ」と宣言。ただでさえ厳しい平日の後楽園、そして集客力のないメイン(本人談)となると、ガラガラどころか、後楽園史上最低の観客動員になる可能性もある。11月14日、ガラガラの後楽園で起きる“大惨事”とは何か!?

TAKAみちのくが暴言連発!! 石川雄規と、早くも一触即発の事態に!!

「大会名の『PROGRESS』は、進化、発展という意味。白田が前回の『DEEP』でケガをしてしまったんで、自分とぜひ対戦してほしいとお願いしました」と語る石川社長に対してTAKAは「進化だ発展だって言うてるけど、前回前々回と、ガラガラじゃねえか。前回出させてもらったけど、オレはあんなに客の少なえ後楽園でやったことはねえ」と、あまりにも本場のことを指摘し、会場を凍らせた。

バトラーツ『PROGRESS』

東京・後楽園ホール 試合開始:19:00



「オレが勝ったら石川屋はオレのものだ」と、さっそく酒を盗むTAKA

決定カード

石川雄規 VS TAKAみちのく
原学 VS 星川尚浩
中野巽耀 VS 真霜拳號

TAKA「組まれた以上はしょうがねえ、やってやるけど、きれいな試合は期待すんな。バトラーツ史上、最悪の結末を見せてやる!! それが見たいヤツは11月13日、後楽園ホールに来い!!何でオレが宣伝してんだ、バカヤロー!!」

他、全5試合とアマチュアマッチFUTURE-B1試合を予定。

料金: SRS席¥5000: RS席¥4000: 自由席¥3500: 立見(当日のみ) ¥3000: 小中学生(当日のみ) ¥1500
問: バトラーツ 048-963-0005

プロレス界を
活性化させてやる!!

“炎武連夢”で
ZERO-ONEだけじゃない!

大谷晋二郎の

8・31『ZERO中祭り』で「オレ1人でZERO-ONEをしきる!」と、突如“火祭り革命”をブチ上げた大谷晋二郎。その後、田中将斗、サコダ・ケイジもこれに賛同し“炎武連夢”を結成した大谷。酒好きの大谷にガンガン飲ませ、今回の行動の真意から今後のマット界まで、たっぷりと本音（&ゲップ）をぶっちゃけてもらった!

本音ぶっちゃけ
トーク前編

聞き手/松澤チヨロ&ささきい
撮影/福島勝儀
designed by さおとめの事務所

ボクはWCWでブル中野さんと 闘ったことがあるんですよ

大谷 今日は、よろしくお願ひしまし
す！…あ、ボク、生ビール下さい！

いきなりですね（笑）。いろんな
イベントとか見ても、大谷さんはアル
コールが入ると普段の数倍面白いんで、
ガンガン飲んじゃって下さい！

大谷 そうかなあ？ ぶっちゃけ、ボ
クはアルコール入らなくても、いつも
本音トークなんだけどな（笑）。

飲むと、さらに拍車がかかるみた
いですから（笑）。でも、お酒をガンガ
ンいくつていうのは、大谷さんのレス
ラー哲学としてはどうなんですか？

大谷 うーん…でも、昔はお酒飲ん
で大騒ぎするのが武勇伝みたいのがあ
ったじゃないですか？ レスラーのイ
メージで、それだけじゃないと思いま
すけどね、いまは。

今は、そういう時代ではないと？
大谷 キレイな身体を作るために管理
してる人いっぱいいるじゃないです
か？ それはそれで立派だと思ひけど、
ボクはそのタイプじゃないんだな（笑）。

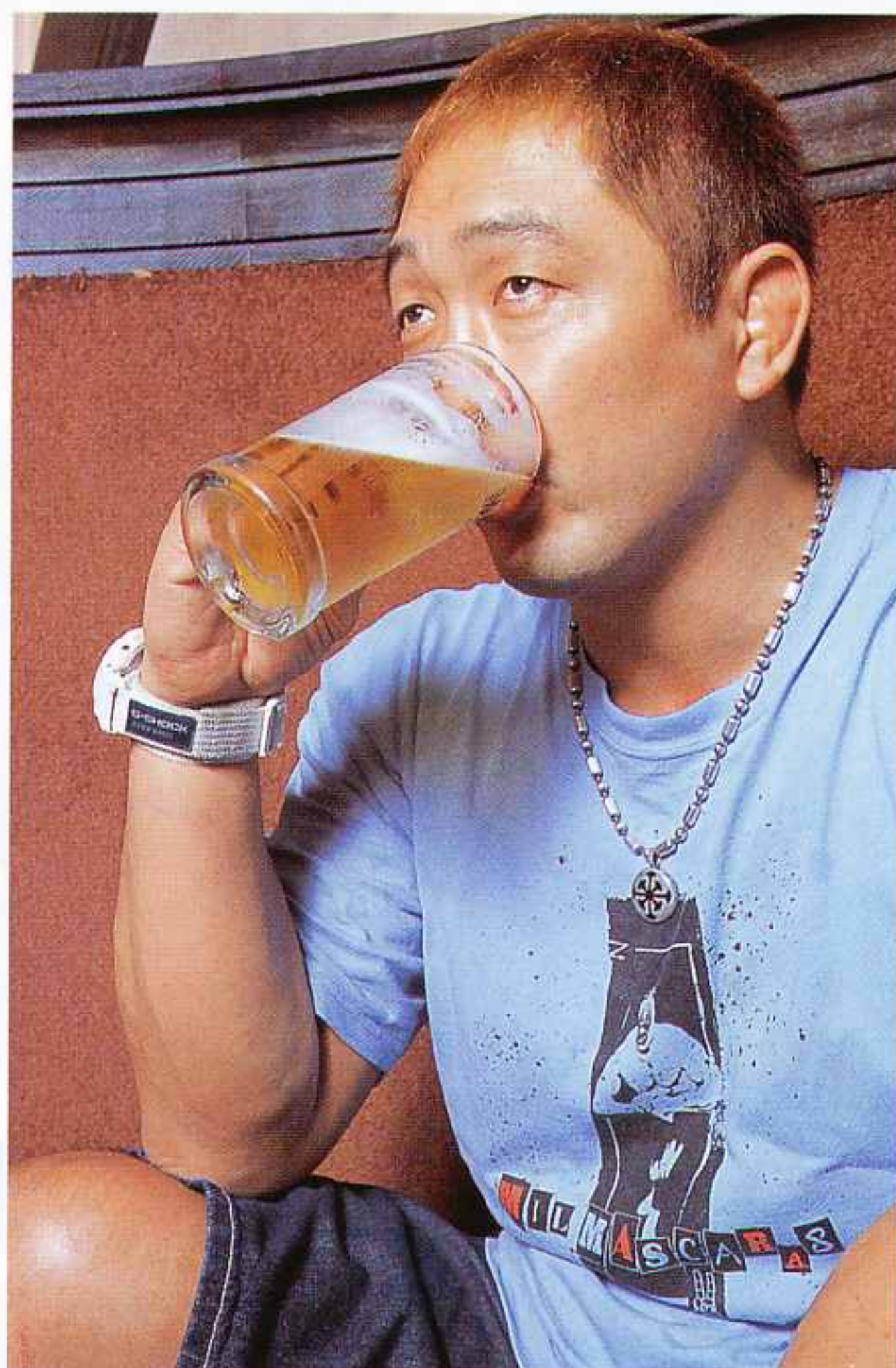
昔からプロレスファンだったから、
プロレスラーっていうのはこういうも
んだってイメージがあるんで。

やっぱり、今の時代でもレスラー
はそうあって欲しいですよ！

大谷 でしょ？ でもいろいろなり
方があっていいと思ひますよ…いい
こと言うでしょ？（満足げに）。

は、はい（笑）。で、ついこの間
は、佐々木健介選手が新日本に辞表を
提出したわけですけど。

大谷 いきなり、きましたねえ（笑）。
はい（笑）。どう思ひました？



大谷は席に着くなり生ビールを注文、取材中も酒（&ゲップ）は切れることがなかった

大谷 大先輩の佐々木さんに対してア
ドバイスするのは失礼かもしれないけ
ど、ボクはZERO-ONEに来て、
新日本っていう大看板を捨てたって
いうことはね、ボクはアドバイスでき
る立場だと思ひますよ。

表面的なところだけ見れば、同じ
ような経験をしてるわけですからね。
大谷 そうですよ。ボクの場合ね、
新日本を辞めて吹っ切れた気持ちだっ
たんですよ。絶対、何とかなるって気
持ちもあつたしね。やっぱりね、新日
本って看板は強いんですよ、凄い大き
いもんなんですよ。勲章っていうか、
ブランドなんだよね。その新日本を捨
てるっていうのは、どれだけ勇気がい
ることか。それをボクは正直、武藤

（敬司）さんをはじめ、小島（聡）さ
んにしろ今回の佐々木さんにしろ、ボ
クはその勇気を称えたいんですよ。で
もその看板を捨てた時に、ボクが皆さ
んに言ひたいのは大体2〜3ヶ月ぐら
いかな？ まあ人によって違うだろう
けど、凄い葛藤があるんですよ。

もちろん、それだけじゃないでし
ょうけど、ギャラのことを考えると、
新日本が一番いいって話ですからね。
大谷 ぶっちゃけ、それもありですよ。

「オレはZERO-ONE入ったんじ
ゃん！」って思ひても気持ちのどっか
に「失敗だったかな？」新日本に残っ
た方がよかったかな？」って葛藤がね、
2〜3ヶ月続くと思ひますよ。

それぐらいの間、葛藤してたと？
大谷 そうですよ。でもね、ある時を境
にスパッと吹っ切れますよ。ボクは自
分でも説得力があると思ひますよ。
ボクはやっぱりコメントでも本心を言
ってるし、だからみんなは「いつまで
も引きずって情けない」って言うかも
しれないけど、「新日本大好き」って
いうのは本心なんだもん。それをグダ

グダ言うヤツは言ってるって思ひし。
だってボク、小学校2年ぐらいからプ
ロレスファンだから、その時から自分
にとってはプロレス＝新日本ですから
ね。そんな気持ち、簡単に消えるわけ
ないじゃないですか？ 今でも新日本
大好きだしね。

それはZERO-ONEに入っ
ても、よく言ってますけど、客観的
に見て、いまの新日本はちよつと迷走
してるなっていうのは感じませんか？

大谷 そういう声も聞ひけど、ボク
は10年いたから、それでその前も10年
以上ファンだったから言えるんですけど、
新日本は潰れやしませんよ！ 新
日本プロレスっていうのはそういう時
期を逆にチャンスにする団体だし、そ
ういう時期から這い上がってくる団体
だと思ひしね。やっぱり、日本のプロ
レス界の一番いい図式は、新日本プロ
レスっていうダントツのトップがあつ
て、他の団体は「打倒、新日本プロレ
ス！」って立ち向かってくるのが一番
いいような気がするんですよ。

何年か前までは、そういう図式が
しっかり出来てたわけですよ。

大谷 そう。それでボクも「ZERO
ONEでいつか新日本を超えてやる」
って、そういう気持ちでやっていき
たんですよ。外に出た人間が言う
中にいる人は「お前が何言えんだよ」
って思ひつかもしれないけど、ボクは客
観的に見てそう思ひますね。

でも、ここ最近、内容的にはZE
RO-ONEは新日本を上回ってる
と思ひますけどね。

大谷 そうなのかなあ？ でも、そん
なこと言ひていいんですか？（笑）。

個人的にはホントそう思ひてま
すから。最近新日本のテレビ中継とか
見たりしてるとですか？

大谷 うーん、正直あんまり見ないか
な。誌面とか新聞とかでは見るけど。
新聞とかで目に入ってくるのは、
ジョーニー・ローラーがどうしたとか、
魔界倶楽部がどうしたっていうネタば
っかりじゃないですか？（笑）。

大谷 確かにね、女の子をリングに上
げるのはどうかなって、それは引ッ掛
かるけど、何とか盛り上げようって必
死になってるのは伝わってきますよ。

これは新日本に嫌われたくないから言
ってんだと思ひ人いるかもしれないけ
ど、ボクはぶっちゃけ本心ですからね。
（突然）あ、生ビール下さい！

はい、わかりました（笑）。

大谷 本心言ひすぎて、よく会社に怒
られたりしてたんだけど、やっぱり、
自分は試合の時もそうだし、雑誌とか
でも誌面を通してホントのいまのボク
の喜怒哀楽を伝えたいですからね。

最近のリング上からは「怒」ばっ
かり伝わってきますけど（笑）。

大谷 最近ね（苦笑）。でも本当は、
喜びも怒りも哀しみも、それに楽しさ
も伝えられるのが理想のプロレスだ
と思ひてるし、そういうプロレスがや
りたいんですよ…（とゲップ）。

アハハハ！ せっかくだから話を
してたのにゲップですか（笑）。

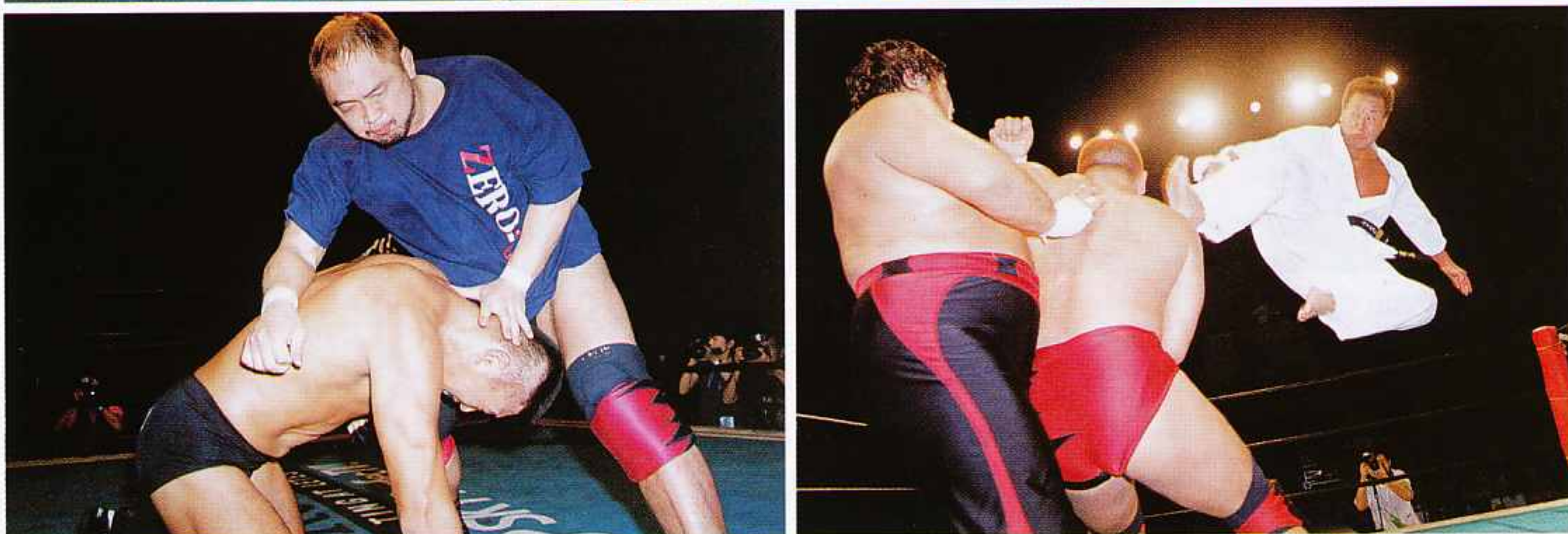
大谷 まあこれもボクの喜怒哀楽の表
現の1つですからね（笑）。

—そうでしたか（笑）。で、橋本さ
んにジョーニー・ローラーのことを聞
いたら「俺が女子と闘うっていうこと
は絶対あり得ない」って言ひてたんで
すけど、大谷さんはどうなんですか？

大谷 いや、ボクも考えられないです
よね。正直、想像もできない。

—想像もできませんか？

大谷 でもボクね、女の子と試合した
ことあるんですよ。



9・16ディファ有明大会で、小笠原&破壊王のOHチームからボコボコにされる大谷に駆け寄り、救出したのが田中将斗とサコダ・ケイジ。この3人による“炎武連夢”は打倒OH砲だけではなく、マット界全体を見据えている

「あるんじゃないですか! (笑)。海外遠征してた時とかですか?」
大谷 そうなんです。WCWでね、ブル中野さんと闘ったんですよ。——中野さんとやってるんですか! シングルマッチじゃないですよ?」
大谷 ミックスド・タッグマッチですね。その時、ボクのパートナーが日本にもよく来てた……メドゥーサかな?

それと組んでやったんですよ。これは結構知る人ぞ知る話なんです。——初めて聞きましたよ。当然、ブルさんとの絡みもあつたわけですよね?」
大谷 でもほとんど絡みはなかったな。「ブル中野と絡んだら話題になるな」とは思ってたけどね (笑)。——ブルさんと向かい合ってる絵は見なかったですね (笑)。で、健介さん

の話に戻りますけど、大谷さんと同じように「新日本大好き」って記者会見の時に言ってたんですよ (笑)。——
大谷 そうなんです (●)。……あ、ここで「笑」とか書くのやめて下さいね (笑)。——アハハハ! 大丈夫です (笑)。
大谷 やろうとしたでしょ! 今日全部言いますからね、「これはダメ、こ

これはダメ」って (笑)。——よろしくお願いします (笑)。
大谷 でもね、健介さんがそう言いたい気持ちはホントわかりますよ。新日本って、中に入ってる、それほど魅力ある団体ですから。出たら、その魅力にもっと気付くんですけどね (苦笑)。——そういうもんですか (笑)。健介さんは、新日本プロレスは大好きだけど、会社に対する不信感も大きくなってきたみたいですけどね。
大谷 それはボクと違うところですね。ボク、不信感っていうのは全くなかったですから (キッパリ)。——新日本を辞める間際もですか?」
大谷 全くないです! (キッパリ)。——個人的に馬が合わない選手とかは、いたとは思ってますけど……。
大谷 ボクは、よく長州 (力) さんとかどうこうって言われてますけど、確かにボクは合わないかったです。それでモメたこともありましたが。長州さんからしてみれば、凄下下のボクが意見するのは失礼かもしれないけど、ボクは、それは違うだろうと思つたら言っちゃうタイプなんです。衝突したこともありましたが。でも新日本を辞めたのは100%それが理由じゃないですからね。——そういうドロドロした理由が原因で辞めたわけじゃないと?」
大谷 そうですよ。長州さんとこじれた時も、ちゃんと長州さんが場を作ってくれてね、ちゃんと話してお互い和解しましたから。だからボクがZERO ONEに移る時は、ある意味キレイに辞めたような気はしますよ。辞める時も、ちゃんと藤波社長のとこに挨拶行つて、藤波さんにもいろいろ話をしていたきましたし、長州さん、永島 (勝司) さんともちゃんと話をした。最後、長州さんは「頑張れよ!」

って言うてくれましたからね。——円満退団だったわけですね。
大谷 ボクはそう思ってます。でも、あの時はね、ホントに新日本って器デカいなと思ひましたよ。新日本を称えるようなこと言つて面白くないかもしれないけど、ああやって、ある意味、ボクは裏切ろうとしてるわけじゃないですか? そういう選手に「頑張れ」ってなかなか言えないと思うしね。藤波社長も長州さんも、そう言うてくれましたよ。「いつかまた出会う日が絶対くるから」とまで言つてくれましたからね。——まあ、マット界は何かあるかわからないですけどね。
大谷 でもね、ボクは、どこと交流するにしろ、お互いが熱くなって「よし、この野郎!」ってケンカ腰でやらなきゃいけないですけど、そこに持つて行くまでの政治的な部分でモメる交流戦なら絶対やりたくないね。——それこそ、今回の健介さんの一件は、鈴木みのる戦の話とかも含め、政治的な部分でのモメ事もあったみたいですからね。
大谷 まあ、鈴木選手との試合に関しては、いろいろみんな思ってることあるかもしれないけど、事実を知ってるのは本人同士だと思ひし。まあ、マスコミの人がそうやって話題にするのはしょうがないことだけど、ボクは事実が本人のみぞ知るっていうことで。そういうことにボクが口を出してもしょうがないし、批判もしたくないしね……でも、こういう答え、『紙プロ』的にはつまらないでしょ? (笑)。——そんなことないですよ (笑)。でもホント、ZERO ONEは大谷さんにかかっていますからね。『炎武連夢』も始動したわけだし。

大谷 始まった始まった(笑)。(疑った目で) 誰にでも言ってるでしょ?

いや、言っていないですよ。

大谷 (佐藤) 耕平にも(黒毛) 和牛太にも言ってるんでしょ!?

和牛太さんには言いたいぐらいですけどね(笑)。

ささき ウチの編集部は、みんな「大谷はいい」って言ってますよ。

大谷 (疑った目で) え、ホントですかあ?

ささき 私、ちょっと前に「ZERO ONEは大谷晋二郎の団体だ」って原稿書きましたから。

大谷 ちょっと言いすぎじゃない?

でもZERO ONEの外人レスラーにインタビューしても、みんな「オオタニは凄い。オオタニは素晴らしい」って言いますからね。外人レスラーが大谷さんをおだててもしょうがないですし、それは本音ですよ。それに悪徳レフェリーのフレッドまでそう言ってるぐらいだし(笑)。

大谷 (まんざらでもなさそうに) いやいや、そんなことないですよ。でも、今日はどうしたんすか?

ささき どんな試合でも場の空気を見て、どう自分がアピールすれば会場が盛り上がるかっていうのをわかってやってるじゃないですか。

大谷 (もつともつととジェスチャーをしながら) もういいよ! ちょっとそれは言いすぎですよ(笑)。

ささき 前にバトラーツに参戦した時も、リングに上がった瞬間、一気に「俺の試合を見ろ!」って空気を出して、ガッツと持って行くって様を初めて見て、「この人は凄いレスラーだな」と思ったんですよ。

大谷 何が欲しいんですか! 金か!?
アハハハハ!

ささき こないだの札幌(6・29)アイセンホールでの大谷&田中vs金村&黒田戦)での試合は、今年のベストバトルと言ってもいいですね。

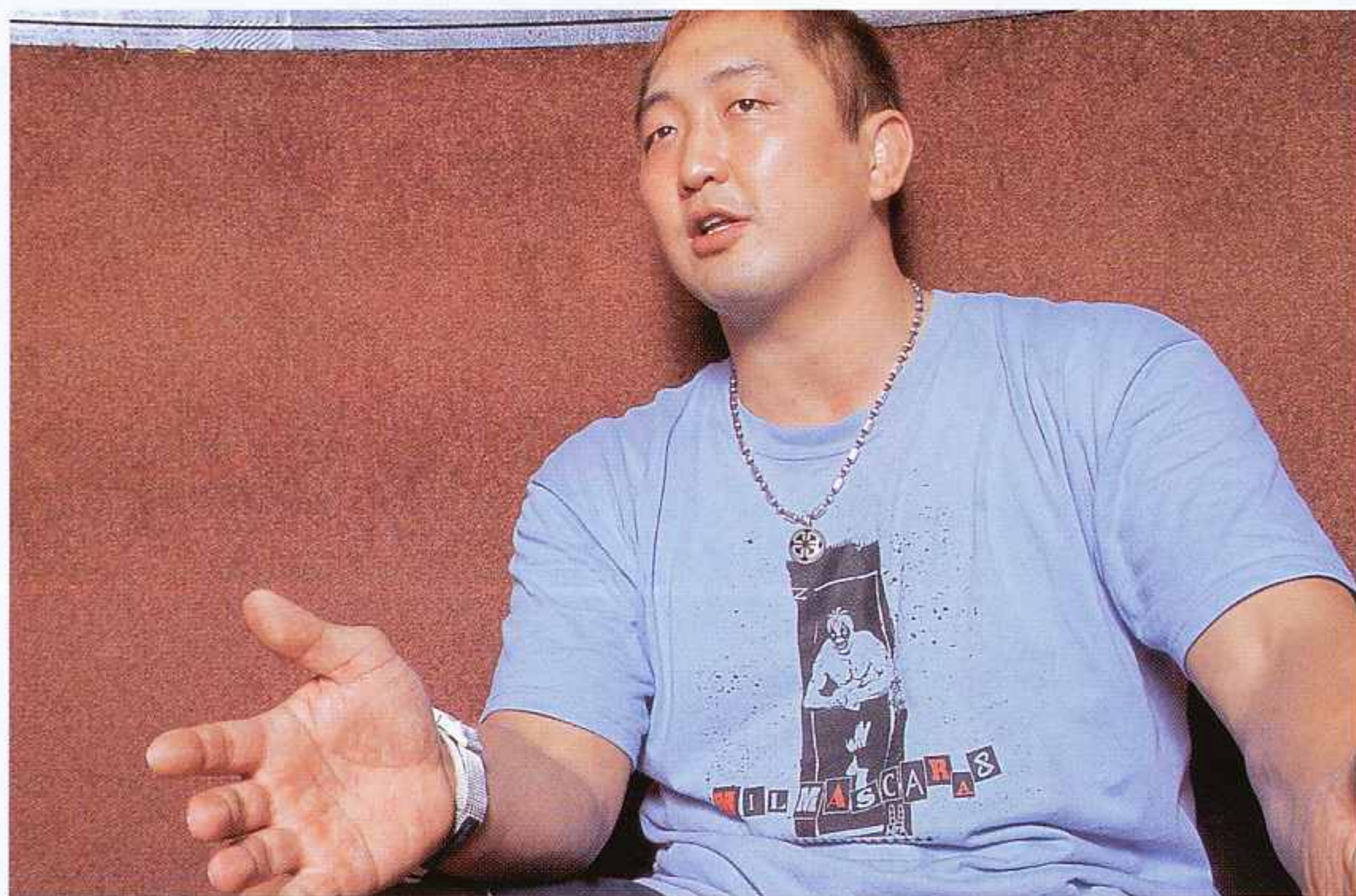
大谷 (再び、もつともつとのジェスチャーをして) もういいですよ!!

ささき 私は、まだ観戦歴は浅いん

キチンと言っておこう、と。

大谷 言いすぎ!

でもやっぱり、マット界全体を見ると「Dynamite!」でのノゲイラvsサップ戦とか、格闘技系の試合にプロレスが押されちゃってるところがあるじゃないですか。それに対して



格闘技の試合に出ていかなきゃいけない状況になったら、最低2年は欲しい

ですけど、あの試合を見てプロレスって

いうものの完成形を見たかのような気持ちになりましたね。

大谷 (急に真顔になって) だからホント、何が欲しいんですか!

ささき 大谷さんの評価は高いとは思いますが、専門誌でそれを言ってる人が少ないじゃないですか。それはちょっとおかしいなと思って。一度

大谷さんはどう思ってます?

大谷 やっぱボクはプロレスラーだからね。ああいう「PRIDE」とか「Dynamite!」とかは、プロレスラーに勝って名前を上げていくようなイメージがボクの中にあるんですよ。「その場に出て行かないお前は情けない、逃げてんのか」って言う人がいれば、別にそう言われてもいいし。

基本的にボクは、プロレスと、勝ち負けを重視した格闘技の試合の違いってあると思うしね。

具体的に言う?

大谷 根本的な話をすると、ボクのやりたいプロレスは、さっきも言ったけど「喜怒哀楽」の出せるプロレスなんです。それが格闘技では全く出せないとは思わない。でも出せない試合が多いと思うから。「いま怒ってんだよ」「いま嬉しくてしょうがないんだよ」っていう部分をプロレスっていうのは全面に出せるわけだし、そういうプロレスをボクはしたいしね。

なんちゃってバリー・トワードって言われるプロレスより、やっぱり、そういう喜怒哀楽の見えるプロレスの方が見たいですからね。

大谷 そうですか。でもやっぱりファンの人が一番興味あるのは「大谷、お前「PRIDE」出たら勝てるのか、勝てないのか、どっちなんだ」って、それが聞きたいわけじゃないですか?

プロレスファンの中には「プロレス最強幻想」ってありますからね。

大谷 たとえば、ボクが、そういう格闘技の試合に出て行かなきゃいけない状況になったと。それだったらボク、最低2年は欲しいですね。ホントだったら4~5年、そっちだけの練習を没頭してやらないと「明日出る!」って言われたら、ボク勝てないですよ。

最低2年ですか? そういえば、大谷さんもよく知ってる某選手が、「それ用の練習を半年もすれば」っていうようなことを言っていて、田村潔司選手が怒ってたみたいなんです。

大谷 やっぱ半年じゃ少ないですよ。「PRIDE」とかK-1とかたまに見たらね、みんな練習を積み重ねてね、素晴らしいものを見せてる。凄いなと思

うんですよ。あれだけファンの人を惹き付けて。凄いなと思うけど、プロレスっていう世界を極めるためにずっとやってきた人間が「明日出る」って言われても、「絶対勝てない」とは言わない、ボクにもプライドがあるから。でも、おそらく勝てないですよ。それが情けないって思うのは自由だけど、これは逆にも言えるんですよ。

大谷 そうですね、格闘技系の選手がプロレスのリングに上がることも多いですけど、やっぱり最高のプロレスを見せられる人ってほんの一握りというのか。

大谷 そうでしょ。そういう選手がね「明日プロレスのリングに上がって誰々とやれ」って言われて、みんなが「凄え!」っていう試合をやって勝つことができますか? ぶっちゃけ、レスラーって受けてるとこありますよ、「やってみろ、この野郎!」みたいな感じで。それに、いま格闘技やってる選手に「コーナーから真つ逆さまに落ちれますか? プレインバスター受けられますか?」って言いたいしね。

コーナーから真つ逆さまは格闘技の選手は難しいでしょうね(笑)。

大谷 「そういうのできますか?」って言いたいんですね。ぶっちゃけ、格闘技の選手は大怪我すると思いますよ。

大谷 おお、大怪我しますか!

大谷 お互いの土壌でしっかりやるっていうのは、最低何年っていう期間は必要ですよ。ボクはそう思うな。2年でも足りないと思う。最低2年です。それぐらいで「行けるかな?」って自信が出てくると思う。その選手が「半年」って言ったのも、プロレスのプライドがあるから、自分と一緒のような感じで言っただろうけど、ボクの考えでは半年じゃまず足りないですね。だから難しいっちゃ難しいんですけど

ボクのやりたいプロレスは
『喜怒哀楽』の出せるプロレスです



Uインターとの対抗戦は盛り上がったけど、最高のプロレスとは思わない

ね。

それこそ逆を考えると、格闘家が半年やその間の練習でプロレスのリングに上がったって、大谷さんが、いうところの「最高のプロレス」を見せるのは難しいわけですよ。

大谷 そういふことです。まあでも、そういう部分にファンが刺激を受けるっていうのは、しょうがないと思うんです。それはどっかでボクらの責任でもあるんですよ。

それはどういふことですか？

大谷 どっかファンの人はプロレスラーの試合に満足してない部分があるわけですよ。だから違うジャンルの人との闘いを見たいってなるわけじゃないですか。そういう部分は責任感じてますよ、プロレスラーのボクとしては。

そういう時代に、武藤さんと石井館長が手を組んで『WRESTLE-1』っていうイベントが11月から始まるわけですよ。

大谷 詳しくわかんないんですよ。

いや、ボクらもまだわかりませんから（笑）。要は、館長が押さえてる格闘技系の選手と、武藤さん率いる全日本の選手を中心にしてプロレスをやっていることみたいなんですけど。

大谷 ぶっちゃけた話、石井館長は凄人だなあと思います。

ぶっちゃけなくても凄人と思いますけど（笑）。

大谷 イチイチ細かいチェックしますね（笑）。でも、違う世界から入ってきて、プロレスの世界をこれだけ動かし、そして、あの国立競技場を満員

するっていう実力は素直に評価したいですね。ボクではできないもん！ 国立競技場を満員するなんて。

それは難しいでしょうね（笑）。

大谷 でもひとつだけ「石井館長、それは違いますよ」っていうのがあって。

えっ、それはなんですか？

大谷 文句じゃなくてね「そこは引けないよ」って部分は、この間の（『WRESTLE-1』）一回目の放送で武藤さんと石井館長の対談をやったんですけど、そこで石井館長が「格闘技系の選手と全日本の選手を闘わせて、最高のプロレス作りましょう！」って言ってたんですよ。それは違うでしょうって。日本

一のプロレスラーを誇ってるボクからすれば「最高のプロレスを見せる舞台になんて俺がいねえんだ！」って言い

たいし「最高のプロレスはオレがやるんだ！」っていう自負がありますね。

最高のプロレスを見せると言うなら、なぜ大谷晋二郎の名前が出てこないんだってことですか？

大谷 始まった始まったア（笑）。そっちの方に話を持ってかない！

わ、わかりました（笑）。

大谷 ぶっちゃけ思うのは、たとえば全日本vsK-1が実現したら、最高のプロレスじゃなくて、刺激的なプロレスをファンの人は期待するんじゃないかなって思いますね。

ああ、そうでしょうね。

大谷 石井館長の中で最高のプロレスというのは、刺激的なプロレスを含んで言ってるのかもしれないですけどね。昔、新日本がUインターとやった時、

ファンも凄いいヒートしましたよね。

あの対抗戦は、いろんな意味で、いい試合が多かったですからね。

大谷 でも、あれが最高のプロレスだと思わないですよ。ボクがやりたかったプロレスじゃないですから。

まあ喜怒哀楽で言ったら、喜とかはあまり出ないプロレスでしたよね。

大谷 そういふことを言ってるんです。ああいう闘いは、ボクの思う最高のプロレスじゃないなと思いますね。

大谷さんは、それだけプロレスというものに対してプライドを持ってるってことですよ。

大谷 それはもちろん。でもやっぱり、石井館長がプロレスの世界に入ってきた、全日本を巻き込んでプロレス界を活性化させようというのは評価しないといけない部分だと思いますよ。ホント凄いいよ、あの人は。「あの人」って失礼だな。あの「お方」はかな？

アハハハ！ で、大谷さんもZERO-ONE及びにマット界を活性化させようと思って「火祭り革命」を起したと思うんですけど。

大谷 そうですね。

現状のZERO-ONEに対して不満もあると思うんですけど、いまのZERO-ONEマットでは「最高のプロレス」を提供してるっていう自負はあるんですよ。

大谷 ZERO-ONEのプロレスというの、言ってみれば昔のプロレスを胸を張ってやってるんですよ。「こんなだっけかなあ」ってやってんじゃないかって、胸張ってやってますから。

でもやっぱり、昔のまんまじゃなくて、昔の、いいエッセンスを取り入れながらの新しいプロレスってことですよ。

大谷 そう、いいこと言った！（笑）。

あ、ども（笑）。

大谷 橋本さんとは敵対してるけど「オレたちは間違ってる」という気持ちでプロレスをやってますから。それは一緒だと思いますからね。それを胸を張ってやってるのが、ZERO-ONEを応援してくれる人が感じることじゃないかな。

プロレスを胸張ってやってる団体がZERO-ONEなんですね。

大谷 それは自負してますよ。だから、いまボクがやってることにに対して「タ

イミングが違ふんじゃないか、大谷」って言う人がいるかもしれない。でもボクがやってることは、さっきも言ったけど何年後かにわかれたいし、それで耕平を筆頭に足踏みしてる若い連中が、ガッツと伸びてくれないと会社的にも困るんですよ。

大谷、田中、そして橋本さんと、下の選手の開きがありますからね。

大谷 そう、いま甘たれてるアイツらですよ。アイツらが奮起してくれないと、やっぱりZERO-ONEの未来はないですからね。

そこまで思ってるわけですか？

大谷 だって、ZERO-ONEって、橋本真也や大谷、高岩がトップでやってる間は、ボクの中ではどっかまだ新しい日本の色が残った団体になるんですよ。やっぱり、耕平なり（崔）リョウジなりああいうヤツらがトップグループに噛み付いて、それがおかしくない状況になればZERO-ONEという団体



カメラマンまで参加しての、怒濤のホメまくり攻撃に「ヤメて下さいよ〜」と謙遜しながらも、もっともとのジェスチャーでさらなるホメ言葉を要請する大谷。左は初インタビューのささき

が独り立ちできると思うんですよ。

大谷 橋本、大谷、高岩というのは所詮、新日本上がりなんです。ZERO-ONEに入門してイチからやったわけじゃないから。旗揚げからいって、プロレスラーとしてはイチからじゃないから。ZERO-ONE上り

がトップクラスに行くようになった時にね、もっと独り立ちすると思うな。そういう意味では、山笠信介選手をはじめ、他の若手選手も、いま以上に頑張らないといけないですね。

大谷 まだまだだけどもね。そういう連中にとだけ期待してるか。オマエらもっと切羽詰まってる。

「もっと切羽詰まれ」っていう言葉ですね（笑）。

大谷（満足そうに）ねっ？ いいこと言うでしょ、ボク（笑）。

そうですね（笑）。

大谷 でもホント、耕平にしろ、リョウジにしろアイツらはいまスターになるチャンスなんです。オマエらがホントに熱い気持ちで向かってくるなら、オレは逃げも隠れもしないよって。そ



オレらも胸張ってプロレスやるから、プロレスファンも胸張って歩こうぜ!

れで潰されて負けても悔いはないもん。そうだったってボクは諦めないし、また這い上がってやるし、その繰り返しでプロレスの面白いところじゃないですか……なんかボクって、言ってることがジジ臭いでしょ?

——いえいえ(笑)。

大谷 でもプロレスラーのプライドを早くウチの若い奴に持ってもらいたいんですよね。「プロレスってスゲーんだぞ、素晴らしいんだぞ」って。耕平とかもアピールしてるつもりだろうけど全然足りない! オレの耳まで届いてこないよ! もっともっと無我夢中で狂って来りゃいいんだよ! ————とにかく若い選手は、大谷さんを見習ってもっと狂え、と(笑)。
大谷 なんかねえ、俺が狂った人間み

たいない方してませんか?

———そんなことないです(笑)。話は変わりますが、炎武連夢というのは魔界倶楽部のように増殖していかうと思ってるんですか?

大谷 いや、増殖っていうか、炎武連夢ってZERO-ONEの中だけのものじゃないと思ってるから。「何くそ、炎武連夢!」って向かって来る人が他団体から来たり、それでいいと思う。逆に「炎武連夢に興味ある」っていう人は言ってる欲しいね。

———ZERO-ONE内だけのユニットじゃ収まらない、と。

大谷 収まらないです。同じ志を持った人間が集まって来るっていうね……どっから引き抜くとかそういうんじゃない。こいつはもしかして俺ら

とやりたいんじゃないかな?」と思ったら、自分も声かけるかもしれない。現実的には、すぐには難しいとは思いますが、ある程度形ができたなら、他団体に殴り込みをかけるとか、いろいろ構想はあるんですね。

大谷 それは時期を見てですね。ボクの気持ち的には、こないだ秋山(準)選手が「O日砲より大谷、田中に興味がある」って名前を出してくれてね、それは凄く嬉しいんですよ。

———秋山さんの名前が出ましたけど、NOAHで言えば三沢さん、全日本では武藤さんや天龍さんがトップにいるわけですが、やっぱり同世代の選手に目が向くわけですね?

大谷 やっぱ、ボクが気になるのは全日本では小島(太陽)ケアであり、

NOAHでは秋山選手、斉藤(彰俊)選手ですね。新日本で言えば永田(裕志)なり天山(広吉)なり、そういう同世代の選手に目がいきますね。あ、ウーロンハイ下さい。

———今度はウーロンハイですか(笑)。

大谷 いま名前を上げた人間だと思ってるプロレスをできる人間だと思ってるからね。そう思ってたから名前なんて上げないですから。それで、いつも自分が言うのは、日本中のプロレスファンに「自信持て!」って。プロレスって楽しくて、激しくて……いや、楽しくては最後がいいんだよね(笑)。

———順番があるんですか(笑)。
大谷 プロレスってこんなに厳しくて、過酷でね、でもこんなに楽しいものはないんだって。それはファンの人たちも何年前かはわかってたことだろうって。それが最近薄れてきてると思うんですよ。ボクはその気持ちを片時も忘れたことはないから。「オレらも胸張ってプロレスやるから、プロレスファンも胸張って歩こうぜ!」っ

炎武連夢も熱いけどこのマンガも熱いぞ!



前号の読プレでも紹介したが、破壊王&ZERO-ONEファン必見のマンガが馬場康誌先生の『LIZARD KING』だ。中には著本新矢(はしもと・しんや)なる破壊王似のキャラも登場しているぞ。ワニマガジン社より絶賛発売中!

て……いいこと言った!(笑)。
———いいこと言いましたねえ(笑)。
大谷 (満足そうに) でしょ? ……ゲッ! でもボクはね……ゲッ!
———ダブルできましたか(笑)。
大谷 ここ「ゲップ2回」って、ちゃんと書いて下さいね(笑)。
※
大谷晋二郎の本音(&ゲップ)ぶっちゃけトーク、前編はここまで。次号、後編では「本邦初公開! マスクマン時代を語る」「大谷が考える前座試合の意味」「新日時代、控室でライガーにボコボコにされた理由」「雑草コンビ・高岩との思い出」さらには「彼女が欲しい」との切実な願いまで、またもや本音ぶっちゃけトークが炸裂! 刀を振り回しながら、次号を待て!! 「10月8日/東京・港区「六本木ハリウッドスター」にて収録」

“日本一熱い”大谷晋二郎講演会のお知らせ

日時■11月3日(日) 14:00開演(13:00開場)
会場■亜細亜大学内5号館523教室(東京都武蔵野市境5-24-10)
アクセス■JR中央線「武蔵境」駅下車北口より徒歩10分
チケット■前売り600円 当日800円 定員200名
問い合わせ■篠原(TEL.090-9153-7437/メール・zan378@hotmail.com) まで

ZERO-ONE 11月シリーズ日程

11月16日(土) 三重・鳥羽市民体育館(18:30)
11月21日(木) 鹿児島・鹿児島アリーナ(18:30)
11月22日(金) 香川・高松市総合体育館(18:30)
11月24日(日) 福岡・西日本総合展示場新館(15:00)
11月26日(火) 東京・後楽園ホール(18:30)

ZERO-ONE 今年最後のビッグマッチ決定! 『新天地創造。』

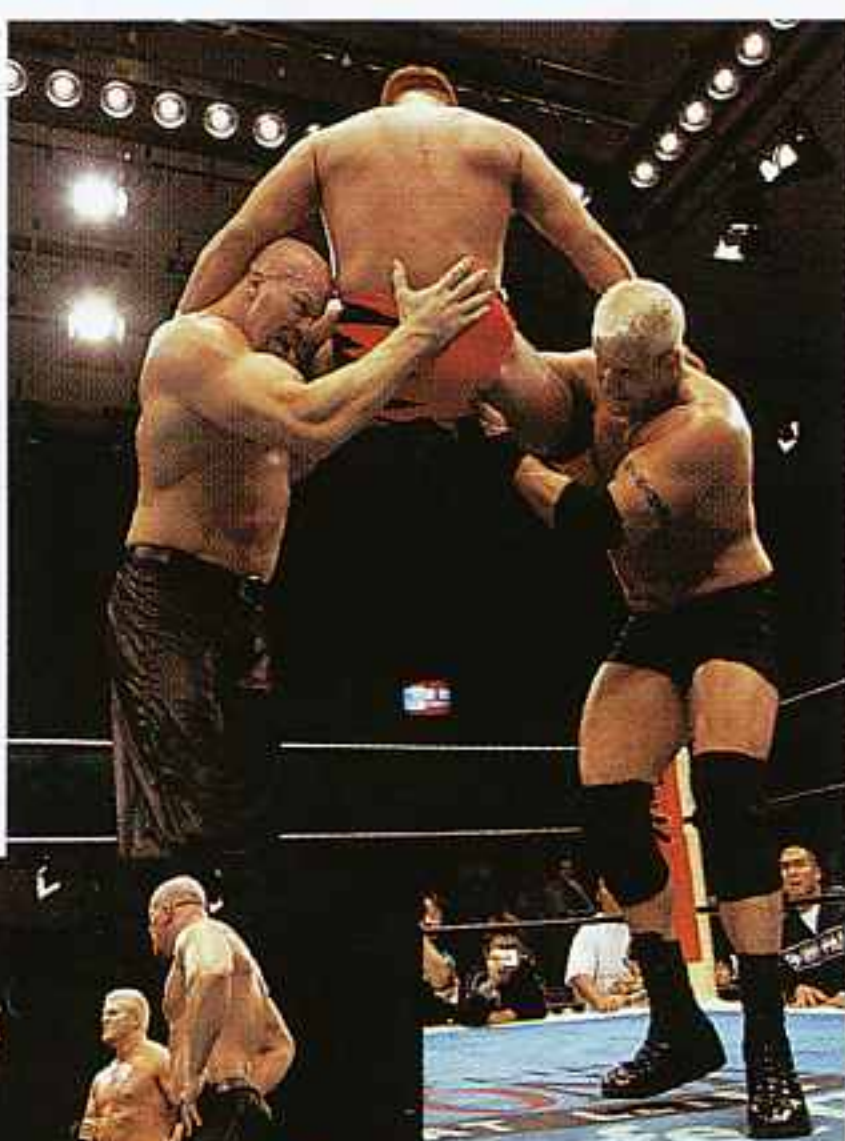
12月15日(日) 東京・両国国技館(16:00)

お問い合わせ
ZERO-ONE TEL.03-5730-3401

No.1 “炎武連夢” 初陣を飾れず!



後樂園ホールのバルコニーに居るような「ツイ・タワーズ」。決して大谷&田中が小さいわけではない。タッグ王座防衛も6度目を迎える息の合った連携を見せる「炎武連夢」大谷&田中だが、初参戦のヘンデンリッチは、ダブルドロップキックにもびくともしない! プロレスは●タダで、とにかく頑丈!



ツイ・タワーズのケタ違いのパワーに圧倒された炎武連夢。最後は田中が、3メートルの高さからマットに叩きつける荒技“タワーダンク”で敗北、ベルトを奪われてしまった。試合後、新王者にブレデターとスヌーカJr.の“新超獣コンビ”がベルトへ挑戦要求。翌日、25日の名古屋大会でのタッグ選手権が決定した。ベルトを奪われた大谷&田中は落ち込んでいるかと思いきや「屁でもねえぞ! 負けを知った俺たちは怖えぞ! マット界全部を掻き回してやる!!」と炎上! 他団体への乗り込みも辞さないことを宣言。う〜ん、炎武連夢っ!!



NWインターコンチタッグ
新王者はツイ・タワーズだ!

10・20 ZERO-ONE 後樂園 インパクト

No.2 熱愛騒動後、初試合! 坂田と小笠原の 因縁“死合”迫る!



この日はセミで横井宏考と対戦した小笠原。グラウンドで攻め込まれる場面もあったが最後は得意の打撃でKO! そこへ坂田が乱入し小笠原を大流血に追い込んだ



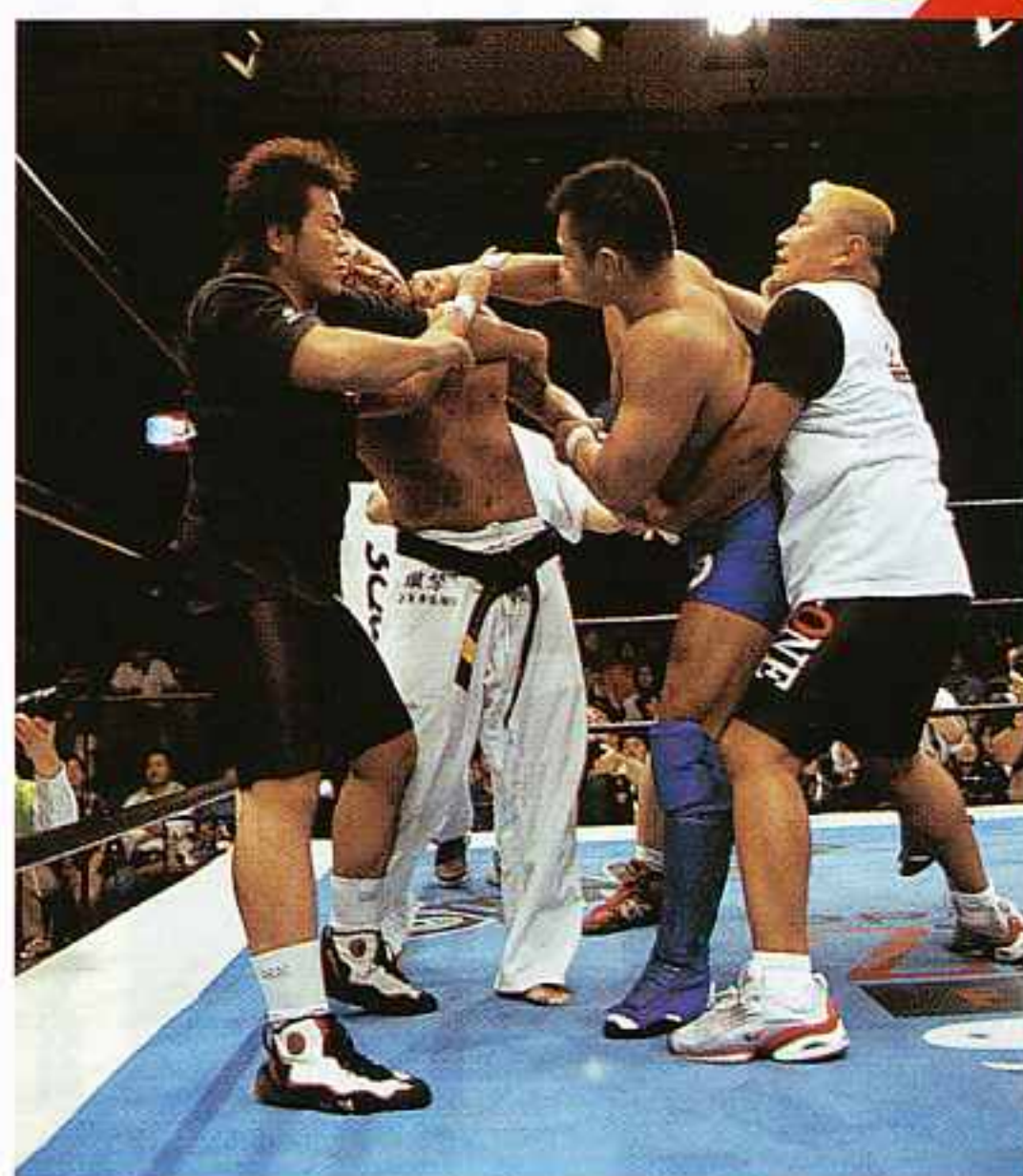
グローブを付け登場した小林はロープの反動を利用してのジャンピングパンチ等で坂田を追い詰めた。途中、素手になり強烈な正拳!



小笠原と小林の空手軍団のセコンドには謎の死神博士風の男が付いた。しかし、この死神博士風の男は、リングに上がると坂田にボコボコにされてしまった。ヒィー!



最後は危険な角度でアームロックが極まり小林はタップ。坂田は「小林は勢いがあっていいね。小笠原のジジイとは違う」とコメント。



以前からの因縁に加え、「東スポ」一面にもなった小笠原の会見での「坂田を殺す! 残念だが、彼女との関係も、それで終わり」との発言に、「プライベートのことは関係ねえだろ!」とマジギレした坂田。危険すぎると判断したのか、10月シリーズでの2人の絡みは一切なし。しかし、この日の試合後、ダウンして起きあがれない横井に、さらに攻撃を加えようとする小笠原を坂田が鉄拳制裁。耳から大流血した小笠原と坂田の因縁“死合”は、いつになるのか?

BEST

文/チヨロ&ささき
撮影/平工幸雄
designed by hisa (Two Three)

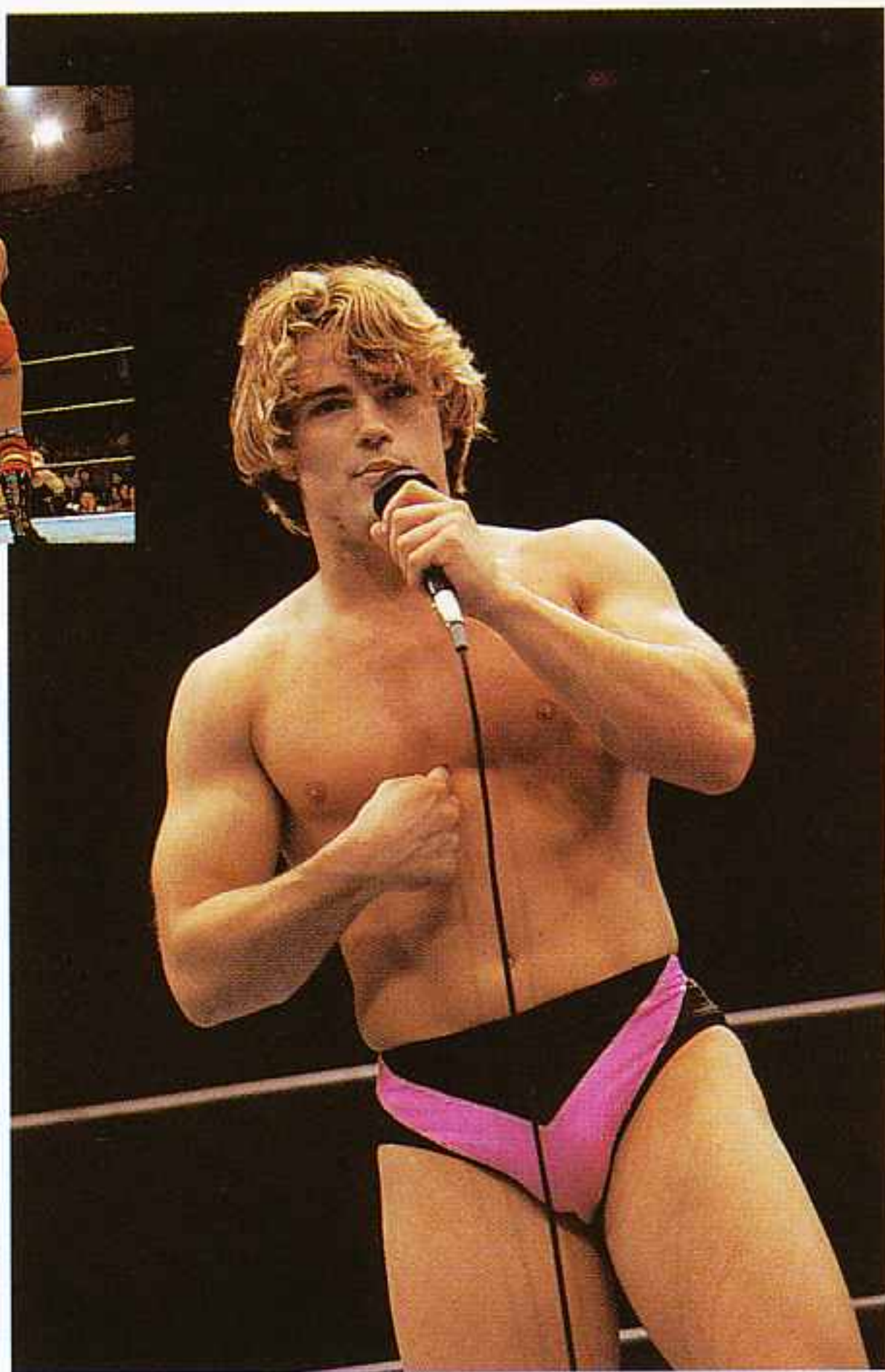


人気グラビアアイドルが相手だけに、後樂園にはワイドショーのリポーターが多数つめかけた。上は名古屋の坂田道場を映し出すテレビ番組

No.4 スパンキーがWWEに 転出! 「ボクは必ず ZERO-ONEに帰ってくる!」



前回の来日で高評価を得て再来日のロウ・キー(シウバ似)。その空中殺法&打撃センスは必見!



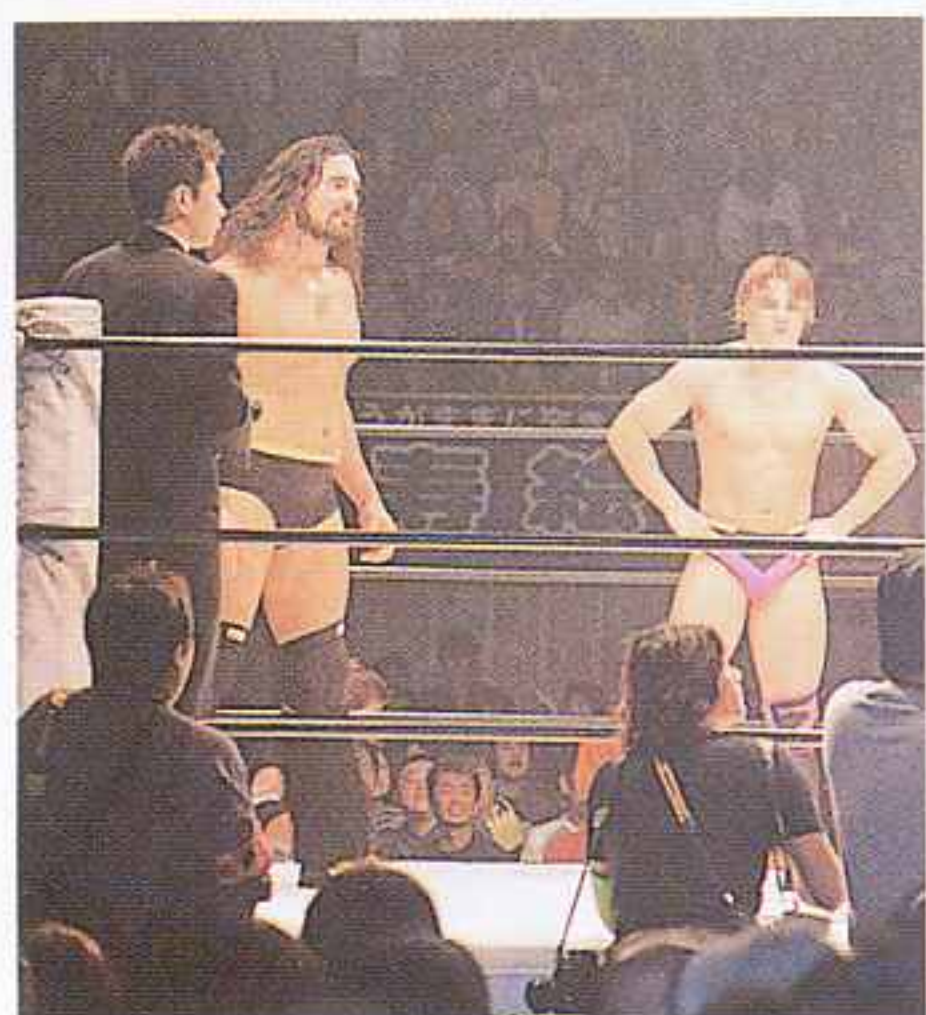
スパンキー売り出しに力を入れていた破壊王は正しかった! 試合後マイクにしたスパンキーは「11月からWWEに移籍します。でも、またいつか、ZERO-ONEに帰って来ることを約束します。アイ・ラブ・ユー・ジャパン!」

No.3 破壊王、第1試合に登場! そして全日本との 対抗戦にGOサイン!!



東京ドームで行われたドラゴンとの「復帰試合」から2年ぶりに破壊王が第1試合に登場。サコダに「格」の違いを見せつけ、試合後は「オレが闘った限りでは、大和魂がアイツの中にあるような気がした」とサコダを評価。さらに前日の高岩&星川の全日本への乱入に対し「高岩! もうグリーンボーイじゃねえんだ。10年選手だろ! 責任持って、全日本を叩き潰してこい!!」と、ブチかまし、その後、早々に会場を立ち去った破壊王。何か用事でもあったの?

No.7 Why? GAEAに ゼロワン外人勢が 参戦!!



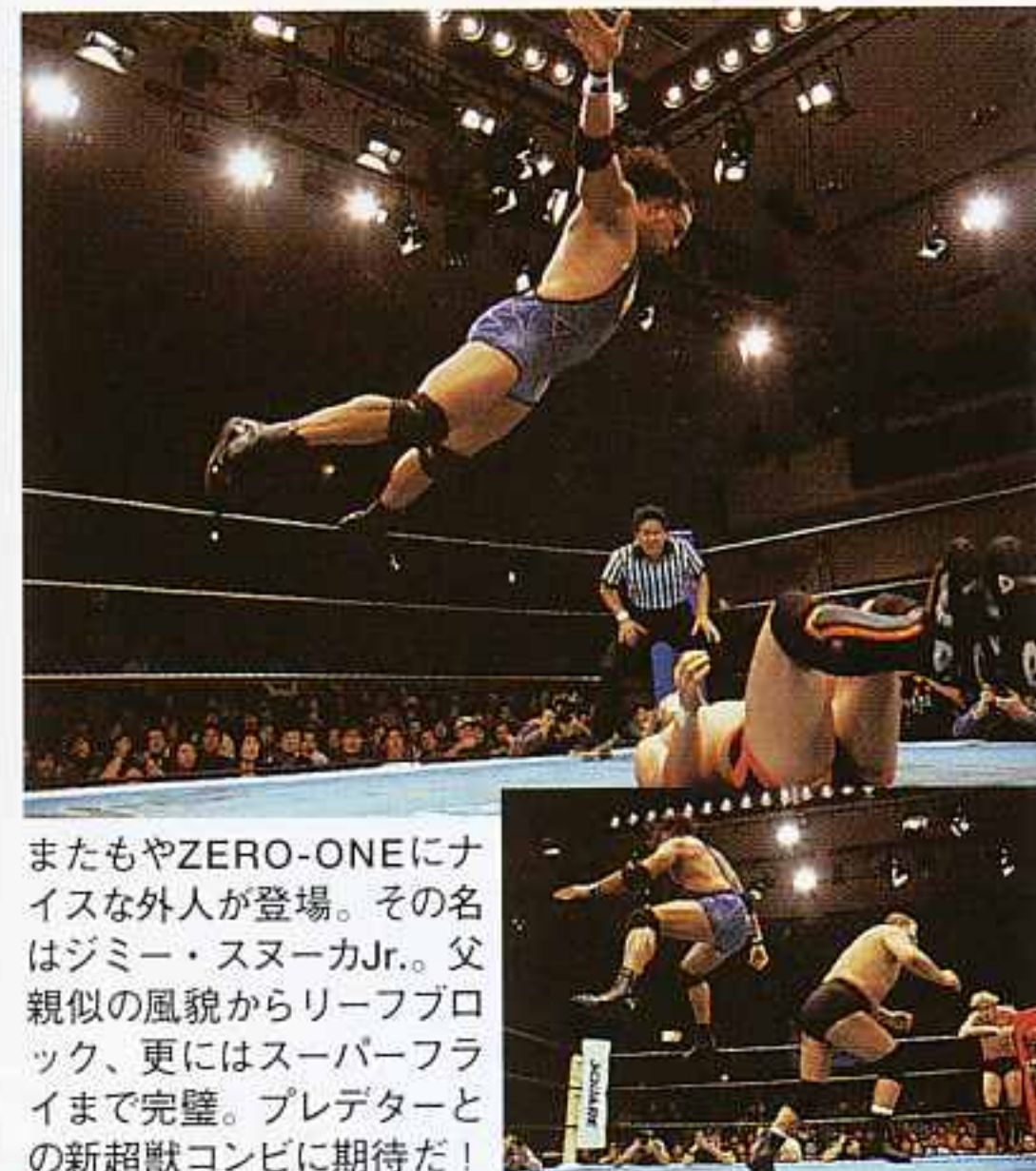
大会後、全女からレフェリーを派遣してもらっているのに無意識に全女vsGAEAの興行戦争に参加してしまったZERO-ONE。スパンキーが広田さくらとタイタニックボーズを披露すれば、プレデターもいつもの大暴れ!

No.6 またもた完売! 葛西グッズ 絶好調でウキッ!



前回の後楽園大会で破壊王とのコラボTシャツを(勝手に)販売し、見事完売させた葛西純。この日は、なんと自ら描いた「ZERO-ONE七福神(&葛西純)手ぬぐい」を1500円で販売。またもや限定100枚を即日完売! ウッキー!!

No.5 スヌーカJr. ゼロワンに スーパー飛来!!



またもやZERO-ONEにナイスな外人が登場。その名はジミー・スヌーカJr。父親の風貌からリーフブロック、更にはスーパーフライまで完璧。プレデターとの新超獣コンビに期待だ!

番外編 なぬっ? あのGKも ダンシング!?



テレビ解説席で富豪2夢路と黒毛和牛太と一緒にダンシングしているのは、『週刊ゴング』編集長のGKだ!

この日から始まった全四戦のZERO-ONE 10月シリーズ。常連外人トム・ハワードの不参加は寂しいが、それを軽く上回る、話題で盛り状態となった後楽園大会。『炎武連夢』(エンブレム)とチーム名が決まってから初ファイトとなる大谷晋二郎&田中将斗&サコダ・ケイジの3人。サコダが第1試合で破壊王と激突すれば、大谷&田中はメインでツインタワースとのNWAインターコンチネンタルタッグ選手権と、第1試合とメインを炎武連夢でサントイッチ。ベルトは失ってしまったが、身軽となった大谷&田中は、現在NOAHのGHCタッグ王者の秋山準&斎藤彰俊、全日本の小島聡、太陽ケアの名前を上げ、炎武連夢としてNOAH、全日本への参戦をフチ上げた。そして、小池栄子との熱愛報道後、初試合の坂田直、危除すきて10月シリーズでは小笠原との直接対決は組まれていないが、この日の乱闘で、やるざるを得ない状況に。さらに、大会前日の全日本新潟大会へ参戦をかけた高岩竜一&星川尚浩に対し、激怒したカシシは現在抗争中のカス・ハヤシと一時休戦の握手をし、10月26日のZERO-ONE大阪大会への逆参戦を宣言。これを受けた破壊王は「やるんやったら、責任持って全日本を叩き潰して来い!」と全日本との対抗戦にGOサインを出した。返す刀で「AV嬢のプロレスは認めん!」との理由から、これまで金村、黒田の参戦等、協力関係にあったWEWとの交流を大谷&田中等の出場がすでに発表されている11・4横浜大会以降締結すると発表。それだけでは終わらない。大会後は、なんと女子プロ団体GAEAのビッグマッチへプレデターら外人勢を派遣するなど、ZERO-ONEの「熱」は団体内だけでは収まりきらず、外へ向かって放出され始めている。とにかく、面白ければ何をやっても許される。いま一番熱いプロレス団体ZERO-ONE、12・15の両国大会へ向け、突き進めーッ!

「ZERO-ONE 11月シリーズへ続く」

『発
ONE
ズ
オマエら、ハシフ・カーンを着るんや!!

ハシフ・カーン(破不可)Tシャツ

[イエロー]



FRONT



BACK

¥3,800

SIZE...S or M or L or XL

[ホワイト]



FRONT



BACK

FRONT



BACK

¥6,000

SIZE...M or L or XL



ハシフ・カーン、
そして、破不可って何だ?



「ハシフ・カーンって誰だ!？」と疑問を抱く平成のデルフィンたちよ、ハシフ・カーンとは破壊王が新日本プロレス時代、海外遠征先のカナダで使用していたリングネームだ! 破壊王が織田信長に心酔するあまり変身したと言われているが、詳しいことは一切不明。現存している写真も、上のレコードジャケット1点のみと言われている。その幻の強豪をモチーフにしたTシャツが「破不可」なのだ。ちなみに「破不可」とは、ハシフ・カーンと語呂を合わせたネーミングで、「オレは壊すが、オレは壊れんぞ! オー、エイチ、ホウッ!」という意味。発売を記念して、破壊王もハシフ・カーンへの変身に大乗り気というから、日本初降臨の際には「破不可」を着て全員集合だッ! ん〜ッ、破不可ッ!

Mr.フレッド『TWOOOO』Tシャツ

『紙プロ』発
ZERO-ONE
グッズ

12・15ZERO-ONE両国大会に来日!?

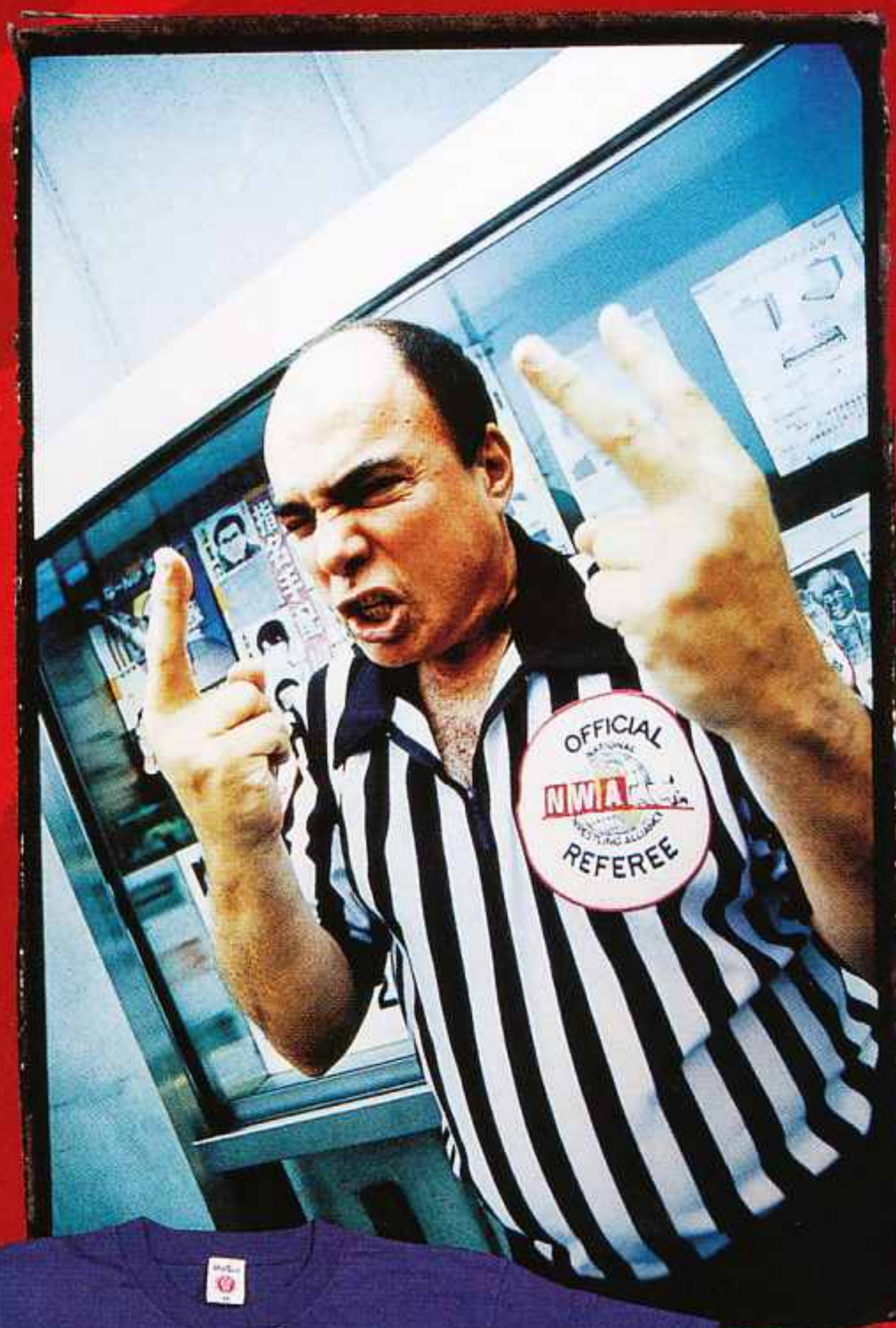
これを着て一緒に
『TWOOOO』と叫ぼう!

[ベージュ]



FRONT

BACK



[カーキ]



FRONT

[ネイビー]



FRONT

BACK

¥3,800

SIZE...S or M or L or XL

全国のゼロ族より
「売ってちょうだい!」と大反響!
**早い者勝ちな
通販方法ですよ**

希望商品の代金+送料¥500を郵便振替か現金書留で下記の住所まで郵送してください。郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーを明記)を必ず表記してください。記入しないと商品が発送できません。

[郵便振替の宛先]

00130-3-769154

[現金書留]

〒151-0051 東京都渋谷区
千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス

[お問い合わせ先]

(株)ダブルクロス
TEL.03-3403-5188

今年の冬は
『TWOOOO』パーカーで
テッパンです!



BACK

FRONT

¥6,000

SIZE...M or L or XL



右目眼窩底骨折の悪夢から2ヶ月。
11・24東京ドームに出陣準備OK

桜庭和志

8・28国立競技場——「日本国民全員が注目するなか」と、表現してもいいほどの注目度で行われたサクvsミルコ（クロコップ）戦。2Rまで試合を優位に進めたサクだが、アクシデント気味にカカトを目に喰らい、眼窩底骨折！無念のドクターストップ!!……そして一時は、またも長期欠場の噂まで流れたが、サクは早くも甦った。「ん、ブライドッ!!」な復活劇はすぐそこだ！

——桜庭さん、いきなり聞きますけど、復帰時期は決まってるんですか？

桜庭 決まってるとか、決まってるい以前に……引退しようか迷ってるんです。

——ゲ！引退!?

桜庭 貴乃花の心境がわかりますよ。貴乃花、大変でしたね。

——1年ちよつと休んで、横綱という地位で相撲取るのは、常人ではわからないプレッシャーでしょうね。

桜庭 協会の方からもいろいろ言われてたみたいだし。

——みたいです。で、桜庭さんは、ホントに引退考えてるわけですか!?

桜庭 いや、ゲームを引退しようかなあとと思って（つぶやくように）。

——好きなゲームを引退してでも、試合をする気は全然あるということですね（笑）。

桜庭 そうですね（ニコニコ）。

——そういう形で人をビツクリさせるのはやめてくださ

い（笑）。ミルコ戦から2ヶ月近く経ちますが、あの結果になったときは、瞬間的にどう感じたんですか？

桜庭 「またかよ」って感じですね。シウバとの2回目ときの怪我（左肩）だけなら何ともなかったんですけど、実は試合の2ヶ月前にも怪我してたんですよ。

——ゲ！どこをですか？

桜庭 逆の肩を同じような感じで。

——右肩を？マジですか！

桜庭 それもあったから、「また（怪我）かよ」って感じで。7月いっぱい治りましたけどね。

聞き手／山口日昇
撮影／森“モーリー”鷹博
designed by hisa (Two Three)

「勝った分だけ負けて、
負けた分だけ、これからまた、
勝ち始めると思います」





目が見えなくてもタックル取れたから 逆に自信持っちゃいました

「そんなことがあったんですね。それで試合は出なきゃいけない。」

桜庭 いやあ、そんなことないでしょ(笑)。

貴乃花みたいに協会から「出ろよ」と無言のプレッシャーをかけられたりとかなかった?(笑)。

桜庭 でも自分で「出る」って言うてるんだから、それは自分でやるって決めたので、やったんですけど。しょうがないですよ。

「プロだなあ。でも試合自体を振り返ると、楽しんでるようにも見えませんでしたね。」

桜庭 ああ、面白かったですね。だって、ああいうときぐらいしか人を思いっきり殴れないし。十字取ったって、練習だとギリギリまでじゃないですか? 試合のときは思いっきり……たとえば、こないだのハイ

アンの試合(9・29「PRIDE」22)の大山峻護戦)ぐらいできるし。そういう意味では楽しかったんですけどね。

自分で一番覚えてるシーンって、どの

場面ですか?

桜庭 いろいろ覚えてますよ。カカトが飛んできたのも覚えてるし。

あ、目をやっちゃったときの。蹴り上げられた瞬間は「ヤバイ!」って思ったんですか?

桜庭 「あ、見えない」と思いながらタックル入ったんですけど、見えなくてもタックル取れたから、「あ、取れるじゃん!」って、逆に自信持っちゃいました。目が見えなくても取れたからよかったなあって(笑)。

で、バーツとタックル入って、向こうがガード取ったじゃないですか。後からビデオ見たらボクが殴られてたけど、あのときボクはもう目の確認してたんですよ、パチパチしながら。「あ、見えねえな」と思って。

「下から殴られて嫌そうな顔してんのかな」って現場では思ったんですけど、後から見ると明らかに様子が違いますよね。

桜庭 目が開くかを確認してて。「あ、ヤ

ベッ! 見えねえ……たぶんドクターストップだな……」「うわっ! まうたやっち

やったよ」みたいな感じでやってましたね。試合してて、目が腫れたりとかはあるけど、その感覚と違ったんですよ。一発で目が見えなくなっただけ。眼窩底骨折とは違う腫

れのときは、だんだんブクブクって腫れていくんですけど、すぐ見えなくなっただから、「こりゃドクターストップかなあ?」と思いましたね。

「何で俺ばっかりこうなるんだよ!」

とか誰かを恨んだりしなかった?(笑)。

桜庭 いや、それはないです(笑)。で、リングドクターに診てもらってるときも、一応「やります、やります」とは言ったんですけど、「こりゃストップだろ」とか思っ

てましたからね(笑)。リングドクターが指を「いち、に、さん」って出して、「1本、2本、3本」って何本に見えるか確認するんですけど、1の後に3にフェイントかけたみたいなんです。でも、ボクは「2本」とか言ってたから。「フェイントに

思いっきりかかってましたよ」とか後で言われて(笑)。

騙された(笑)。

桜庭 でもボクには2本に見えたんですよ。だからしょうがないですけどね。自分でそういう場面作っちゃったんで……あのとき「ラスト30秒!」って聞こえたのが

いけないな。その時点で、会場が「シーン」としてのがなんとなくわかったんで……。プロの虫がうずいた。

桜庭 で、一発殴ったらちよつと沸いたんですよ。あと30秒だから、2ラウンド目の終わりは盛り上げて、3ラウンド目に繋げよう。もういまからガードを超えて関節取るのは絶対、無理だ!と思って。殴って「ワーツ」と盛り上がったときに「カーン

ッ!」とゴングが鳴って2ラウンド目が終わる。で、3ラウンドめに突入っていうストーリーを考えてたんですけどね。

それを考えてる間に、下から目に蹴りを喰らっちゃったと。試合中から痛みはヒドかったんですか?

桜庭 リングを降りてから、ヒドくなりましたね。

じゃあ、マイクで挨拶するために花道で待つてるとき、痛くて痛くてしょうがなかったでしょ?

桜庭 あれはね、「自分で言う」って言うたんですよ。山本(憲尚)さんに「何か言っといた方がいいですかね?」って言ったから「そうかもしれないですね」って言われて。「じゃあマイクお願いします」って言ったから、ホイスとかがね……。

「グレイシー一族の長い抗議が始まった(笑)。

桜庭 「なっげえな!」って思ってた。だから水もらってバーツをかぶって頭冷やして。何とか待つてようと思ったんですけど、アイスを食べたときにキーンとする箇所があるじゃないですか? あのへんを中心に頭4分の1ぐらいがドーンと痛くて。翌日から頭痛がズツと続いてたんですよ。

いまは取れたんですか?

桜庭 取れましたね。でも酒飲むと痛くて。

そんな状態でも飲みたい!

桜庭 高田さんから「とりあえず8月28日まで禁酒ね」って7月の頭ぐらいに言われて、2ヶ月ぐらいズツと禁酒だったんですよ。で、試合前に高田さんに「終わったからガッツと飲みに行こうよ」みたいな感じで言われたんですけど。でも、試合後も3週間ぐらい飲めなくて。10日ぐらい経って「飲みてえなあ」と思って1回挑戦してみ



8・28——。サクラパン・ベイダーで元気に登場したサクは、試合後にはリアル丹下段平のようになってしまった。気合いノリもよく、試合も押せ押せムードで行ったのだが……「ん〜、ダイナマイツ!!」な結末は訪れず。待ってるぞ、サク!!

KAZUSHI SAKURABA

たんですよ。とりあえず350ミリの缶ビールを一本、恐る恐る飲みながら「あれ? 痛くねえな?」とか思ってた。

——チャレンジャーだなあ。

桜庭 「じゃあ焼酎一杯飲んでみようかな」と思ってた、2口ぐらい飲んだら痛くなってきた。「もうダメだ!」と思って……また1週間後に挑戦したんですけどね。

——冒険者だなあ。

桜庭 左肩を怪我したときは酒飲めなかったからね。そこがちよつと嫌ですね。

——いまは目の痛みは?

桜庭 いまはないですね。でもまだ少し二重に見える部分はありますけどね、部分的に。スパリングしてて、上になってればそうでもないですけど、下になったときが見づらいですね。ガードになるときに。

——ああ。まだ右目周辺はうっすらと黒ずんで見えますね。

桜庭 (ボソッと) 今日はアイシャドーしてるから。

——また始まった(笑)。怪我と結果を置くと、ミルコ戦は冷静だったから、「これはイケる!」って感覚はあったでしょ?

桜庭 タックルを取れた時点で、「あ、これは何ラウンド目にイケるかな?」って思いましたね。

——ミルコの蹴りの威力は他の『PRIDE』の選手と違いました?

桜庭 まあ、タイミング取るのはウマかったですよね。ボクの場合、タックルに入ろうとして前足に体重がかかっているから、ローキックやられるのはしょうがないと思っただんですよ。それを嫌がって後ろに体重かけたからタックル取れなくなるから。だからローは効いたけど、あともう1ラウンドぐらいいは我慢できるなって感じでしたね。

——一番間近で見たカリスマレフェリー

の島田裕二は「サクちゃんの場合は、メイニンイベントっていう意識があって観客を喜ばせようとするから、膠着しないように動くでしょ。ジックリやったら絶対、行けた」って言うてましたね。

桜庭 島田さん、そのときにアドバイスしてください! ひといいってくださいよ!

——ガハハハ! レフェリーが「サクちゃん、ジックリジックリ」とアドバイス。新しいなあ、それ(笑)。

桜庭 でも、5分3ラウンドじゃ、ジックリやれないじゃないですか!

——確かに5分は短いんですね。

桜庭 あ! アドバイスっていえば、ボクがロープ際でミルコを押さえ込んだときあったじゃないですか。そうしたら、目の前に(豊永)稔がいて、こんななって時間計ってるんですよ! こうですよ、こう!(机にヒジをついた横柄なポーズ)。

——ダハハハ!

桜庭 試合終わって1週間ぐらいして道場来たとき、「お前、時間なんか計ってねえで何かアドバイスしろよ、この野郎! 役立たず!」って怒ったんですけどね。

——ガハハハ! 稔君はセコンドじゃなくて、審判席にいたんだからしょうがない。

桜庭 稔は冷静に「仕事しなきゃいけないじゃないですか。怒られますよ」とか言うてましたけどね。こうですよ、こう!(再び机にヒジをついた横柄なポーズ)。

——もはや大御所ですね(笑)。

桜庭 ちょっと作ってますけどね(笑)。

——で、ミルコとはもう1回闘いたいですか?

桜庭 あ、ありますね。

——実際、シウバ戦で肩を怪我して、ミルコ戦は目じゃないですか。「自分の運が落ちてきたのか?」とは思わないですか?

運氣とかは別に気にしないですね。
人の人生、運とかで決められたら嫌だし

SUBMISSION.
TOURNAMENT
2002.11.17Sun
TAKADADOJO



桜庭 思わないですね。「次はどこ(怪我する)かな?」って感じです。

ガハハハ!

桜庭 下半身がまだなんですよ。だから次は、真ん中の足かもしれないし。

ガハハハ! どんな怪我だ(笑)。

桜庭 運氣とかは別に気にしないですね。人の人生、運とかで決められたら嫌だし。

たまったもんじゃないですよ(笑)。

桜庭 手相にしたって、あんな手のシワで自分の人生決められたら嫌ですもんね。シワじゃないですか、ただの!

ガハハハ! 「たかがシワだろ!」。

桜庭 何月何日に生まれたとかそういうのだって、人生のこれからの部分に勝手に線路敷いちゃってるもんじゃないですか、占いなんて。ボクには合わないですね。

じゃあ、今後は自分でどういう線路を敷いていこうと思ってるんですか?

桜庭 ……………。

またこういうときにしゃべんないんだよなあ(笑)。

桜庭 いや、行きたい方向に行ける線路を敷く。

だから! その行きたい方向を具体的に聞かせてください(笑)。

桜庭 じゃあ、線路じゃなくて……ポコポコしてる道でもいいから、車で行けば大丈夫じゃないですか?

あ、そういう話(笑)。

桜庭 車ならどこでも行けるから。あ! あれだったらいいんじゃないですか? 『ナイトライダー』の車!

あれば欲しいですよ! (笑)。

桜庭 あれ、海も走るんですよ、で、文句言うの。勝手にどっか行っちゃうし。「歩いてけ」とかアドバイスもくれるし。

—そういうアドバイスを稔君からもらい

たかったと(笑)。

桜庭 あ! 次は稔にレフェリーしてもらって、「カーン」って始まった瞬間に相手にイエローカード渡させる。相手に「何で?」って言われたら「いや、俺は高田道場だから」とか言わせるのはどうですか?

—ノーコメントです(笑)。

桜庭 そうやってくれればいいなと思って、いつも頼んでるんですけど、「いや、それはできません」とか言って断られるんですよ。でも、それをやってこそ、高田道場の人間じゃないですか!

ガハハハ! それは新しいなあ。

桜庭 やってほしいなあ……。

—そういう道に進みたい、と(笑)。で、11・24のドームはどうなるんでしょうか?

桜庭 東京ドームですか? まだわかんないですね。でも稔がレフェリーやるんだしたら相手は誰でもいいですよ。11月24日でしたっけ? それまでに稔を洗脳しますから。「あのレフェリーはダメだ!」とか文句言われたら、「俺らは2人で1人なんだよ!」って言えばいいし(ニコニコ)。

—たとえば、そういう道を選んだとしても(笑)、桜庭さんが上がるリングは『PRIDE』1本ということになりますか。

桜庭 そうですね。『PRIDE』以外って何かありますか?……あ、『BEST』?

—『BEST』に桜庭登場! それなら会場はドームに変更ですよ(笑)。

桜庭 いや、東京ドームでやったら『BEST』じゃなくなっちゃうじゃないですか。

—『BEST』に出て、ジョー・サン

みたいにならね(笑)。

桜庭 そ、それも嫌だなあ、ケツ毛を見られてと思うと嫌ですねえ。(ポソッと)ボク、ケツ毛が濃いから……。



KAZUSHI SAKURABA

—ガハハハ! なんかカミングアウトだ。桜庭 だ! って、恥ずかしいじゃないですか! っていうか、あんなリングの真ん中にTバックが入っていったら、み、みんな見るじゃないですか!

—ガハハハ、そりゃ見ますよ。ケツを見せたいと思ってる人もいますけどね(笑)。

桜庭 ああ、(故ディック・マードックとか藤波(辰爾)さんとか。藤波さんもタイツがめくれたこと2・3回ありますよね。—ありましたね(笑)。桜庭さんは、笑

いで言う、思いつきり恥ずかしいことをやって笑わせるタイプじゃないもんなあ。

桜庭 ダメですね。どっかかっていうと: ビートたけし風(照れ臭そうに)。階段昇るときにスツ転んだり、被り物したり。ケツ出して笑わせるんじゃないかって……。

—タイミングで笑わせる。

桜庭 何か自分が失敗をして笑わせるっていうか。「普通、そんなところでコケねえだろ」って感じじゃないですか。

—なるほど。ビートたけしもそうだけど、桜庭さんもシャイだもんなあ。でも弾けたときのビートたけしなんか、ケツどころか、チンチンとかキンタマとかヘーキで見せちゃいますよ、進んで(笑)。

桜庭 そうなんですか?

—昔の話ですけど、ライブとか深夜番組とかでは楽しそうにやってましたよ……って、なんの話だ。

桜庭 ヒヤハハハ。

—ところで国立競技場はどうでした? ああいう歴史に残る、特別な舞台に立つというのは。

桜庭 暗いからよくわかんない。昼頃にやったら人の多さとかかわかるとは思いますけど。—でも地鳴りのような歓声はわかったんじゃないですか?

桜庭 でも、こないだのあれも凄かったですよ、ボブ・サップとホーストのとき（10・5K-1）。

——あ、さいたまスーパーアリーナの。確かにあのときも凄かったですね。そのサップにはどういう印象を持っていますか？

桜庭 いや、特に（笑）。大きいなっていうのも、セーム・シユルトより大きくないし。ベイダーの方が大きく見えましたね。

——たとえばサップvsノゲイラでは、あれだけ体重差がある試合でノゲイラが勝って……。

桜庭 ボブ・サップ、10分やってバテたでしょ？

——1ラウンド終わったときは「死ぬかと思った」って言ってましたね（笑）。

桜庭 でも、それでもやるところが凄いですよね。こないだのホーストのときも、あれだけローキック喰らって、もう泣き顔でしたからね（笑）。

——でも、次の日になると「全然効いてない」って言って、ピョンピョン飛び跳ねるんですよ（笑）。ああいう不平等な闘いは、やる人にとってはたまらないだろうけど、見る方にとっては、とてつもなくスリリングですよ。桜庭さんは、そういう闘いはやってみたいとは思わない？

桜庭 え、サップとやれていいことですか？

——いや、サップじゃなくてもいいんですけど。だから、昔のプロレスのリアル版っていうのかな……？

桜庭 あ、アンドレvs誰か、みたいな。

——そうそう。そういうのが現実的に出てきちゃうと、ファンの欲求はとどまることを知らないから、その刺激を求めちゃいますよね。そういうことに関してはどう思います？

桜庭 それは確かに見てて面白いですけど、

ど、ボクがやるんなら、ボクがボブ・サップになりますよ！

——は？ ボブ・サップになる？

桜庭 ボクがボブ・サップになって、もつと小さい人とやります！

——さすが！ 素晴らしい切り返しです。

桜庭 それだったら、いくらでも試合しますよ。小学校5年生ぐらいの大きさの子とだったら。体重差50キロぐらいの（笑）。それで強いヤツ、どっかにいないかなあ？



10・5『K-1 WORLD GP』の1回戦。たまアリを震源地に全国を口アングリとさせたサップvsホースト戦。その試合後、サクは大歓声の中サップに花束を渡した

だからホント、最終的には子供が出ることになるかもしれないですよ。小学生チャンピオンが「プロに通用するのか！」って感じの流れになったり。

——ガハハハ！「桜庭和志vs小学生」（笑）。桜庭さんは、ボクシング的で厳格な、ランキングがあるような総合格闘技になつてほしいわけじゃないんですよね？

桜庭 あ、そうは全然思っていないです。あれやったら面白くないですね。だから……

やめた。ヘンなこと言うと、ホントにやんなきゃいけないから（ニコニコ）。

——ダハハ。『PRIDE. 22』でボブチャンチンをブン投げた（クイントン・ランペイジ）。「ジャクソンを見て、「こいつに勝てる日本人は当分出てこないんじゃないか？」と思ったけど、桜庭さんはランペイジをキュッとやっちゃってるんだもんなあ。今度は、そういう極めの強さを発揮できる相手との試合を見たいですね。

桜庭 ボクはでも、

ジャクソンとは殴り合っていないから。あ、ジャクソンvsボブ・サップって見てみたいですよ。でも、ボブ・サップはどこを極めればいいんですかね？ノゲイラは身長デカいから十字とか取れるけど、ボクがたとえばやったとしたら、どこを極めればいいんだろう？ 指4の字ぐらいしかないですよ。

——指4の字！（笑）。

桜庭 首に手を回したって、回らないし。トップロープからの攻撃とかありだったらいいんですけどね。

——スワンダイブ式ミサイルキックとかね（笑）。

桜庭 それか、リングの下に潜っちゃって、後ろからサップと攻撃するとか。何か引っ掛かりそうじゃないですか？

——それ、プロレスじゃないですか（笑）。でも、そういうシーンもルール設定によっては現実に出てきそうだよなあ。

桜庭 あとは、ノゲイラとやったので、次はミドル級チャンピオンのシウバとボブ・サップ。これ、どうですか？

——それは見たい！ でも、それでサップが勝っちゃったらどうするんですか？ 桜庭さんがサップとやらなきゃいけないんじゃないですよ（笑）。

桜庭 そうしたらボブ・サップは引退でいいんじゃないですか？ だってチャンピオンが負けるのに、ボクらがやって勝てるわけじゃない（ニコニコ）。

——ガハハハ！ そう来ますか（笑）。でもそれぐらいボブ・サップっていう存在は貴重っていうか、格闘技の根っこを考える上ではいい研究材料ですよ（笑）。

桜庭 でもボブ・サップとやるときはリングをデカくした方がいいと思うんですよ。昔、ボクもレネ・ローゼとやったじゃないですか。足首を取ってもローゼが1回転したらもうロープに届くんですよ。ボクらは一生懸命逃げて、やっとロープに行くのに。だから、ああいう人たちとやるときには、グーッと回せばニユーンと広がるリングを作ればいいんじゃないですか？ あとは巖流島でやるとか。

——巖流島でやっても、リングの大きさがいまと一緒だったら一緒ですけどね（笑）。

桜庭 あーっ！ 確かに（笑）。

——ルール設定っていえば、吉田秀彦vsホイス戦はどう見ました？

桜庭 うーん。ああいうレフェリングをされたら、ボクも抗議しますよ。だって確認してないですからね。落ちた、落ちてないとかの問題じゃなくて、レフェリーは確認しなければいけないと思うんですよ。何のためにレフェリーがいるのかわかんないですからね。

——じゃあ、あのときに限っては、グレイ

シーの抗議はまともだったと。

桜庭 そうですね。落ちたって死ぬわけないんだから！

——ガハハハ！ また残酷な（笑）。

桜庭 落ちるだけなんだから。また起こせば生きるんですから。落ちて1時間も2時間も放つとくわけじゃないですか、レフェリーがいるんだから。あれを「ミスじゃない」って言うてる人、いるんですかね？

——主催者側は「裁定通り」としましたけど、ボクもあれはミス・ジャッジだとは思いますよ。

桜庭 だってウチの母親が言っていましたもん。何にも知らないのに。「あの試合どうなの？」って聞くから「レフェリーのミスじゃないの？」って言ったら「やっぱりね」みたいな感じで。だから決まったことは仕方ないですけど、普通の知らないおばさんが見ても「あれっ？」って思うんだから。

——そういうときは素人の目の方が正しかったりしますからね、意外と。

桜庭 でもレフェリーのことをあんまり言うと、こっちになんかやってきたりするかなあ？ ホラ、食べ物屋行って「髪の毛入ってんじゃないかよ、この野郎！ 取り替えて来い！」ってバイトのヤツとかに怒ったら、新しいの持ってくるときに、「ペッ」ってツバ入れて持ってくるかもしれないですからね。そういう意味で、そこらへんをあんまり突つくと、次のときに何をやるかわかんないから。ちよつと下になったら「ストップ！ ストップ！」とか言われたくないですからね（笑）。

——人が闘って、人が捌いて、人が見るわけですから、ゲームのようにはいきませんよね。何が起るかかわからない（笑）。
桜庭 それはしょうがないですけどね。

引退？ だって辞めちゃったら、何もやることないじゃないですか

て、みんな血が繋がってるかもしれないじゃないですか！
——ガハハハ！ そんなバカな！

桜庭 もしそうだったら遠い遠い親戚ですよ。それなのに、わざわざ闘う必要はないと思いますけどね。身内で殺し合いしなくたっていい。

——そうすると「外国人で誰と闘いたいですか？」って質問になっちゃうじゃないですか（笑）。

桜庭 いや、とりあえず外国人（笑）。

——ガイジン好きなのところは変わらない、と（笑）。ところで今度の東京ドームは高田さんの引退マッチがありますね。

桜庭 なんか、子供が生まれてくるまで実感が沸かないのと似てるような感じがしますね。母親の方は自分のお腹にいるから、子供ができた時点で「自分の子供だ」って実感が沸くかもしれないけど、男親は生まれてきて抱っこしてみてもまだ実感沸かないときもありますからね。

「パパ」とか言われて、やっと「あっ！ 息子か……」と思うって。そんな感じで、まだ一緒に練習してるし、いままでの生活と同じことを道場でやってるので。その試合

が終わって、一緒にスパarringとかもしなくなつて、それからだんだん実感が沸いてくるんじゃないですかね。
——なるほど。いまは目以外で身体に悪いところはないんですか？

桜庭 つき指とかですね。肩はもうほとんどよくなってます。ミルコ戦でも全然気になんなかったし。でもやっぱ怪我が一番嫌ですね、腹立ちますね。

——でも、それだけ何回も怪我してでも、リングに上がりたいと思うのは、プロレスラーの性っていうか、プロレスラーの凄みですよ。『まだやりたい』って言うてる桜庭さんは天性のプロ格闘家ですよ。

桜庭 勝った分だけ負けて、負けた分だけ、これからまた、勝ち始めると思います。

——おお、力強い！

桜庭 でもまた次回負けるかもしれないですけど（ニコニコ）。

——ズッコ。

桜庭 勝ってきた期間なのか、それとも勝った数なのかかわかんないですけど、そのぶん負けるのもあるんだろうなって。なんにでも波がありますからね。だから、最後に勝ちゃあいいんですよ！

——でもホントに引退は考えてないですよ？ 今回の怪我で引退という二文字が頭をよぎったとか？

桜庭 いや、全っ然！（キッパリ）。だって辞めちゃったら、何もやることないじゃないですか。

——はい。全然元気そうでよかったです。東京ドーム、期待してます！

桜庭 いや、まだ出るって決まったわけじゃない……。

【10月11日／東京・武蔵小山・高田道場にて収録】



KAZUSHI SAKURABA



RADICAL PRESENTS

NEW JAPAN



NEW JAPAN PRO-WRESTLING Tinibiz

1BOXにどれか1体のフィギュアとリングを12個に割ったパーツがランダムに入ってます。シークレット・フィギュアもあるぞ! [ラナ提供]
お問い合わせTEL.06-6258-9444 ¥600 ©INOKI INTL, INC ©2002NEW JPN PRO-WRESTLING ©ダイナミック企画



セットで
3 名様

ANTON

1 名様



アントン灰皿
鼻で火を消す逸品
[編集部提供]

PRIDE

[DSE提供]

お問い合わせ [PRIDE]ナビダイヤル03-5775-5852 [URL]http://www.so-net.ne.jp/pride/



猪木クッション
¥3,900



イノキダイブTシャツ
¥4,000



サクマスククッション
¥3,500

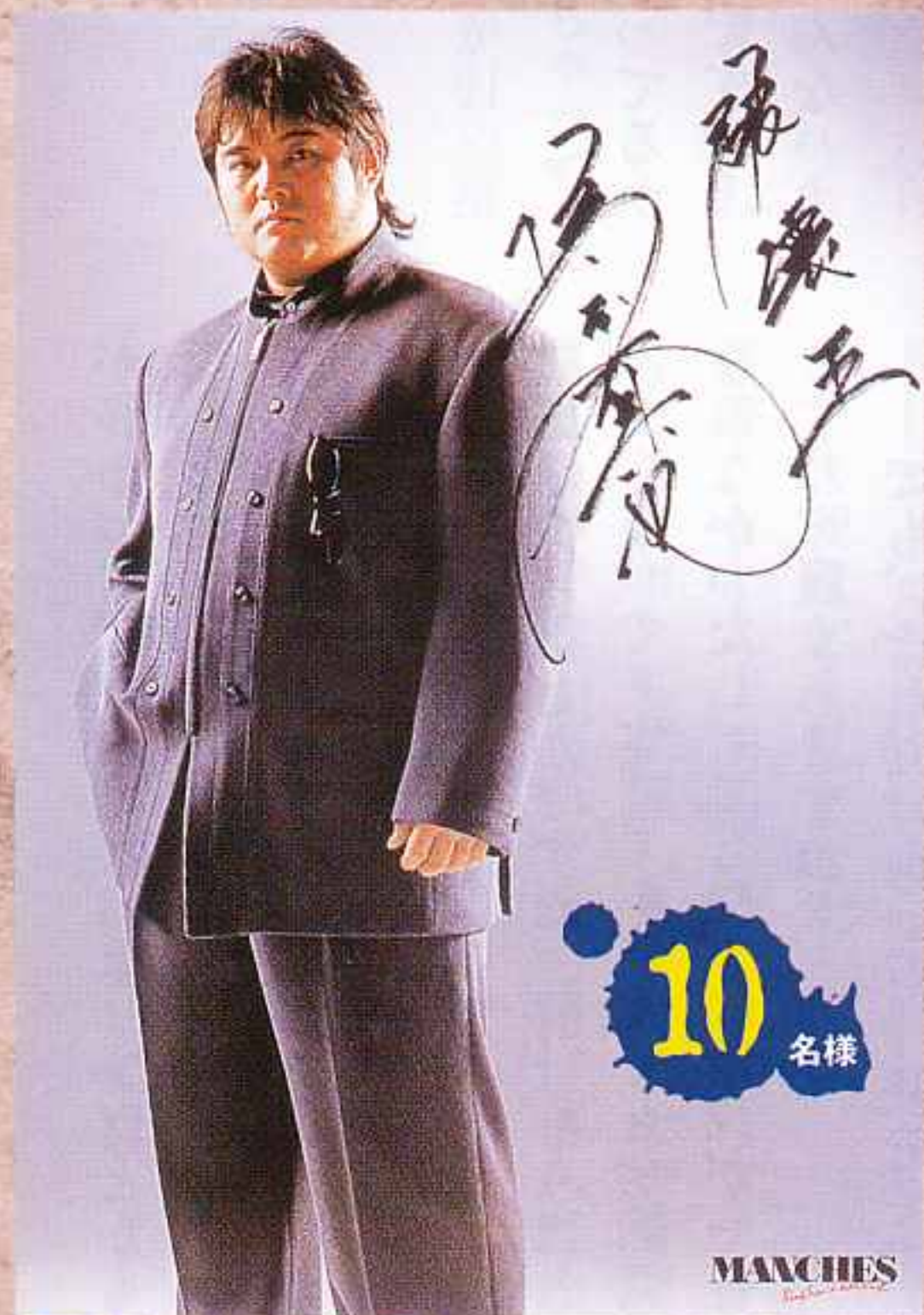


シウバ様のメンチクッキー
¥1,000



藤田クッション
¥3,900

ZERO-ONE

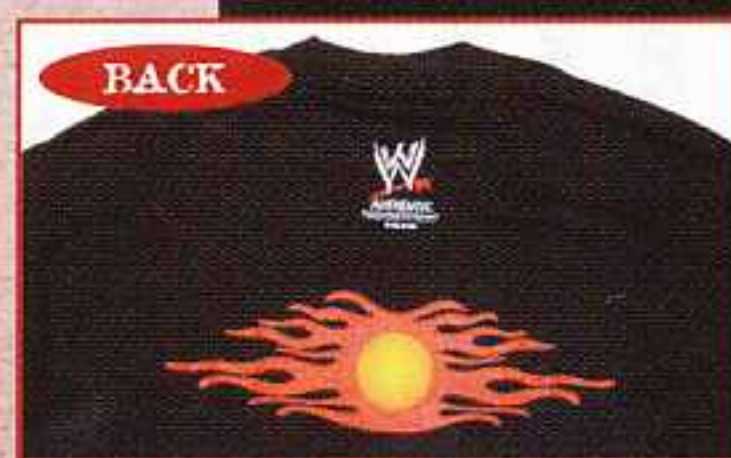
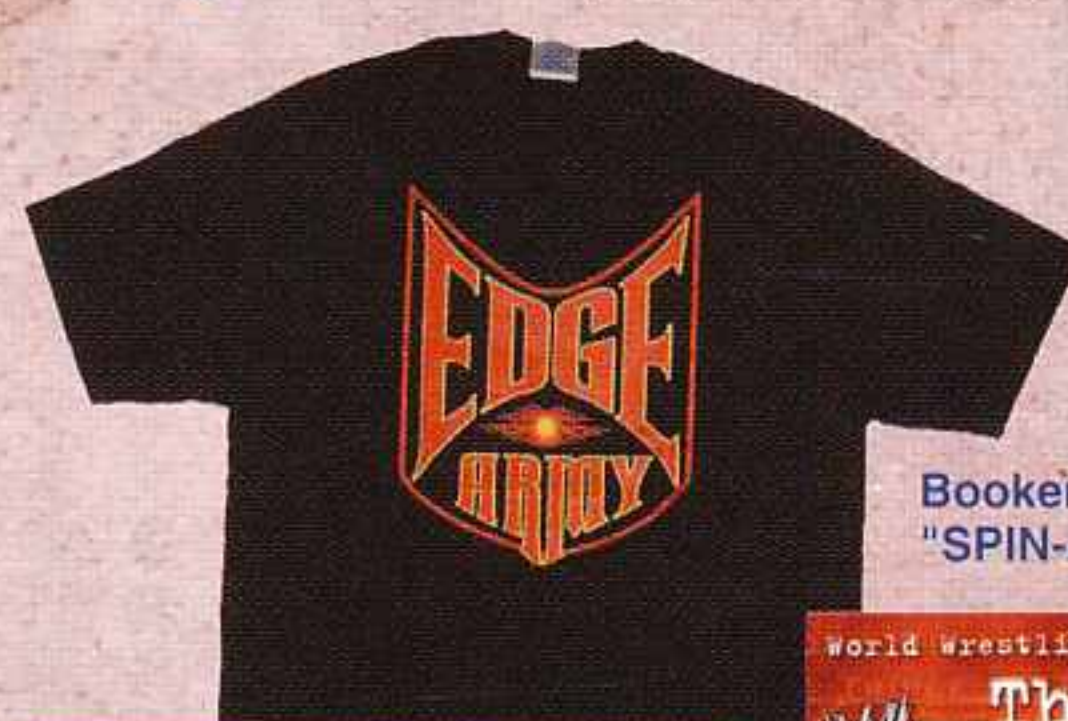


橋本真也サイン入りポスター
[橋本真也提供]

10 名様

Big blue

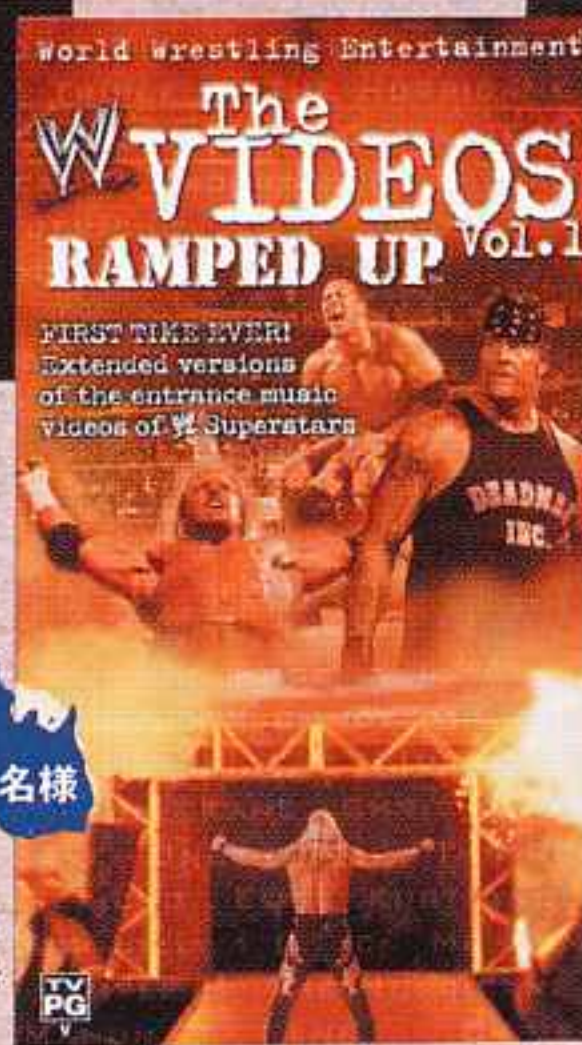
【場所】東京都港区浜松町2-5-1石波ビル2F
【アクセス】浜松町駅(JR) 大門駅(地下鉄浅草線・大江戸線) 芝公園駅(地下鉄三田線)
【TEL】03-3435-2883 [URL]http://sovation.com/bigblue.html



Edge"EDGE ARMY"

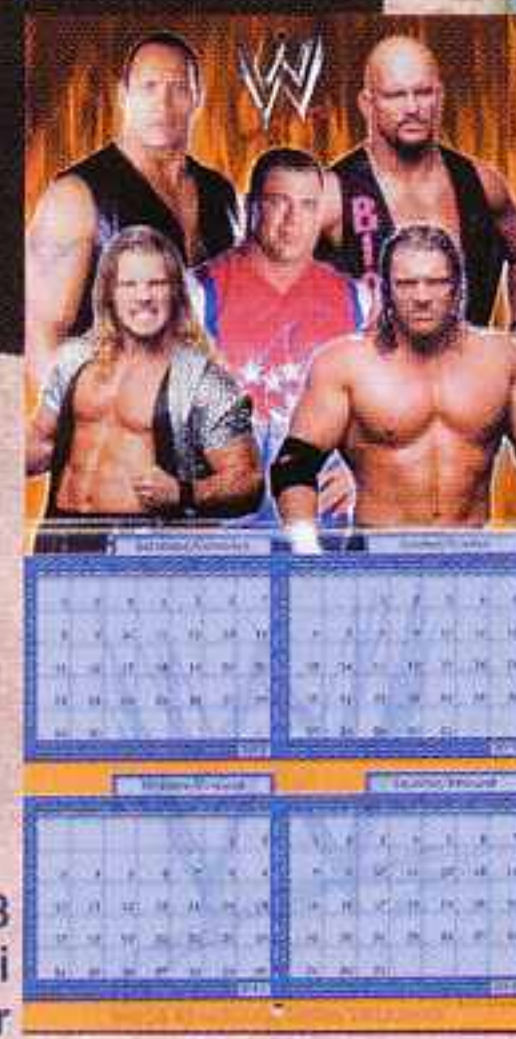


Booker-T
"SPIN-A-ROONY"



The VIDEOS Ramped Up
10人のスーパースターズのプロモ
が一本のビデオに。

各
1 名様



2003
Mini
Calendar



Torrie Wilson Poster



BRAJIRIAN TOP TEAM

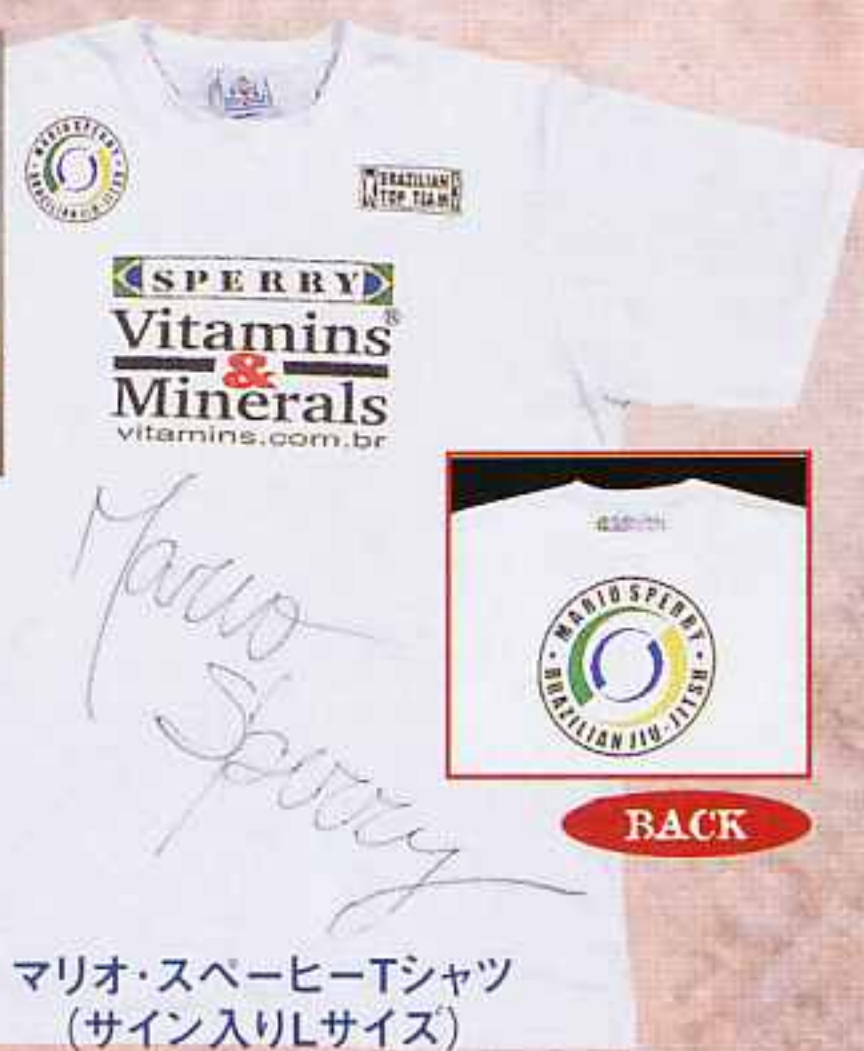
各1名様



アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラTシャツ
(サイン入りLサイズ)



BACK



マリオ・スペーヒーTシャツ
(サイン入りLサイズ)



BACK

TAKADA

高田延彦Tシャツ (Mサイズ)
バックにメッセージ入り【高田道場提供】
高田道場【URL】http://www.takada-doju.com/



BACK



BACK

各1名様

BOYAKING

【URL】http://www.hiromitsu-kahehara.com/home/index.html



BACK



金原 弥 Tシャツ
(Mサイズ)

BAM BAM BIGELOW

渋谷店OEPN【場所】東京都渋谷区宇田川町32-13バルコニア2階
【TEL】03-3477-8939 11:00~21:00
下北沢店【TEL】03-3460-1145 大阪店【TEL】06-6245-1602【URL】BAMBAM88.COM



花くまゆうさく労働2号スウェット(グレーXLサイズ)



アンドレ・ロングTシャツ(ホワイトMサイズ)

OTOKO JUKU

【I.V.Y. BOOKS提供】
名古屋本店 愛知県名古屋市中村区則武1-12-1【TEL】052-459-7122
春日井店 愛知県春日井市西本町1-16-1【TEL】0568-32-8808【URL】http://www.mmjp.or.jp/IVY/



男塾塾長・江田島平八Tシャツ①



剣桃太郎Tシャツ



各1名様



男塾校歌Tシャツ



魁!! 男塾Tシャツ

ART JUNKIE



DEADLY DIET Tシャツ(大石真丈)
¥3,800【ART JUNKIE提供】
【TEL】53-451-5507
【URL】http://open.rad.ac.jp/dn.artjunkie/

応募要項

- ① 郵便番号・住所・電話番号
- ② 氏名
- ③ 年齢・職業
- ④ 希望商品
- ⑤ 面白かった記事 & その理由
- ⑥ つまらなかつた記事 & その理由
- ⑦ やって欲しい企画
- ⑧ 好きな選手 & 嫌いな選手

【宛先】
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「紙プロRADICAL」編集部
「健介やめるな」係まで
※締切は2002年11月20日(水)当日消印有効

THIS MONTH'S BOOK

角田信明のフルコンタクト英会話

角田信明のフルコンタクト英会話
K1ファイターの通訳をこなすほど英会話に堪能な角田信明が、英語にまつわる秘話を交えながら習得の秘訣を明かした一冊。著者/角田信明 ¥1,200(税別)一調社提供

各1名様

ふたりでひとり
～上田馬之助とその妻の物語～
馬之助さんの妻の恵美子さんの一人語りで、馬之助さんとの出逢いから現在の介護生活を構成した夫婦感動の物語。著者/上田恵美子 取材・文/板内良 ¥1,400(税別)【ミリオン出版提供】

ふたりでひとり

上田馬之助とその妻の物語 上田恵美子 著 板内良 監修

奇跡の夫婦愛

かこにある!!
元プロレスラー上田馬之助は、交通事故で両手が不随の身に、だがそこには、日夜暮らす妻の恵美子と、24時間テレビ(日本テレビ)にも出演!!

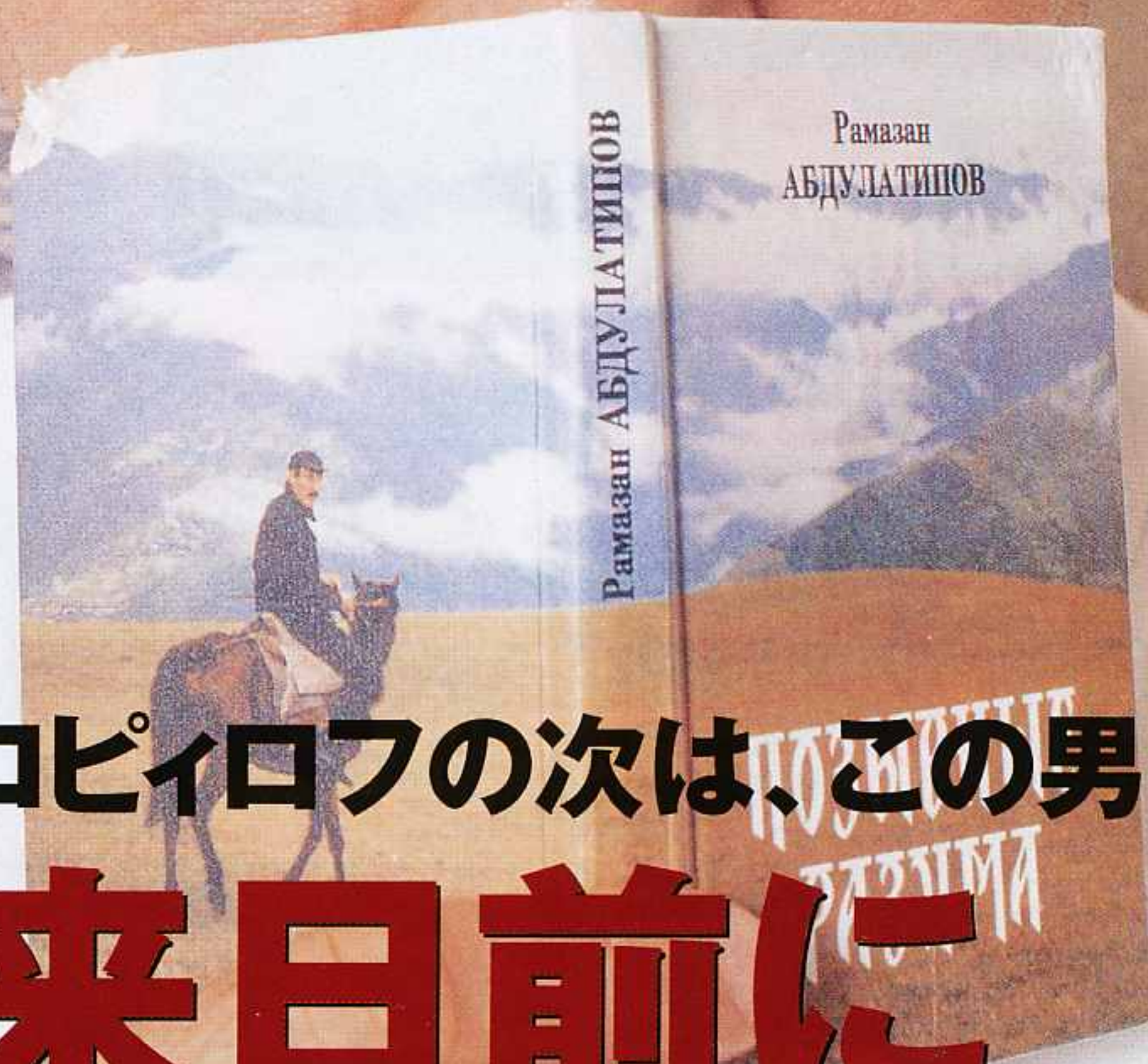
プロレス・格闘技秘蔵コレクション

「J」のオリジナル、オーケストラ版「スカイ・ハイ」、中継テレビ番組のエンディング等、秘蔵曲を収録したオムニバスCD。¥2,381(税込)【ハップ提供】

MUSIC

猪木快守リサイタル
「我が歌 我が人生」
～パブロ猪木 オータムリサイタル～
【日時】11月10日 15:00
【会場】千代田区立内幸町ホール
【チケット】前売:¥3,500 当日:¥4,000
【お問い合わせ】(株)アクション21
【TEL】03-5779-7377

VOLK HAN



コピーロフの次は、この男か?
**来日前に
完売必至!!**

ヴォルク・ハンTシャツ

¥3,800 S or M or L



紙の70レス
RADICAL

No.55

2002年11月25日発行

**No.56は
11月下旬発売予定!**

※多分にです。地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

編集兼発行人
山口日昇

編集スタッフ
松澤チョロ
堀江ガンツ
ジャン斉藤
八木賢太郎
スーパーバイザー
吉田豪

アートディレクター
出田さん(TwoThree)

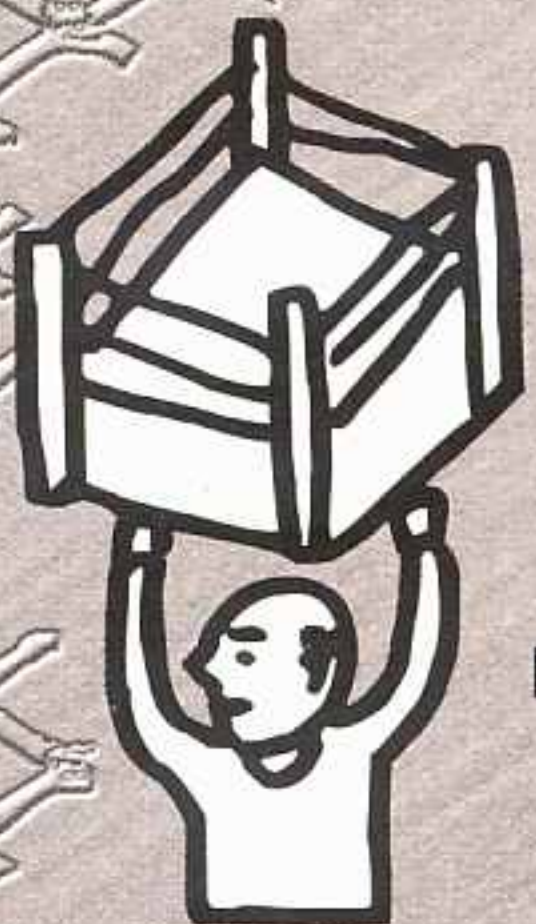
スーパー助っ人
スモーンブ
助っ人
中村カタツ君
片山ボン
ジャイ子
一人電気部
ささき

デザイン
ヒサくん
マツくん
村松さん
グッチー
タニやん(以上TwoThree)
トメさん
はなえちゃん(以上おとめの事務所)
海老沢勇(Zero graphics)
古賀ゆきえ
佐藤恵美
石田理恵

カメラマン
斉藤ユーリ
森鷹博
遠藤政文
戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
菊池茂夫
試合写真
平工幸雄
乾晋也
吉澤晃

お勘定&衣料部
林“ヘックション”一枝
出前
出前持ち入江(TwoThree)
フィニッシュ
ツー・スリー
さおとめの事務所
ゼロ・グラフィックス
印刷
図書印刷株式会社
印刷人
大杉すぎすぎ昌也

発売元 株式会社ワニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町一番地 TEL.03-3357-2911 (販売・営業)
発行元 株式会社ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 TEL.03-3403-5188 (編集・制作)
© DOUBLE CROSS 2001 編集内容等に関するお問い合わせは(株)ダブルクロスにぶつけろ!



新作はZERO-ONEグッズだけではない Kapraパーカーも 11月に登場予定だ!



ロシアン・トップチームTシャツ〈レッド〉

¥ 3,800 ~~SOLD OUT~~ M or L or XL [残りわずか]



ロシアン・トップチームTシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,800 S [残りわずか] or M or L or XL



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,800 S or M or L



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉

¥ 3,800 S or M or L or XL



『紙のプロレス』・紙Tシャツ〈ネイビー〉

¥ 3,000 S or M or L or XL



『紙のプロレス』・紙Tシャツ〈ホワイト〉

¥ 3,000 S or M or L or XL



U.M.F. トリムシャツ〈白×黒〉

¥ 3,000 ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~ or L



U.M.F. トリムシャツ〈白×青〉

¥ 3,000 ~~SOLD OUT~~ or ~~SOLD OUT~~ or L



通 販 方 法

希望商品の代金+送料¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300)を郵便振替か現金書留で下記の住所まで送るんだ! 郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーを明記)を必ず表記してください! 記入しないと商品が発送できません。隣のページのTシャツの申込みもOK!

[郵便振替の宛先]

00130-3-769154

[現金書留]

〒151-0051 東京都渋谷区
千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

[お問い合わせ先]

(株)ダブルクロス

TEL.03-3403-5188

Kapra半袖Tシャツ〈デニム〉

¥ 3,500 S or ~~SOLD OUT~~ or L



SS Tシャツ半ソデ〈赤〉

¥ 3,500 ~~SOLD OUT~~ or M [残りわずか] or L



SS Tシャツ半ソデ〈紺〉

¥ 3,500 ~~SOLD OUT~~ or M or ~~SOLD OUT~~



紙プロネックピース

¥ 1,200 → 大特価 ¥ 600



リング・アフロラグラン長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥ 4,500 S or M or L



リング・アフロラグラン半袖Tシャツ〈黒×グレー〉

¥ 3,800 S or M or ~~SOLD OUT~~



通販完売商品は
直販店にある!

【紙プロウェア常備ショップ】★チャンピオン(TEL.03-3221-6237)★東京イサミ(TEL.03-3352-4083)★岐阜・パンザイ商会(TEL.0584-75-4966)
★宮城・スタワット(TEL.022-264-8160)★大阪・少年ジャンパー(TEL.06-6541-3551)★グレート・アントニオ(TEL.03-3219-9550)
★大阪・パディスラム(TEL.06-6645-1378)★三恵格闘技SHOP長崎(TEL.095-824-6658)★三恵格闘技SHOP諫早(TEL.0957-22-4646)

格闘技新レーベル **鉄魂**

PRIDE 21

絶賛発売中!

VHS&DVD

2万人が感動し涙した、史上最高の殴り合い!

ドン・フライに
生涯のベストバウト
と言わせた名勝負!!

鉄魂

PRIDE 21

2002.6.23
SAITAMA SUPER ARENA

DON FRYE vs YOSHIHIRO TAKAYAMA

SEMMY SCHILT vs EMELIANENKO FEDOR

RENZO GRACIE vs SHUNGO OHYAMA

GILBERT YVEL vs JEREMY HORN

ANDERSON SILVA vs ALEX STIERLING

GARY GOODRIDGE vs LABAZANOV AKHMED

KIYOSHI TAMURA vs BOB SAPP



ロシア・トップチームついに来襲!
噂通りの実力者エメリヤーエンコ・ヒョードル
アメリカの怪物ボブ・サップは田村潔司を瞬殺。
ヘビー級に嵐の予感。

5.1chサウンドで、会場そのままの
熱気と興奮を、大迫力で楽しめる!!

DVD
VIDEO

ドン・フライと高山善廣が
男のプライドをかけて激突!
観客の誰もが目を見張り、息をのみ。
そして最後には涙した、
史上最高の殴り合いを完全収録!

秒殺の怪物!
ボブ・サップの
驚異の破壊力を
見逃すな!!

◎対戦カード

田村潔司 vs ボブ・サップ

ゲリー・グッドリッジ vs ラバザノフ・アブメッド

アンデウソン・シウバ vs アレックス・スティープリング

ギルバート・アイブル vs ジェレミー・ホーン

ハンジ・グレイシー vs 大山峻護

セム・シュルト vs エメリヤーエンコ・ヒョードル

ドン・フライ vs 高山善廣

価格 VHS : 9,800円(税抜)

セル&レンタル/品番: BBJV00006

DVD : 4,800円(税抜)

セル&レンタル/品番: BBJD00006

収録時間 VHS : 120分 / DVD : 200分(2枚組)

発売元: プレスト 発行元: フォーブリック 販売元: B.B.J

© 2002 Dream Stage Entertainment / Fauvic

マルチアングル対応の迫力映像!

PRIDE オフィシャルブロードバンドサイト

iTV 2002 PROJECT

PRIDE 19

~ PRIDE 21

独占配信!

今すぐ

<http://www.e-goraku.tv/>

(500K 1M)



他では見ることのできない
オリジナルドキュメントも収録!

株式会社プレスト iTV2002プロジェクト事務局 03-5765-6315 (月~金10:00~18:00)

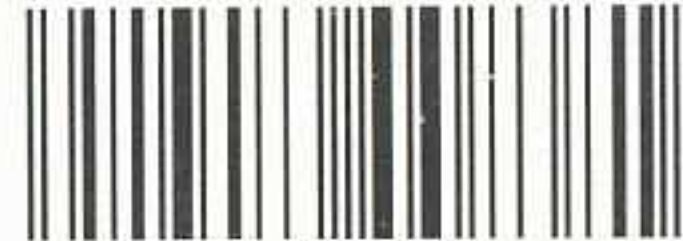
製作著作: 株式会社フォーブリック 協力: 株式会社ドリームステージエンターテインメント 映像協力: フジテレビ



9784898296943

ISBN4-89829-694-7

C9476 ¥838E



1929476008381

雑誌 69860-14

©DOUBLECROSS 2002 Printed in Japan

印刷: 図書印刷株式会社

紙の雑誌 **WANIMAGAZIN MOOK** 214

2002 55

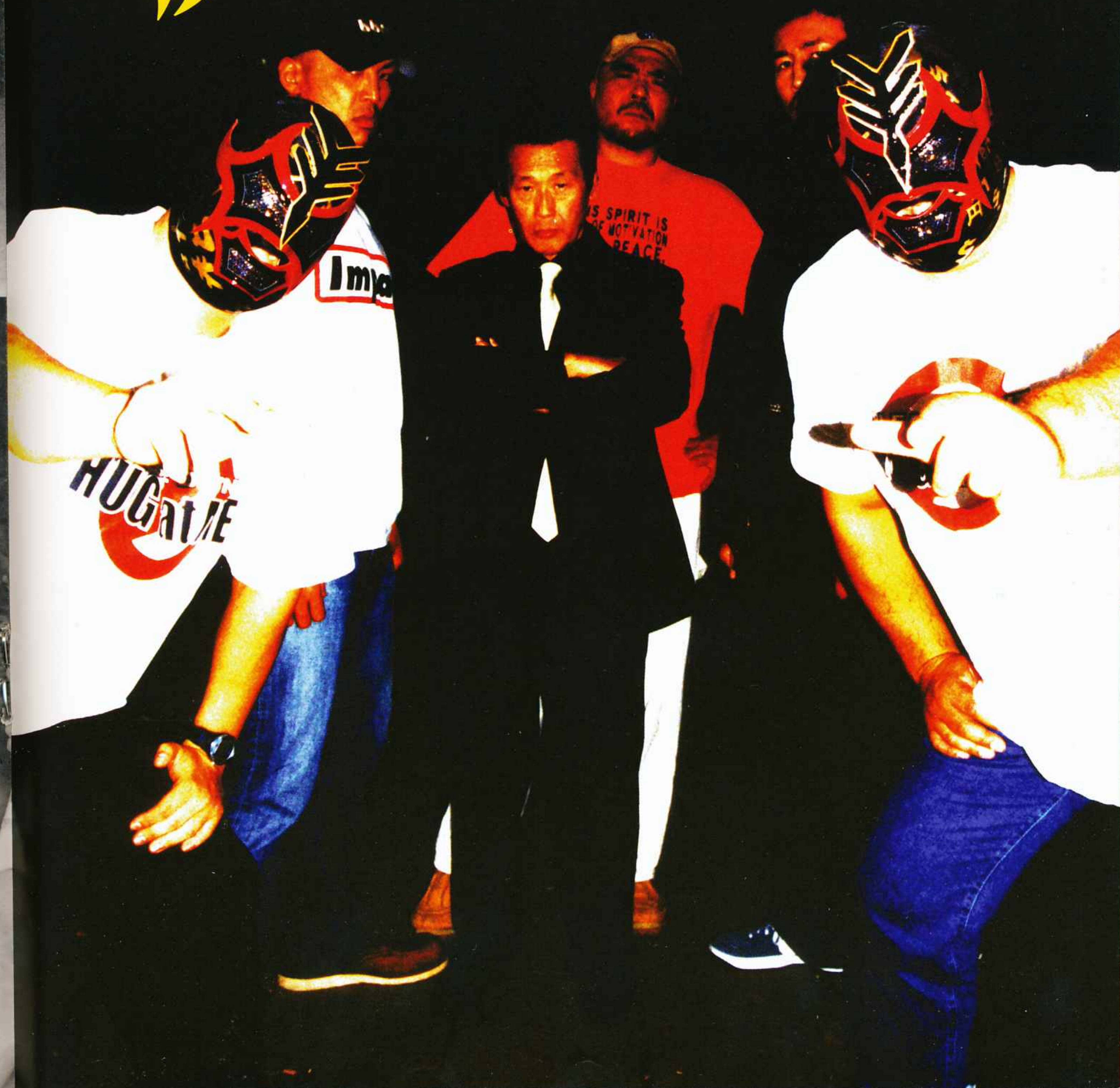
高田延彦 vs 田村潔司
11.24 運命のファイナル・アンサー

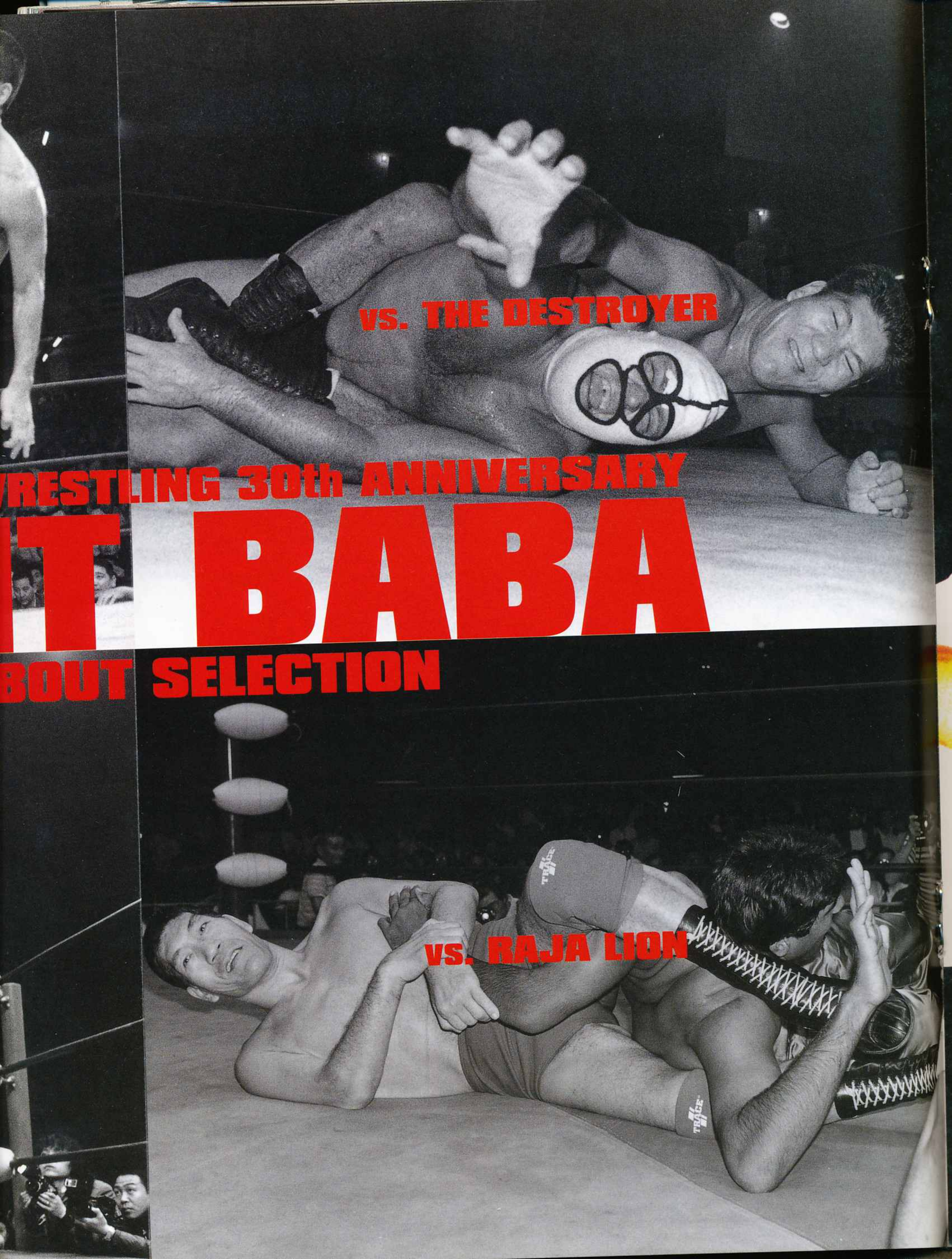
平成14年11月25日発行 編集発行人/山口昌昇
発売元: (株)フニマガジン社 〒160-8680 東京都新宿区西新宿1番地 電話/03-3357-2911
発行元: (株)タクルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

フニマガジン社 定価: 本体838円 + 税

アルシオン 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004	→03-5745-6101	プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311
大阪プロレス 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F	→06-6636-6672	みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333
怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177	DDT 〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F	→03-3868-9181
キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	DEEP 2001事務局 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	GAEA JAPAN 〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F	→03-5459-3101
栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896	GCM COMMUNICATION (和術基骨会、A'GYM、RJW) 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F	→03-3538-5801
喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438	IWAジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366
国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
修斗コミッション 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201	→03-5824-1324	JWP 〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4	→03-5849-2341
女子総合格闘技・AX 〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町1-7	→03-5286-7921	K-1 事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	KAIENTAI DOJO 〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17	→043-214-6960
掣圏道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541	NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	SMACK GIRL実行委員会 〒106-0041 東京都港区麻布台2-3-5 ノアビル12階	→03-5545-4766
大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371
ダイプロデュース (大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	U-FILE CAMP 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568	→044-932-0282
高山堂 〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803ジェイパーク渋谷イーストスクエア	→03-5464-2806	UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121
闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	WEW 〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4ニューヴァリー2F	→03-5958-5651
トータルワークアウト 〒108-0073 東京都芝区三田4-7-24 明るいビル	→03-3280-5557	WMF 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-26 テクノ四谷ビル2F	→03-5362-7364
ドリームステージエンターテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700	WWS 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 レインボー本庄106	→0495-24-6900
バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601	→03-5730-3401
パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	ZIPANG 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328

ん〜ッ 魔界倶楽部!!





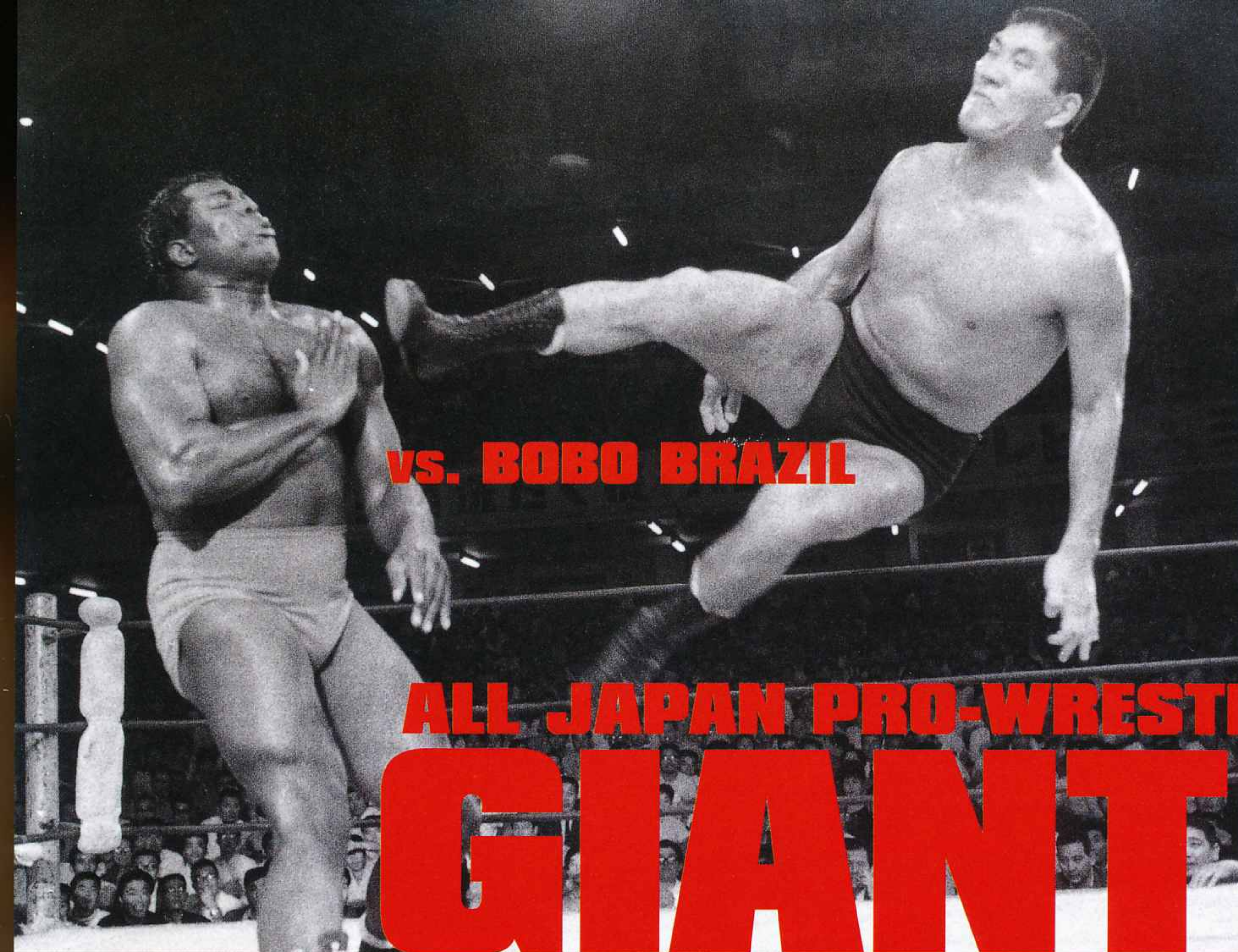
VS. THE DESTROYER

WRESTLING 30th ANNIVERSARY

IT BABA

BOUT SELECTION

VS. RAJA LION



VS. BOBO BRAZIL

ALL JAPAN PRO-WRESTLING 3

GIANT BABA

BEST BOUT SELECTION



VS. STAN HANSEN

★ 山口日昇
♠ 松澤チョロ
◆ 堀江ガンツ

◎ ジャン斉藤
♥ ささきい

大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
みちのく■宮崎・三股町体育館 (18:30)

17 SUN.

『WRESTLE-1』■神奈川・横浜アリーナ (18:00) ◆
ノア■東京・ディファ有明 (16:00)
闘龍門■愛知・豊橋市総合体育館サブアリーナ (17:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
GAEA■東京・後樂園ホール (12:00)
アルシオン■大阪・堺大浜体育館 (予定)
みちのく■長崎・諫早市体育館 (15:30)

18 MON.

ノア■新潟・新潟市体育館 (18:30)
アルシオン■兵庫・姫路みなとドーム (予定)

19 TUE.

LLPW■東京・後樂園ホール (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

20 WED.

ノア■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:00)

21 THU.

ZERO-ONE■鹿児島・鹿児島アリーナ (18:30) ◎
DDT■東京・渋谷ATOM (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

22 FRI.

ノア■千葉・千葉公園体育館 (18:30)
ZERO-ONE■香川・高松市総合体育館 (18:30) ◎
チャパリータASARI自主興行■東京・ディファ有明 (19:00)

23 SAT.

新日本■神奈川・藤沢市秋葉台文化体育館 (18:30)
全日本■東京・後樂園ホール (12:30)
ノア■東京・メッセ昭島 (17:00)
闘龍門■埼玉・桂スタジアム (18:00)
掣園道■北海道・室蘭市総合体育館 (14:00)
『ZST』■東京・ディファ有明 (17:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
WMF■東京・パルスフィア東京 (16:00)

24 SUN.

新日本■長野・上田市民体育館 (15:00)
『PRIDE.23』■東京・東京ドーム (17:00) ★◆◎♥
ノア■宮城・宮城県スポーツセンター (16:00)
ZERO-ONE■福岡・西日本総合展示場新館 (16:00) ◎
J-DO■兵庫・神戸チキンジョージ (時間未定)
闘龍門■埼玉・ペペホール・アトラス (17:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
GAEA■大阪・大阪ドーム・スカイホール (16:00)
全女■東京・全女事務所 (12:00)
Jd' ■東京・新宿アイランドホール (13:00)
真戦組■東京・Z-ZONE NAGAYAMA (18:00)

25 MON.

全日本■福岡・小倉北体育館 (18:30)

26 TUE.

新日本■長野・長野運動公園総合体育館 (18:30)

全日本■熊本・益城町総合体育館 (18:30)
ノア■秋田・大館市民体育館 (18:30)
ZERO-ONE■東京・後樂園ホール (18:30) ◎
IWA■福島・福島市国体記念体育館 (18:30)
栗栖ジム■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:00)
Jd' ■宮城・石巻市総合体育館 (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

27 WED.

全日本■岡山・岡山武道館 (18:30)

28 THU.

全日本■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:30)
DDT■東京・後樂園ゆうえんち内ジオボリス (19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

29 FRI.

全日本■愛知・豊田市体育館 (18:30)
IWA■東京・パルスフィア東京 (18:30)
全女■東京・東京武道館 (18:00)

30 SAT.

パンクラス■神奈川・横浜文化体育館 (18:30) ♠
ノア■北海道・旭川大成市民センター体育館 (18:00)
Jd' ■宮城・築館町総合運動公園体育館 (18:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
IWA■茨城・水戸市民体育館 (18:30)

12 Desember

1 SUN.

全日本■東京・後樂園ホール (12:30)
闘龍門■兵庫・明石市産業交流センター (17:00)
ノア■北海道・月寒グランドドーム (16:00)
IWA■東京・後樂園ホール (18:30)
Jd' ■岩手・一関文化センター体育館 (14:00)
GAEA■静岡・浜松市体育館 (13:00)

2 MON.

全日本■新潟・長岡市厚生会館 (18:30)

3 TUE.

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

4 WED.

全日本■宮城・石巻市総合体育館 (18:30)
ノア■静岡・キラメッセ沼津 (18:30)
NEO■東京・北沢タウンホール (19:00)

5 THU.

K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

6 FRI.

全日本■東京・日本武道館 (18:30)
大日本■東京・後樂園ホール (19:00)

RADICAL CALENDAR

10 October

28 MON.

闘龍門■東京・後樂園ホール(18:30)◆♥

29 TUE.

パンクラス■東京・後樂園ホール(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
WEW■福岡・アクロス福岡イベントホール(18:30)
NEO■北海道・函館市民体育館(18:00)
アルシオン■石川・石川県産業展示館3号館(18:30)

30 WED.

新日本■岡山・津山市総合体育館(18:30)
WEW■福岡・久留米リサーチセンタービル展示場(開始時間未定)

31 THU.

大日本■神奈川・横浜赤レンガ倉庫(18:30)
新日本■鳥取・鳥取産業会館(18:30)
ノア■東京・ディファ有明(19:00)
DDT■東京・渋谷ATOM(19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

11 November

1 FRI.

WEW■愛知・豊橋総合体育館サブアリーナ(18:30)
全女■神奈川・小田原サブアリーナ(18:30)

2 SAT.

新日本■福井・福井市体育館(18:30)
WEW■京都・KBSホール(18:00)
アルシオン■愛知・豊橋市総合体育館第2競技場(18:30)
Jd' ■福岡・九州歯科大学駐車場特設リング(13:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
DDT■東京・立教大学池袋キャンパス5号館前特設(13:30)

3 SUN.

新日本■長野・飯田市勤労者体育センター(16:00)
大阪■三重・近大高専体育館(15:00)
JWP■東京・ディファ有明(17:00)
全女■東京・後樂園ホール(12:00)

4 MON.

新日本■千葉・幕張メッセ国際展示場11ホール(16:00)
WEW■神奈川・横浜文化体育館(17:00)
大日本■新潟・上越市厚生南会館(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(13:00)
シュートボクシング■東京・後樂園ホール(16:00)
全女■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)
アルシオン■東京・後樂園ホール(12:00)

5 TUE.

大日本■新潟・新潟フェイズ(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

6 WED.

アルシオン■岐阜・サンライズ中津川(18:30)

7 THU.

DDT■東京・渋谷ATOM(19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

8 FRI.

みちのく■東京・大田区体育館(18:00)♠

9 SAT.

SMACK GIRL■東京・ディファ有明(18:30)♠
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
U-FILE■東京・大田区体育館別館(14:00)

10 SUN.

大日本■東京・後樂園ホール(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
GAEA■愛知・名古屋国際会議場イベントホール(15:00)
NEO■東京・後樂園ホール(12:30)
Cuib『DEEP』■愛知・Cuib ozon(14:00)
掣闘道■北海道・苫小牧市総合体育館(14:00)
華☆激■福岡・CLUB BA-COO(14:00)
アルシオン■静岡・アクティシティ浜松(14:00)
みちのく■熊本・熊本木材(株)八代支店倉庫(15:00)

11 MON.

大日本■静岡・キラメッセぬまづ(18:30)
Jd' ■東京・北沢タウンホール(18:30)
みちのく■大分・大分県立荷揚町体育館(18:30)

12 TUE.

大阪■東京・後樂園ホール(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
みちのく■福岡・甘木青果市場(18:30)

13 WED.

バトラーツ■東京・後樂園ホール(19:00)♥
大阪■静岡・キラメッセ沼津(19:00)
みちのく■長崎・佐世保市体育文化館(18:30)

14 THU.

ノア■東京・後樂園ホール(18:30)
DDT■東京・渋谷ATOM(19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
みちのく■鹿児島・鹿児島市民体育館(18:30)

15 FRI.

闘龍門■愛知・豊田市体育館(18:30)
修斗■東京・後樂園ホール(18:30)
みちのく■宮崎・小林市民体育館(18:30)

16 SAT.

ノア■静岡・アクティシティ浜松(18:00)
ZERO-ONE■三重・鳥羽市民体育館(18:30)◎
闘龍門■愛知・岡崎市竜美丘会館(17:00)

大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
みちのく■宮崎

17 SUN.

『WRESTLE-1』
ノア■東京・ディファ有明(19:00)
闘龍門■愛知・豊田市体育館(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
GAEA■東京・後樂園ホール(12:30)
アルシオン■大阪・吹上市民体育館(18:30)
みちのく■長崎・佐世保市体育文化館(18:30)

18 MON.

ノア■新潟・新潟県立体育館(18:30)
アルシオン■兵庫・神戸市体育館(18:30)

19 TUE.

LLPW■東京・後樂園ホール(18:30)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

20 WED.

ノア■大阪・大阪府立体育館(18:30)

21 THU.

ZERO-ONE■東京・後樂園ホール(18:30)
DDT■東京・渋谷ATOM(19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)

22 FRI.

ノア■千葉・千葉市体育館(18:30)
ZERO-ONE■香川県立体育館(18:30)
チャバリータASAP

23 SAT.

新日本■神奈川・横浜文化体育館(17:00)
全日本■東京・後樂園ホール(18:30)
ノア■東京・メッセ有明(19:00)
闘龍門■埼玉・桂川市民体育館(18:30)
掣闘道■北海道・苫小牧市総合体育館(14:00)
『ZST』■東京・ディファ有明(19:00)
K-DOJO ■千葉・Bule Field (19:00)
WMF■東京・パトナ

24 SUN.

新日本■長野・上田市民体育館(18:30)
『PRIDE.23』■東京・ディファ有明(19:00)
ノア■宮城・宮城県立体育館(18:30)
ZERO-ONE■福岡・福岡市体育館(18:30)
J-DO■兵庫・神戸市体育館(18:30)
闘龍門■埼玉・ペパロ体育館(18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
GAEA■大阪・大阪府立体育館(18:30)
全女■東京・全女子体育館(18:30)
Jd' ■東京・新宿区立体育館(18:30)
真戦組■東京・Z-1

25 MON.

全日本■福岡・小倉市民体育館(18:30)

26 TUE.

新日本■長野・長野県立体育館(18:30)